



Órgano Informativo del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

Suplemento con los Jóvenes No. 11

3 de noviembre de 2009

LA PANTALLA PRESA

G Crespo

emilianonohamuerto@ymail.com

Algo curioso está sucediendo en la ciudad. Es como el viento que puede sentirse, pero no puede palpase. Es un malestar, un signo, una bofetada, un sudor frío. Los periódicos tienen, en su interior, un pedazo pequeño de esa sensación y la explican, aventuran proyecciones, se solazan en su sabiduría para entender la historia. Del radio salen las mismas voces preocupadas, expectantes, tratando de resolver el misterio del malestar y hablan de muchas cosas, y cada una de ellas despide malestar, causa cosas amargas en el estómago, algunas voces incluso se escuchan preocupadas; otras más, se escuchan severas, enojadas. Los diarios hasta escupen. Las noticias cotidianas son un malestar.

Pero hay una forma de no sentir el malestar. Encienda la tele.

Aunque esto no es la verdad absoluta, ver los noticieros de la televisión despeja un poco la preocupación por una pequeñísima razón: la historia de hoy no es como ellos nos la cuentan. Y si no me cree, préndale y siga estos pasos:

- 1) localice un noticiero;
- 2) escuche con atención las noticias, por ejemplo, sobre el cierre del Sindicato Mexicano de Electricistas;
- 3) ponga mucha, mucha atención y dese cuenta que la brevedad de la información no deja que usted entienda más que las palabras del locutor; acto seguido, cambian de noticia y usted verá que ha olvidado de qué trataba la noticia, pero seguro recordará algunas palabras del conductor;

4) preste oídos atentos a las palabras que ocupan los comentaristas, es decir, atención a cómo dicen las cosas y notará que cuando hablan, por ejemplo, de los gobernantes, no ocupan palabras que puedan resultar agresivas (eso no insultaría a los aludidos, pero en nosotros crearían una imagen negativa de ellos);

5) ahora, compare el tipo de palabras que ocupan cuando se trata, por ejemplo, de la marcha del jueves 15 y verificará que son distintas a las utilizadas para referirse a los gobernantes, pero lanzarán a nuestro inconsciente los términos "caos", "vandalismo", "disturbios", "ilegalidad";

6) si es posible, localice entrevistas a personajes involucrados en la noticia y, en este punto, le pido su más absoluta atención, porque usted podrá percatarse que, cuando el entrevistado es un funcionario, las preguntas son suaves, abiertas, especialmente hechas para ellos, a su medida, y cuando la entrevista es al disidente, comienzan las interrupciones al entrevistado, las voces agresivas, intimidantes, la crítica belicosa, las sonrisas burlonas, es decir, la única intención de las entrevistas es que uno quede bien y el otro no y, como ya vimos antes, nuestra cabeza sólo recordará algunas cosas, especialmente aquellas que nos hayan causado más impacto y casi siempre lo negativo, el escándalo, el culpable, será lo que recordemos.

7) ¿Verdad que después de analizar cómo nos dicen las noticias nuestra vida ya no es toda felicidad?

Como decía, algo curioso está sucediendo en la ciudad. Se respira el hartazgo y la intranquilidad. Y es más curioso aún que en los noticieros de la televisión no lo sepan. O lo saben, pero no quieren decirlo. Y eso, más que curioso, es peligroso.

Resulta que cuando las cosas van mal, la televisión lo calla o lo que es peor aún, sólo nos dice medias verdades y se encargan de linchar toda lucha social que contravenga sus intereses con su fabuloso medio, con su encantador lenguaje. Pero habrá que preguntarse quién lo hace, a quién favorecen, para qué, qué necesidad tienen de ocultarnos las cosas, porqué tienen a nuestras pantallas presas. La respuesta es amplia y conocida, pero es necesario que nos la respondamos de manea individual porque la reflexión debe ser propia, fiarnos únicamente del lenguaje de la radio, de la televisión o de los diarios, es recibir la información que ellos quieran darnos. Necesitamos, especialmente para estos días por venir, ser absolutamente reflexivos e indagar y encontrar pronto las respuestas, comparar noticias de todos los medios y, sobre todo, tener cuidado con aquellos que tienen el poder de la pantalla a su disposición.

Y mucho cuidado. Los noticiarios de televisión son peligrosos por estos días.

