

---

**LA FICCIÓN SUPERADA**

G. Crespo

emilianonohamuerto@gmail.com

*... quienes afirmen lo contrario tienen  
la obligación de señalar un caso, un  
solo caso en el que las autoridades  
hayan violado las garantías...  
Calderón*

Recordemos esta escena:

Genaro corre hacia lo alto del cerro, huyendo, mientras los militares destrozan una vivienda miserable, apenas cubierta con un techo y con las paredes incompletas. Son pocas las cosas que encuentran para romper: si mucho, una olla, una silla. No hay nada de valor para robar. Genaro mira desde una loma, asomando con miedo la cabeza, la tortura de su familia, de sus vecinos. Las botas militares estrellándose en los estómagos, en los rostros, en las espaldas de hombres indefensos y arrodillados. Un militar pregunta por Genaro, pero nadie sabe nada de él. Y esa ignorancia exige una patada en el rostro. Genaro mira la absurda masacre desde el cerro, escondido entre unas matas, cuando es descubierto. Diez perros callejeros con su fusil en las manos salen a cazar a la presa. El ruido de las hélices de un helicóptero hace más tensa la carrera de un Genaro hábil y fuerte, con la ventaja de conocer la zona, su tierra, su montaña. Abajo, fuera de la mirada de Genaro, las mujeres violentadas, los niños comiendo lágrimas y los ancianos, inútiles e impotentes, en sólo unos minutos quedan en la mendicidad y en la orfandad. Ahora los detenidos, desarmados, arrodillados y ensangrentados, ya no sirven para nada. Ya encontraron al que buscaban. La pistola del sargento apuntando hacia el cielo desciende rápidamente, dando un puñetazo al viento, pero no tan rápido como la bala que entra en la cabeza del primo de Genaro, mientras el sargento ríe burlón, feliz de haber tenido, una vez más, la oportunidad de mostrar lo valeroso que es y lo valioso que es un elemento como él para el ejército, un hombre que sabe muy bien cómo lo que significa el valor del militar.

La escena es de la película *El violín*, ópera prima de Francisco Vargas. Así como esa, hay muchas otras que tienen como fundamento la denuncia social, pero ¿cómo hablar de este tipo de películas? ¿Cómo nombrar su género? ¿Acaso es terror, gore, suspenso? ¿Se deben comercializar como “realidad ficticia”?

El cine de denuncia es vasto y mucho está basado en historias reales, y ahí, la frontera entre la realidad y la ficción queda un tanto disipada. La película de *El violín*, por ejemplo, con todo el espanto y el coraje que produce, es superada infinitamente por la realidad. En México, las historias de horror reales, ocurridas a personas de verdad, seguramente se cuentan por millones. Cada día, en todos los estados, hay decenas de faltas violentas de los servicios policiales y militares contra los ciudadanos.

El recuerdo de esta película tiene relación con las recientes noticias sobre la liberación de los involucrados en la masacre de Acteal. En estos días, los diarios del país han realizado diversas cronologías, análisis y hasta sus propios juicios sobre la masacre, y en muchos de ellos es evidente la duda oficial, la pregunta que la sociedad se ha hecho desde hace 11 años: ¿qué sucedió realmente en ese sitio? Aunque el tiempo ha esclarecido parte de los sucesos, la duda sigue embarrada en una increíble desaparición de evidencias realizada por el mismo Estado y que ahora deja un acto aterrador sin culpables.

La película *El violín*, así como muchas otras, tienen la virtud de involucrar nuestros sentimientos en una pantalla, donde nos damos el lujo de ver injusticias de mentiritas. Pero la realidad es mil veces más brutal, porque involucra la impotencia del desamparado ante un aparato de gobierno que nada quiere hacer para ejercer la justicia y sí mucho ha hecho por ocultar a los culpables. Y la milicia, la que nos dicen que nos está cuidando de “los malos”, en la película de Francisco Vargas es la ejecutora. Ellos son los malos. Si la realidad supera a la ficción, entonces ¿cómo le hacemos para identificar a los verdaderos criminales? ¿Qué se tiene que hacer para que los muertos de Acteal al fin obtengan justicia? ¿Es necesario que los jueces tengan que sentir el mismo terror que sintieron las personas masacradas? ¿Es necesario que filmen una película donde se les explique todo? La imaginación no puede ser tan sádica para llevarnos a representar fielmente el miedo, el sufrimiento, la angustia, la locura, de

ver a sus hijos muertos, a sus madres agonizantes, a sus padres y sus hermanos con la boca abierta, llena de muerte.