EL MUNDO TAMBIEN SIENTE

Giovanni Olaya Arenas

El hombre está compuesto de varios seres
el ser pensante, viviente, emocional
sexual, espiritual, animal, y
también seres que
trascienden
la vida
y la
muerte
son capaces
de lograr objetivos
muy grandes, así como
pienso que la mente puede
atravesar el mismo universo entero.

Porque a veces resulta difícil entender que nosotros los humanos, somos igual de inmensos que el mismo universo, somos la tangente entre dios y el infinito y eso es que somos seres universales, todo el cosmos que existe debe de estar dentro de nosotros, las manifestaciones y los fenómenos universales, deben de ocurrir dentro de nosotros en nuestro cuerpo, en la mente, un órgano tan infinito y tan complejo llamado cerebro, con solo pensar e imaginar, se puede visitar lugares lejanos, la realidad está en la imaginación, y eso puede ser posible, real y verdadero, imaginar es una magnífica cualidad de crear un mundo desde la mente, y hacerlo realidad, ¿Por qué mejor no cambiamos el mundo y lo hacemos un lugar mejor para todos?

Acabemos con las guerras, el hambre, con toda la maldad que existe en el mundo, alcancemos un estado del espíritu y de la mente tan elevado que limpiemos nuestro planeta la cultura, la sociedad, las emociones, las relaciones sociales,

las ciudades, el campo, los barrios, todo aquello en el que existan seres vivientes, cuidemos la naturaleza, el planeta que se nos brindó, seamos médicos de la cultura, y medicina curativa para el mundo, también tiene sentimientos el planeta, espero no pedir mucho.

DELTA: EL SER HUMANO, LÍMITE ÉL MISMO
(Hungria, 2008 /Dir. Kornél Mundruczó)

Eduardo Alonso Ledesma Ibarra

Si todavía hay por ahí, algún crítico de arte, lo suficientemente ingenuo como para creer que las intuiciones más antiguas alrededor del noble oficio al que se dedica a evaluar, están rebasadas y ya no son vigentes, no sé cómo le vaya a hacer para hablar acerca de una de las mejores películas de este año (sin duda), al lado de joyas como *Las cenizas de la luz*, o de la garantía que pueda significar la próxima (esperemos que ésta no esté tan lejana) entrega de un realizador de la talla de Kim-Ki-Duk. Me refiero, por supuesto, a uno de los más recientes estrenos de la Cineteca Nacional: *Delta*.

Esta joya proveniente de Hungría, me atrevería a decir, es prácticamente perfecta. Si me atrevo a provocar a mis colegas críticos de arte, es porque estamos ante una tragedia del siglo XXI, una tragedia después de la muerte de Dios. El film, dotado de actuaciones impresionantes, desgarradoras y conmovedoras, es una pieza de ejecución histriónica, casi insuperable (y sólo digo casi, ya que el futuro está abierto, siempre, a mejores películas que ésta, sin para nada negar la muy alta posibilidad de que este film, en unos años, acabe siendo un clásico). Nuevamente un gran artista, en este caso el director Húngaro Kornél Mundruczó, nos demuestra que toda gran obra de arte, es aquella que nos lleva al microcosmos que es un ser humano, al verse éste último reflejado en la sensibilidad desnuda que implica el ser consciente de su mortal finitud, resguardada en la endeble envoltura que finalmente somos los seres humanos, por el simple hecho de estar dotados de un cuerpo. El paisaje en el film, está dotada de una profunda melancolía bucólica, gracias a la

magnífica fotografía de la película. Tan poderosa es la fotografía de ésta, que es capaz de proyectar la profunda interioridad de los personajes: los matices, la luz del film, son los de los personajes. Los detalles, tan naturales como sutiles, las atmósferas lóbregas y en sepia, tan bien aprovechadas, en una economía, en una sobriedad de la luz, aquella que implica la economía que caracteriza a toda imagen sombría, llevan a cabo la impresión visual de esa cualidad rústica que tiene la vida inmediatamente ligada al trabajo y al vínculo con la tierra, la vida del campo, la vida rural, plenamente plasmada en el film. Por lo anterior, por esa perfecta cohesión de imágenes ancladas a la condición inmediata del ser humano como *naturaleza*, no es gratuito que halla en el largometraje, momentos de tremenda contrariedad, al ser este trabajo una tragedia inmersa y hecha a base de signos que colindan con lo bíblico. La hermosa historia de dos hermanos enamorados, va más allá de la simple anécdota, casi trillada, del incesto, para acercarnos a un sentido armoniosos y religioso, que sólo puede acabar en tragedia, al estar ésta gestada en el seno del amor, cuando éste es alteridad, incapaz de ser comprendida por aquellos que sólo ven en el horizonte una mera línea que divide al cielo de la tierra. En esta película cohabita de forma bella armoniosa y amorosa, lo profano, lo pecaminosos, con lo sacro y lo religioso, unión traducida en sobrias y luminosas imágenes de soles radiantes, aguas brillantes, espacios amplios, boscosos y acuosos, que logran dibujar la solemne presencia de la esperanza, embarazada del amor más profundo y honesto. Aquél que sólo necesita de sí al ir en contra del prejuicio. Aquél que, a su vez, tiene como inminente y acechante compañera, justo a sus espaldas, a la incertidumbre, madre de la fatalidad, aquella que está implicada en la condena inevitable que define a la tragedia, madre de la muerte.