El cine es una fuente maravillosa de entretenimiento, sin duda. Podemos ir a un cinema y abandonar este mundo durante dos horas, con un cuento que tenga muchas explosiones e historias románticas. O, porqué no, puede que nos cuenten una historia de corrupciones y asesinatos, donde la justicia nunca llega y los poderosos gobernantes pasan por la vida despreocupados, sabiendo que nunca tendrán que pagar por sus crímenes. Vayamos a verla. Pero no olvidemos, ni por un momento, que lo que vemos en pantalla es ficción; lo que tenemos en la realidad, siempre puede ser mucho peor.

---

## EL LATIR DE LA TIERRA Y SU CORAZÓN

Mariana Hernández Resendiz

*Corazón del tiempo* (2008) no es cualquier largometraje de ficción mexicano. Se trata de una producción independiente, realizada por la comunidad zapatista, quienes a través de ella hacen patente su presencia.

El filme relata la historia de Sonia, una muchacha que es comprometida en matrimonio sin su consentimiento con Miguel, un joven de la comunidad; a cambio, su familia recibe una vaca. Pero Sonia se enamora de otro hombre, un insurgente que vive en las montañas, lo cual desatará la controversia.

La cinta se sitúa dentro de la Selva Lacandona, en donde hace 14 años el Ejército Zapatista de Liberación Nacional emprendió su lucha por la liberación del pueblo. Aún viven los insurgentes escondidos entre la maleza y, junto a ellos, una comunidad en resistencia, por si se había olvidado.

Con Alberto Cortés como director y Hermann Bellinghausen como escritor, nos encontramos frente a una película a la cual hay que sentirla propia. El

relato no tiene revoltijos, es “simplemente” amor lo que se ve en ella, no obstante, las imágenes nos enseñan el otro mundo, el que no se ve en la televisión ni sale en los periódicos, el mundo natural de la sierra en el sureste mexicano.

Amor por la tierra, el maíz, el agua, la selva y tres mujeres: la abuela, la muchacha y la niña. La abuela, con su sabiduría casi parsimónica, es ahora espectadora, antes transgresora, pues fue ella una de las fundadoras de la comunidad después de haberse escapado sin estar casada.

La muchacha, a quien ahora le toca hacer una nueva historia en una comunidad “libertaria”, se cuestiona: ¿Las mujeres no deciden?, ¿cómo se puede ser libre sin poder decidir sobre la propia vida?, y “entonces... ¿hago como que me cambiaron por una vaca?”.

La niña, observadora, mira a su hermana y se pregunta si enamorarse es peligroso. Intuitiva y salvaje se sumerge en las aguas de la selva, esperando que el tiempo pase, o quizá desea fundirse en ellas. La película logra imprimir las tres cosmovisiones de estas mujeres nacidas en una misma tierra.

Desobediencia y rebelión son los ejes temáticos del filme. Rebelión ante un gobierno incompetente, desobediencia ante las costumbres. Y en medio de un cerco de militares cotidiano, gracias a estilizadas y bellísimas tomas submarinas, vemos a los personajes desde otro ángulo, difuminados, sin rostro.

*Corazón del tiempo* ha participado en festivales extranjeros: San Sebastián, Toulouse y Sundance. En este año ganó el premio Mayahuel al mejor director, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. La película, producida por la Junta del Buen Gobierno “Hacia la Esperanza”, la Universidad de Guadalajara, Bataclán Cinematográfica, DiPA/Cinefusion, los Estudios Churubusco Azteca, la Filmoteca de la UNAM e Imval Producciones, logra hacer de su banda sonora una composición folclórica tarareable.

Una historia de amor, de denuncia, que recrea la dignidad de una comunidad en continua evolución, en donde por primera vez nada es efímero. El corazón late en cada generación de la comunidad. Corazón del tiempo, de la tierra, del agua, de la muchacha, la niña y la abuela, del pueblo zapatista en su ensayo por una nueva sociedad.

---

## LOS CANGREJOS, OTRA VEZ

Joel Ortega Erreguerena

Cangrejos, al combate,  
Cangrejos, a compás;  
Un paso pa' delante,  
Doscientos para atrás.

Orden, ¡gobierno fuerte!

Y el holgorio de jesuita,

Y el guardia de garita,

Y el fuero militar,

¡Zuz, ziz, zaz!

¡Viva la Libertad!

¿Quieres Inquisición?

¡Ja-ja-ja-ja-ja-ja!

Vendrá "Pancho membrillo"

Y los azotará.

*Los Cangrejos. Guillermo Prieto 1854*

A veces en la historia hay corrientes que no sólo intentan conservar las injusticias del presente sino que también intentan renovar algunas del pasado. Así, el PAN y el gobierno de Felipe Calderón en lugar de plantear una serie de reformas democráticas, como proponían cuando estaban en la oposición, intentan renovar instituciones autoritarias supuestamente superadas en el desarrollo histórico de México. El fuero militar es quizás el ejemplo más claro. A continuación examinamos las luchas que se dieron en torno a este problema y cómo es que observamos en la actualidad su reaparición.

A principios del siglo XIX, después de lograda la Independencia, el país estaba dividido y con mucha inestabilidad. Entre 1821 y 1854, muy pocos presidentes lograron concluir su mandato. Los golpes de estado, los motines y los cuartelazos eran la constante. Surgieron personajes como Antonio López de Santa Anna, 11 veces presidente, que cuando se cansaba de la presidencia se iba a su hacienda en Veracruz a apostar en las peleas de gallos y cuando se cansaba de los gallos encabezaba un nuevo levantamiento militar para volver a la presidencia.

En ese contexto, los militares cometían los peores abusos. No sólo imponían presidentes sino que amedrentaban a la población civil; robando y asesinando. Sin embargo, no eran castigados, gozaban del "fuero militar", sólo podían ser juzgados por los tribunales militares. Por eso los liberales lucharon por cancelar sus privilegios. En su primer gobierno (1833-34) Valentín Gómez Farías intentó anular el fuero militar. Al poco tiempo tuvo que renunciar ante un nuevo levantamiento.

Esta lucha dividió al país y llegó a su culminación en la Guerra de Reforma (1858-61) entre conservadores y liberales. Los conservadores intentaron defender los privilegios del Clero y el Ejército, su grito de batalla era "¡Religión y fueros!". En cambio los liberales, con Juárez a la cabeza, luchaban por fundar un Estado moderno, con igualdad jurídica y separación de la Iglesia.

El proyecto liberal era de cambio, apuntaba a la consolidación del capitalismo en nuestro país y el proyecto conservador intentaba regresar a los tiempos de la Colonia, con dominio de la Iglesia, los militares y de ser posible dirigidos por un aristócrata europeo, católico y con sangre real como Maximiliano. Por eso, los liberales se burlaban y decían que los conservadores caminaban como los cangrejos: siempre para atrás.

Después de varios años de enfrentamiento la guerra fue ganada por los liberales y el fuero militar abolido. En el artículo 13 de la Constitución de 1857 se establecía que "Ninguna persona ni corporación puede tener fueros...subsiste el fuero de guerra solamente para los delitos y faltas que tengan exacta conexión con la disciplina militar". Aunque con algunas modificaciones el artículo fue ratificado en 1917.

Sin embargo hoy, a 150 años de la Reforma los cangrejos vuelven a aparecer. La separación de la Iglesia y el Estado todavía es respetada, aunque la primera tiene una participación política cada vez mayor. Pero lo más grave es lo que tiene que ver con los militares. Con el pretexto de la "Guerra al narcotráfico" el Ejército patrulla las calles, realiza retenes y detenciones. En muchos casos los militares cometen excesos y abusos en contra de la población civil. Pero cuando son acusados recurren igual que en el siglo XIX al "fuero militar". Apelando a un artículo del Código de Justicia Militar, que contradice a la Constitución, el Ejército ha extendido el fuero de guerra a asuntos que rebasan la disciplina militar. Muy pocos militares son castigados por sus delitos en contra de civiles. La impunidad es tal que organismos como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos critican duramente al Estado mexicano.

Al conocer la historia, podemos entender las luchas que se dieron y los sacrificios que se necesitaron para anular el fuero militar. Y cuando el PAN y Calderón intentan llevarnos "doscientos pasos para atrás" enfrentar a los cangrejos y cantar como en la Reforma "¡Zuz, ziz, zaz!, ¡Viva la Libertad!".