El marco ambiental, el perfecto para tales escenas, sin duda, es completado por la espléndida música del film, cuyo corpus fue inspirado por la música tradicional húngara, así como por las mejores notas de Schubert.

Delta: Tan bella como cruda, por ello magnífica. Tan sublime como triste, melancólica y dolorosa, también por ello magnífica. *Delta* confirma que, la mejor obra de arte no es aquella que logra representar lo bello y dolorosamente trágico de la condición humana, inscrita en la finitud que implica, sino aquella que la realiza, y más que eso, aquella que la hace posible, en la profundidad misma de la sobriedad de las palabras, inscritas en el silencio más lóbrego y contundente, aquél que implica tal

conciencia de mortalidad. Esa conciencia, sólo es capaz de ser transmitida, tanto por el mejor arte, como por los lados más extremos de la vida misma.

IMAGEN PÚBLICA

UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO, EL ROCK Y EL ESPACIO

Juan Herman Jiménez
cerbero70@hotmail.com

PARA TODOS AQUELLOS MELÓMANOS DEL ROCK: AC/DC EN MÉXICO

La banda australiana AC/DC con más de treinta años en la escena rockera, sigue vigente hasta nuestros días. A pesar de los años de durabilidad, el grupo comandado por los hermanos Angus y Malcom Young, ha sido criticado por algunos, al escucharse disco tras disco igual. Sin embargo, esa es una de las cualidades de la banda a través de estos años, que a pesar de los estilos musicales como la música disco, el pop y el grunge, nunca ha abandonado el rock duro.

La tarea no ha sido fácil para el grupo, que en más de tres décadas ha tenido que afrontar pruebas difíciles. La primera de ellas cuando la familia Young tiene que emigrar de Glasgow, Escocia a Australia, como parte de un programa de ayuda a las familias de escasos recursos. En su nuevo país, los hermanos Young crecerían y darían vida a AC/DC.

El camino de la banda se inicia con la publicación de los discos "High Voltage" y "T.N.T." (Publicado sólo en Australia y Nueva Zelanda) El primero lanzado en marzo y el segundo en septiembre de 1975. Posteriormente lanzarían "Let there be rock" en 1977, que contiene la canción homónima que da título al disco. Considerada una de las grandes rolas del metal de todos los tiempos.

Para 1978 sale a la venta "Powerage" y un año después "Higway to hell", que les abrió el camino al mercado norteamericano y al reconocimiento mundial. A pesar del éxito, los hermanos Young tienen que enfrentar otra

prueba. Sería la muerte del cantante Bon Scott, tan añorado por los fans de AC/DC. Su deceso hacía pensar en el fin de grupo, pero decidieron seguir adelante, gracias a un fan norteamericano de 14 años, que los alentó a buscar a Brian Johnson, cantante que admiraba Scott.

Otra prueba más se avizoraba con los hermanos Young y su nuevo cantante. Sacaron a la luz "Back in Black" (Regreso en negro), en alusión al luto que vivía la banda. Las ventas del disco fueron impresionantes, vendiendo sólo en Estados Unidos más de 20 millones de copias. Ostentando el récord de ser el segundo disco más vendido de la década de los ochenta, atrás de "Thriller" de Michael Jackson. A pesar de la incertidumbre la prueba se superó.

Discos como "For those about to rock: we salute you" (1981), "Flick of the switch" (1983) y "Fly on the wall" (1985), vieron mermado el prestigio de la banda, por lo repetitivo de su estilo. Un año después lanzaron "Who made who", soundtrack de la película *Maximum overdrive*, de Stephen King, gran admirador del grupo. Que los trajo de nuevo con grandes bríos a la escena rockera.

Con "Blow up your video" (1988) y "The razor Edge" (1990), la banda iniciaba otra prueba más, demostrando que aún había ideas que explorar. Esto se reflejó con más ahínco en el disco "Ballbreaker" (1995), su producción más pesada y, con un AC/DC más renovado que nunca. En su gira de promoción, se presentarían en febrero de 1996 en el Palacio de los Deportes, electrizando con su música a los asistentes.

A pesar del éxito alcanzado y demostrar que el grupo estaba mejor que nunca, tardaron cinco años en sacar otro disco. "Stipp Upper Lip", que los mantuvo vigentes. Para octubre de 2008 presentaron "Black ice", que confirmó que los hermanos Young y compañía tienen todavía muy buen hard rock que ofrecer. A pesar de las pruebas difíciles que han tenido que afrontar en más de treinta años, el grupo sigue mostrando que el buen rock se mantiene en pleno siglo XXI.

Termino la columna comentando que, para todos aquellos que les gusta el rock: AC/DC en México, este 12 de noviembre en el Foro Sol. Cabe decir que ofrecerán un concierto de alto voltaje.

AYER LOS FERROCARRILEROS, HOY LOS ELECTRICISTAS

Joel Ortega Erreguerena

*Yo soy rielero tengo mi plan,
Es del sureste, vamos a ganar.
Viva Demetrio Vallejo
Al que vamos a llevar
A que presida el gremio
Y nuestro hogar sindical.*

Mario Gill, Los ferrocarrileros.

En la historia del sindicalismo mexicano, hay algunos momentos claves que definieron la correlación de fuerzas entre los trabajadores y el capital durante décadas. Hoy, la ofensiva contra el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) abre uno de esos periodos. En este artículo vamos a recuperar otro de esos grandes momentos: las luchas de los ferrocarrileros de 1958-59. Conocer la manera en que se desarrollaron esas luchas puede ayudarnos a conducirnos en la lucha de hoy, por los electricistas.

En 1958 junto con los ferrocarrileros se desarrollan grandes movimientos en contra del charrismo. Los maestros del DF encabezados por Othon Salazar forman el Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM) exigen aumento de salario, se movilizan y finalmente logran democratizar a la Sección 9 del SNTE. De la misma forma en varias secciones del sindicato petrolero, en el sindicato de telefonistas y de telegrafistas se dan movimiento para lograr la democracia sindical.

Pero fue en el sindicato ferrocarrilero donde se libró la batalla decisiva. A principios de 1958, todavía con una dirigencia charra, los ferrocarrileros iniciaron una lucha para conseguir un aumento del salario y constituyeron una *Gran Comisión Pro Aumento General del Salario*. Sin embargo los charros aceptaron un aumento salarial muy reducido e intentaron disolver a la *Gran Comisión*. Ante esta actitud se inició la rebelión de los trabajadores.

El 13 de junio en Matías Romero, Oaxaca, los ferrocarrileros encabezados por Demetrio Vallejo tomaron las oficinas del sindicato y proclamaron el *Plan del Sureste* en el que desconocían a los dirigentes charros y llamaban a luchar por un mayor aumento salarial.

Este Plan fue la base programática de todo el movimiento. En los siguientes días el movimiento se extiende por todo el país. Se realizan paros y manifestaciones. El Ejército ocupa las instalaciones del sindicato y reprime a los ferrocarrileros. La resistencia fue heroica, en algunos lugares como Monterrey las mujeres se acostaron en las vías para evitar que los ferrocarriles transitaran y rompieran los paros. El 4 de agosto los maestros, telegrafistas y algunas secciones de los petroleros organizan un paro general en solidaridad. Con este apoyo el movimiento triunfa. El gobierno acepta que se realicen elecciones generales. Los resultados son apabullantes, Demetrio Vallejo 59 mil votos, los charros ¡9 votos!

En la lucha de los ferrocarrileros se estaba definiendo la posibilidad de democratizar a los sindicatos, por eso, en esta primera etapa, la solidaridad de los otros sindicatos fue fundamental para lograr el triunfo.