---

## **ESPERA SIN ESPERANZA**

*Israel García*

**10 de enero del 2000**

Esta mañana el sol primaveral traspasó el cristal de la ventana y me azotó la cara. Lo que aún quedaba de mí se levanto de la cama y caminó hasta el baño. Recargué las manos contra el lavabo y me vi al espejo: me encontré frente a frente con un extraño que me lanzó una mirada fastidiada y rota, en la aguja de la hilaridad ensarté el hilo de la esperanza y al tipo del espejo le remendé todo lo que tenía roto, luego lo perdí de vista, me lavé la cara y salí del baño.

No supe donde descansar la remendada mirada. Parecía que un huracán, una desilusión, un terremoto, la soledad, o todo junto se había colado por

una ventana mal cerrada, tal vez por el pequeño hueco que existe entre el suelo y la puerta de eso que parecía mi casa.

Pensé en poner orden y esta vez, no preguntes por qué, pasé del pensamiento a los hechos, así que seguí mis pasos y llegué a la recámara. Vi la cama desvestida y traté de recordar desde hace cuando no la vestía, pero resultó inútil, así que le coloqué sus prendas una a una y al terminar, recordé que bajo toda esa ropa existía una alfombra gris. Una vez alzada la recámara me mudé a la sala, en los rescoldos más olvidados de los sillones encontré un encendedor de plata, intenté recordar de quién era pero me quede en blanco, también salió mi anillo de graduación y una que otra prenda íntima de alguna que otra mujer, da igual, ahora todas ellas pertenecen al olvido. Del comedor levanté los cadáveres de botellas que habían perecido en la batalla contra el olvido, en el cumplimiento del beber. Dejé la cocina libre de polvo y falta de despensa. La casa estaba limpia pero sin esperanza.

Todo estaba bien pero algo no encajaba en la escena, comprendí que ese algo era yo. Con un rastrillo, unas tijeras y una ducha me cambié el aspecto, me puse mi mejor traje y agarré la agenda que descansaba a un lado del teléfono. Primero llamé al trabajo para avisar que no me esperaran, a punto estuve de agregar la palabra nunca, pero lo considere poco pertinente y sólo dije que me tomaría algunos días. Llamé a los amigos más cercanos para decirles que emprendería un largo viaje, pues me pareció poco educado decirles que no los quería ver. También le hable a mis amantes en turno para notificarles mi deceso, alguna rompió en llanto y algunas se echaron a reír. Te digo esto porque quiero que sepas que ahora sí estoy dispuesto a ser sincero.

Me serví un vaso de agua mineral y me senté en la mecedora, me puse a esperar, entonces no tenía claro qué esperaba, pero presentía que llegaría. Mientras esperaba me puse a pensar en mi pasado patán, lleno de excesos, en mis momentos gloriosos y en mis dulces, pero al fin tristes, derrotas. Pensé en el olvido y fue ahí cuando recordé tu nombre. Fue tu nombre lo que me hizo llamar a la sección de clasificados de ese famoso periódico de circulación nacional, el anuncio fue simple: mi nombre, el número telefónico de mi casa y de mi celular, mi correo electrónico y al final una frase: "Sabes dónde vivo Esperanza, y que te espero completamente renovado... avísame antes de llegar, quiero estar listo"

### **15 de octubre del 2000**

Llevo nueve meses esperando, la cocina se ha vuelto a empolvar y sigue sin despensa, primero vinieron los amigos y ninguno entendía mi actitud, todos me tacharon de loco, luego vino la familia con sus consejos y preocupaciones, después del cuarto mes, nadie se paró por aquí, he perdido el trabajo, me cortaron el teléfono por falta de pago, cuando escucho a algún vecino en el pasillo le encargo algo de comida, pero el dinero se me está acabando.

### **5 de noviembre del 2000**

¿Por qué no llegas Esperanza? llevo quince días bebiendo agua de la llave, pues el dinero se me ha agotado, la ropa me queda muy holgada, de pronto estoy en la recamara y escucho que alguien entra, como puedo salgo de la recamara y grito tu nombre con todas mis fuerzas, pero no contestas, me cortaron la luz y en la noche, puedo escuchar como caminan los gusanos en las bolsas de basura que he apilado en el cuarto de lavado. Sólo de recordar el pequeño ruido que hacen sus múltiples patitas me lleno de terror.

¿?

No se qué día es hoy, ni el mes ni el año, vino papá con mis hermanos, trajeron a un cerrajero y entraron, intentaron llevarme a la fuerza, lo presentí desde que escuché como forzaban la chapa de la casa, corrí lo más rápido que pude a la recamara, busqué en los cajones del buró y las encontré, las esposas que conservaba de mi época sadomasoquista, me espose al tubo del gas y me metí la llave en la boca, amenace con tragármela si intentaban hacer algo. Los gusanos hacen mucho ruido, parece que ahora pelean entre ellos, y empiezo a creer que hay ratas en la casa. Date prisa Esperanza.

¿?

No se cuanto tiempo llevo aquí esposado, pero escucho sirenas y mucho ruido en el pasillo, algunos vecinos murmuran que me he vuelto loco, escucho a papá decir: "es por aquí". Mamá llora y se repite: "No puede ser, mi hijo". Vienen por mí, escribo esto con las pocas fuerzas que me

quedan, quiero pensar que mi espera no es en vano y que de algún modo llegarás a mi vida... ¡Tiraron la puerta! ¡Todo terminó!

El lugar es muy frío, me entretengo viendo a las enfermeras ir y venir, tomo dos pastillas rojas por la mañana, una verde al medio día y dos blancas por la noche, duermo mucho y como poco, no tengo zapatos y porto una bata azul clarito. Al principio mis amigos venían a verme, me hablaban de cosas que parecían importantes pero yo sólo los veía mover la boca, creo que se hartaron de mi silencio y ya no vienen más por aquí. Papá y mamá vienen los fines de semana, me traen revistas y periódicos que nunca leo. Mantengo mi habitación limpia y pienso la manera de salir de aquí... si tú no llegaste a mi encuentro Esperanza, yo voy ir al tuyo. Tengo un puñal listo y las manos completamente frías.

---

## EXTRAVÍO

La congoja es una luz silenciosa

Discreta pasajera del tren subterráneo de las

once

Presurosa por salir del túnel antes que la muchedumbre

Se va de bruces y derrama su fulgor necio en las baldosas ocre

hasta

des in te gr a r s e

Rellena las grietas y los surcos de los semblantes más fatigados

De vez en cuando descansa entre los suaves pechos de una doncella

o busca entre la multitud los labios húmedos

Abraza siempre ideas descabelladas

Ideas nobles y homicidas

Yo no sé qué se trae por estos días

Pero anda nerviosa y diligente

como si alguien la persiguiera y la fuera a delatar

No sabe a dónde ir

pero le urge llegar

## SOBRE LOS LÍMITES, LA NOCHE Y SUS SUCESIVAS SOMBRAS

*Alfonso Vázquez Salazar*

Se habla mucho sobre los límites de la razón, los límites del ser, los límites del cuerpo, los límites de la noche...Pregonamos los límites por doquier: los interrogamos, los conjuramos y nuevamente caemos en la cuenta de su condición fulminante y de su peso rotundo en nuestra edad moderna. ¿Qué son los límites, sino franjas provisionarias que definen tan solo por un momento el mapa difuso e ilusorio de días igual de evanescentes y provisionales como las marcas que los confinan?

Alguien ha dicho que los límites se han hecho para transgredirlos, al igual que las leyes se han hecho tan solo para romperse: lo que todos tenemos claro es la realidad rotunda y contundente de su presencia. Los límites existen, querámoslo o no; están a cada paso que damos, en cada día que desperdiciamos, en la escuela a la que vamos, en la calle que recorreremos, en los semáforos que nos indican la posibilidad de avanzar o de frenar de un tirón nuestros ánimos voluptuosos o autodestructivos.

No hay más edad tan limitada y restrictiva que ésta, y por si eso fuera ya en sí mismo escandaloso, no hay mejor época para vivir de manera ilimitada -lo que quiera decir esto-. Y desde luego que lo que digo es una licencia, un permiso que la noche me entrega como garantía plena de su abyección.

No podemos renunciar a los límites, son una constante en nuestro viaje por los senderos de nuestra residencia terrestre, son esa especie de mapa que nos orienta sobre lo que debemos esperar y lo que aún podemos ser capaces de desear.