Sin embargo, en 1959 la correlación de fuerzas se había modificado. La efervescencia democrática de 1958 entre los maestros, los telefonistas y los petroleros ya no tenía la misma fuerza. El gobierno había reprimido a los maestros y apresado a Othon Salazar junto con otros dirigentes. Los ferrocarrileros se habían convertido en el último bastión del movimiento obrero democrático.

Aún así, el 25 de febrero los ferrocarrileros se fueron a huelga para conseguir un aumento al salario. Al día siguiente, el gobierno aceptó sus condiciones. Pero la victoria no era completa, faltaba resolver los contratos de las empresas Pacífico y el Mexicano. El STFRM decidió estallar la huelga en todo el país.

La huelga estalló el 25 de marzo, era el pretexto que el gobierno buscaba para aplastar al sindicato. La huelga fue declarada "inexistente", el Ejército tomó las instalaciones de los ferrocarriles y detuvo a miles de trabajadores. En el DF, en barrios obreros como Vallejo (paradójicamente con el mismo nombre del líder sindical) el Ejército patrulló las calles. El 28 de marzo

Demetrio Vallejo fue arrestado. A pesar de la resistencia heroica de los trabajadores, como paros y huelgas de hambre, el movimiento fue derrotado. De inmediato el gobierno nombró a una nueva dirigencia charra.

El movimiento de los ferrocarrileros fue el último intento en varios años para consolidar un sindicalismo independiente y democrático. Cuando el movimiento estaba respaldado por otras organizaciones obtuvo triunfos históricos. Pero el gobierno atacó uno por uno a los sindicatos democráticos. En el segundo momento cuando el STFRM se fue a huelga ya no tuvo el respaldo de otros trabajadores y por eso el gobierno pudo derrotarlo.

Hoy para defender al SME debemos retomar la experiencia de 1958-59. Un sindicato sólo puede ser derrotado, pero si lo apoyamos y lo respaldamos saldrá triunfante. Por eso, hoy defender a los electricistas es defender a todos los trabajadores.

NETBOOK VS LAPTOP

Eduardo García Meléndez

Adquirir una computadora personal es indispensable para llevar a cabo actividades laborales, académicas o inclusive cotidianas, pero antes de comprar un equipo siempre es importante preguntarse para que se va a requerir, puesto que comprar una maquina de última generación puede no ser la inversión ideal, ya que el rendimiento y el provecho que se obtenga del equipo puede afectar al comprador desde aspectos económicos y de rendimiento.

Actualmente en el mercado hay equipos diseñados para llevar a cabo las diversas tareas empleadas por todo tipo de personas, es necesario considerar que un equipo caro no siempre es la solución a todo; por eso últimamente han aparecido prácticamente dos tipos de computadoras personales: Laptops y Netbooks.

Una Laptop es una computadora personal con características semejantes a una PC de escritorio, es decir, su procesador es más potente, cuentan con mayor memoria RAM y gran capacidad en el disco duro, además tienen unidades de lectoras y grabadoras de CD y DVD, algunos equipos cuentan con procesadores gráficos y de sonido, estos elementos permiten llevar a cabo diversas tareas complejas como si trabajaran en una máquina de escritorio pero portátil.

Hace poco aparecieron equipos portátiles denominados netbooks, que son equipos de menor tamaño y peso, muchos de ellos apenas llegan a pesar un kilogramo, a comparación de una laptop que pesa aproximadamente 3 kilogramos. Pero además de su tamaño, el desempeño de estos equipos hay que tenerlo claro; por lo general las netbooks cuentan con un procesador con una capacidad menor que una laptop convencional, además que se encuentran un tanto limitadas para brindar un desempeño más a fondo para actividades como edición de video o imagen. Estos equipos aparecieron con la finalidad de ser una herramienta sencilla para realizar tareas académicas, para navegar en internet y otras actividades cotidianas.

Para una persona que va a la escuela y realiza sus tareas, navega en internet así como escuchar música y reproducir videos, una netbook es una excelente opción; pero si es necesario hacer actividades como edición multimedia o trabajar con programas un tanto más complejos, el rendimiento de una laptop es lo que se requiere.

Los costos llegan a diferir notablemente de un equipo a otro, por ejemplo: una netbook puede ser adquirida desde \$4800 a \$6000 pesos, dependiendo la marca, memoria y disco duro, puesto que el procesador prácticamente es el mismo para estos equipos. Mientras que los costos de una laptop parten desde \$8,000 a \$16,000 pesos, dependiendo marca, procesador, disco duro y otros aditamentos extras.