En sí mismo el límite no es algo malo: es inevitable; aunque hay que señalar que hay de límites a límites: como en todo, hay niveles. La manera más concreta en la que los límites se expresan en nuestro mundo

contemporáneo son en las formas infamantes de las fronteras, las leyes internacionales y locales, los bodrios institucionales y hasta en los manuales de uso de coca.

Tirar toda una monserga sobre los límites ya es en sí mismo de mal gusto y hasta ocioso, y quizá más que hablar sobre los límites habría que pensar sobre ellos, sobre su concepto, su sentido, su apuntalamiento. Restituir a la finitud como la realidad a partir de la cual todo es posible, es apenas reconocer que el límite es esa puerta de acceso, esa bisagra, a una realidad que se expande de manera infinita o ilimitada, si se quiere.

Pensar al límite nos permite liberarnos de ataduras imaginarias; vivir al límite supone ingresar a una realidad que además de antojarse deliciosa es, en suma, un imperativo moral en un mundo resbaladizo e incompleto ante la falta de una auténtica insolencia.

Alguien decía que todo corazón es humano en la medida en que se rebela; esa experiencia límite sigue siendo la marca y la condición necesaria de nuestra existencia, y quizá de toda existencia.

---

## **IMAGEN PÚBLICA. UN VIAJE A TRAVÉS DEL ROCK, EL TIEMPO Y EL ESPACIO ¡ALARMA, ALARMA DE TOS, 1, 2,3, 26 AÑOS DE ROCK!**

Juan Herman Jiménez cerbero70@hotmail.com

En diciembre de 1982 cuando la crisis económica golpeaba enormemente a los mexicanos, el baterista Francisco Barrios el "mastuerzo", (ex Los Nakos), se unió al guitarrista Sergio Arau, el "uyuyuy" (ex zig-zag) y al bajista Armando Vega Gil, "el cucurucucú" (ex Canek), para formar un trío (en el buen sentido de la palabra).

La primera actuación del grupo fue el 2 de abril de 1983 en un hoyo fonqui de Taxqueña. Contaban con cinco canciones: Charrock & Roll, Tlalocman, De fábula, Guacarock y el Dragón, cantadas totalmente en ¡español!, que venía a romper con los cánones establecidos hasta ese momento en el

rock nacional: cantar en inglés y tocar covers. Su concepto no fue comprendido por los escuchas y los insultos de un sector del público se dejaron escuchar. Ante lo vivido, la banda decidió llamarse Botellita de Jerez, en alusión a todo lo que me digas será al revés.

Su primer disco fue *Botellita de Jerez* (1984), que presentaba un concepto musical hasta ese momento desconocido: el guaca rock -termino adjudicado a Parménides Saldaña-, mezcla de rock con aguacate. Sin importar que no fueran unos virtuosos en sus instrumentos, la banda se aventuró a combinar letras ingeniosas con rock, danzón y música ranchera. En una época en la que el Heavy Metal y el pop dominaban la escena musical mundial y nacional, el grupo presentó esa mezcla, y obtuvo resultados favorables. Quedan para la historia "Alarma la de tos" (Café Tacuba le hará un cover en su *Avalancha de éxitos*), "Guacarock", "Charrock & Roll" y "San Jorge y el Dragón".

El siguiente trabajo fue *La venganza del hijo del guaca rock* (1985). El grupo seguía con sus temas jocosos y de crítica, que recordaban a Chava Flores. Hay que escuchar "Negro Blués", dedicada al Negro Durazo, "Guacarock del Santo", en homenaje al famoso luchador, fallecido un año antes, se "escuchan románticos" en "Tonís que mi reina" y, para ponerse a tono con la efervescencia futbolera que se comenzaba a vivir en el país por el mundial de 1986, componen "Saque de meta y Pique". El grupo continuaba con el doble sentido, sin rayar en lo grotesco.

*Naco es chido* (1987) nos muestra una "nueva banda" con imagen diferente, se hacen acompañar de músicos como Alex Lora, Sergio Mancera, Guillermo Briseño y José Cruz (Real de catorce), entre otros, y tocan covers como "Tlalocman" de Los tepetatles, "Asalto Chido", de Rockdrigo González y "Caite Cadáver", de Jaime López. En definitiva, su mejor disco hasta ese momento.