Así que si tiene pensado comprar un equipo portátil, pregúntese antes para que lo vaya a requerir y así podrá considerar la mejor opción a sus intereses así como a su bolsillo.

EFEMÉRIDES HISTÓRICAS

Juan Herman Jiménez
cerbero70@hotmail.com

1 octubre, 1934. En el gobierno del gral. Abelardo Luján Rodríguez, se reformó el artículo 3º constitucional, que declaraba socialista y obligatoria la educación. Provocando la oposición de una buena parte de la sociedad mexicana.

4 octubre, 1910. El Congreso declara presidente de México a Porfirio Díaz, que tenía a su lado a Ramón Corral como vicepresidente. Gobernarían el país los próximos seis años.

11 octubre, 1821. Fallece en la ciudad de México Juan O'Donojú y O'Rian, último virrey de la Nueva España. Firmó con Agustín de Iturbide los tratados de Córdoba, que declaraban la Independencia de México.

15 octubre, 1522. El emperador Carlos V desconoce los derechos concedidos a Diego Velásquez para otorgárselos a Hernán Cortés, que sería reconocido como Gobernador, Capitán General y Justicia Mayor de Nueva España.

19 octubre, 1928. Se lanza la convocatoria en la ciudad de México del concurso del "obrero más sano". El Departamento de Salubridad Pública deseaba que los obreros y su familia demostraran sus conocimientos de higiene. La familia ganadora recibiría una casa en la colonia Industrial.

19 octubre, 1810. Miguel Hidalgo y Costilla expide en Valladolid (Michoacán), el bando de abolición de la esclavitud, que prohibía el tráfico y comercio de esclavos.

25 octubre, 1951. El partido conservador derrota al laborista en las elecciones británicas. Esto permite que Winston Churchill vuelva a ser primer ministro de Gran Bretaña.

27 octubre, 1806. Napoleón Bonaparte entra victorioso a Berlín. Después de haber derrotado al ejército de Federico Guillermo II de Prusia, en las batallas de Jena y Auerstaedt.

30 octubre, 1873. Francisco Ignacio Madero nace en Parras, Coahuila. Terrateniente que se opuso a la dictadura de Porfirio Díaz. Escribió el Plan de san Luís, que tenía como punto principal la no reelección. Cuando llegó a la presidencia de la República, estuvo convencido que sólo la democracia y el respeto a la ley, acabarían con la desigualdad social.

31 octubre, 1517. Martín Lucero, monje agustino, fijó en la puerta de la catedral de Wittenberg (Alemania), noventa y cinco tesis contra las indulgencias, que decía, no servían a los pecadores vivos no arrepentidos, ni a los difuntos. Acción que provocó la protesta de los dominicos, y más adelante, la Reforma de la Iglesia Católica.

RADIOGRAFÍA DE UN ERROR

Israel García C.

La historia, a pesar de lo que digan, es simple. Piense que sólo hay tres posibilidades: él y ella, ella y ella o él y él, recuerde que en gustos se rompen géneros y en géneros hormonas. Bueno, el caso es que un buen día o un mal día, eso depende de la suerte y perspectivas de cada quien, ustedes se conocen.

Puede imaginar el lugar que quiera para ese encuentro: un restaurante lujoso con música de violín y piano, el jardín de una iglesia gótica bajo un cielo francés, una mañana de verano, una tarde en la playa con una puesta de sol perfecta. En estos casos las posibilidades son infinitas, pero no imagine demasiado, porque estas cosas suceden en el momento y lugar menos esperado y nunca, pero de verdad nunca, suceden como uno se lo imagina.

Por ejemplo, a mí me toco un domingo soleado y con una resaca de campeonato en las gradas del Estadio Olímpico Universitario, jugaba

Pumas contra Guadalajara, una amiga nos presentó, y si me pregunta qué sentí al verla, porque en mi caso fue el y ella, le diré sin ningún empacho: ganas de vomitar. Aun no tengo claro si fue por el vuelco que me dio el estomago al rozar su mejilla, o por los litros de cerveza, vodka y tequila que me había bebido la noche anterior.

Pero bueno, le decía, usted conoce a la persona en cuestión y queda prendado de algo que ella tiene, y lo ideal sería que la otra persona también queda prendada de algo que usted tiene, pero no siempre es así. En este punto todo depende de cada cual. La preferencia o aquello que le atrae de la persona en cuestión depende de los intereses de cada uno, y el interés puede ir desde lo más pueril, como puede ser la cartera, un auto o un departamento, hasta lo más sublime, como lo son las manos, el carácter, las nalgas, la manera de pensar o los senos. En mi caso fueron los glúteos y el carácter y en el de ella, todo apunta a que fue al BMW y la cartera. El error fue que yo no me quise dar cuenta, y ella quiso que yo no me percatara.

Sospecho que hasta ahora tiene la impresión de que no le cuento nada nuevo, y así es, estas historias son muy previsibles y no esconden mucho. Pero prosigo. Después de saber sus nombres y establecer un dialogo que la mayoría de las veces oscila entre el clima, los gustos personales o sus apetencias sustanciales, hacen manifiesto su interés. Y aquí también hay tres posibilidades: el interés por la carne, el interés por el compromiso y el interés por las posesiones.

Si el interés es por la carne no pasa de una noche llena de lujuria, sudor y gemidos en un hotel de paso o en una recamara alcahueta, al siguiente día se bañan y listo, no pasó nada. Si el interés es mucho y prevalece habrá encuentros furtivos de vez en cuando y la operación se repite hasta que se cansan y quedan como amigos, o hasta que se acostumbran y pasan al compromiso, o hasta que se enojan y no se vuelven a ver. Pero si lo que le interesa es el compromiso prepárese, el camino a la desdicha está plagado de felicidad, lo sé porque en mi familia hay más de un divorciado, así que esté listo para tardes de cine, cenas y comidas familiares, peleas por cosas insignificantes y cambios radicales en su existencia. Ahora bien, si lo realmente interesante son sus posesiones, prepárese para ser abandonado cuando no le quede nada o cuando se presente alguien con más posesiones que usted.

El error en mi caso, fue querer ignorar los intereses de la otra persona y pensar que con el tiempo cambiaría; las personas no cambian. Yo me interesé en ella dos horas antes de que pumas se coronara campeón, justo cuando la vi gritar un goya, y me enamoré cuando el jugador de las chivas falló el *penalti* y ella estallo en llanto, se me colgó de los hombros y me gritó que éramos campeones. Pero ella se empezó a interesar en mí cuando le abrí la puerta del auto y le dije que era mío, quedó prendada de mi encanto pagué dos botellas de *champagne*, y se rindió cuando llegamos a mi departamento y le ofrecí un poco de cocaína para desbordar la ocasión.

Ella es modelo, naturalizada mexicana y de ascendencia argentina, le interesan los vicios caros, los autos deportivos, las tarjetas de crédito y el dinero en efectivo, sobre todo si son dólares. A mí me interesaba formar una familia, tener una mujer hacendosa y bella, que me cuidara y viera por la educación de mis posibles herederos. Pero la noche que anillo en mano y apoyado en mis rodillas se lo propuse se carcajeó, me dijo: pendejo, y me dejó de rodillas y con la mano estirada, a la vista de la multitud, solo y con la botella del mejor *champagne* francés lista para ser consumida.

Pero no crea que por eso estoy aquí, con la soga al cuello y listo para mostrarle la lengua al mundo, dispuesto a dejar mis heces fecales y mi esperma como prueba de mi paso por la tierra, no señorita. Estoy aquí porque meses después de hacer tremendo papelón en aquel restaurante, la vi, no podía ser otra más que ella, la mujer de mis dulces pesadillas, pasaba por televisión en el noticiero de las diez, retozaba con mi padre en el Mercedes Benz descapotable que usa los viernes. El escándalo corrió como agua en cascada, primera plana en los periódicos y tema central en programas de radio, el diputado fulanito de tal, entiendase mi padre, retozando dentro de su auto, en avanzado estado de ebriedad y en plena vía pública a las once de la noche.

Lamento decir que yo los presente y que lo peor es que mi papá le va a las chivas rayadas del Guadalajara. No voy a agregar más, ahora procedo a colgarme de este árbol en esta calle, mudos testigos de la noche que usted, amable señorita, filmó al jefe de mi familia en un lujurioso desliz, le pido que tome mi mejor ángulo y por favor, tenga el buen gusto de editar

el video y omitir algunos espasmos, no haga acercamientos de mi rostro y espero que no lo olvide: la historia, a pesar de lo que digan es simple. Piense que sólo hay tres posibilidades...