A pesar de haber luchado contra las adversidades de la época y, conseguir cierta notoriedad en la escena musical, Sergio Arau decide abandonar a la banda por diferencias musicales. La primera caída había terminado para el grupo.

Con el disco *Niña de mis ojos* (1989), entran al relevo Santiago Ojeda en la guitarra, el Sr. González, en percusiones y voz, así como Benjamín Alarcón, en los teclados. La segunda caída iniciaba para la banda, así como una nueva época. Canciones como "niña de mis ojos", "hormigas", el "muchacho asfáltico" y el arreglo a "México, lindo y querido", daban visos de que Botellita seguía en la escena del rock nacional.

Probablemente con los éxitos alcanzados por la película *Batman*, de Tim Burton, y de Caifanes con la "Negra Tomasa", la banda decide editar en 1989 la canción "Abuelita de Batman", con ritmo de cumbia, que fue tocada insistentemente en la radio. Ritmo musical que prevalecería en su siguiente disco *Busca Amor* (1990). Proyecto musical con la brújula rockera perdida, y un Benjamín Alarcón mucho peor, al declarar que "la cumbia era el verdadero rock mexicano". La banda es deplorada por la mayoría de sus fans que la abandonan en su baile guapachoso. La tercera caída se aprestaba para el grupo.

Ante lo mal que los había tratado el respetable público con su último trabajo, y para sacarse la espina clavada en el alma, sacan a la venta *Forjando Patria* (1994), que reivindica a los "botellos" con la banda rockera. Canciones como la homónima que da título al disco, "Guadalupe", "El laberinto de la Soledad", "El ropavejero" y "La valona de la conquista", muestran a Botellita en la mejor forma musical de su vida.

Inspirados en este regreso nacional glorioso graban el disco acústico semi-desenchufado *El superespecial de Botellita de Jerez* (1996). Grabación que es un legado de su obra para todas las generaciones de rockeros mexicanos. Trabajo rescatable y con la chispa que las había caracterizado en sus inicios. *El último guacarock* (1997), disco grabado en el Teatro Metropolitano, con músicos que habían participado en la banda, sería la "última" presentación de Botellita como grupo.

La caja *El estuche de peluche* se publica en 1998, el cual contiene sus tres primeros discos. Presentación deliciosa que muestra a las nuevas generaciones la picardía y el ingenio de Botellita, y se "las recuerda" a las pasadas. Por si acaso no les alcanzó para comprar la caja o no alcanzaron tiraje, se editó *Lo peor del estuche de peluche* en 2008, que recopila "lo mejor" de los tres discos.

Como buenos mexicanos necios y aguerridos, y porque en la lucha libre de la vida hay revanchas, los tres miembros originales se volvieron a reunir en 2005, haciendo presentaciones en diversos lugares. Como por ejemplo en la arena Coliseo, que recibió el título de "Botellita de Jerez ya tiene peleas en la Coliseo", y su aparición en el Vive Latino. Actualmente se prepara un documental hecho por Sergio Arau, para mostrar que Botellita de Jerez sigue más viva que nunca, así como la edición de un disco, que se dice, ya estaba listo desde fines de la década de los noventa, pero que desapareció misteriosamente.

Esperamos con ansias el "regreso" musical de los "botellos", para que nos sigan deleitando con ese ingenio y chispa, que seguramente nos harán olvidar los momentos tan amargos que vivimos los mexicanos. Mientras tanto digamos: ¡Alarma, alarma la de tos, 1,2, 3, 26 años de rock!

---

## EFEMÉRIDES HISTÓRICAS AGOSTO

*Juan Herman Jiménez*  
cerbero70@hotmail.com

**1 de agosto, 1914.** Se inicia en Europa la primera de las dos grandes guerras que convulsionaron ese continente en el siglo XX. En ella perdieron la vida 8 millones de soldados y 12 millones de civiles, entre la guerra, el hambre y las epidemias.

**6 de agosto, 1881.** Nace Alexander Flemming en Escocia. Investigador del Hospital de St. Mary, de Londres, descubrió un hongo del género *Penicillium notatum*, al que abrevió como penicilina. Su hallazgo revolucionaría la medicina al destruir bacterias que dañaban al ser humano.

**14 de agosto, 1941.** Winston Churchill y Franklin D. Roosevelt firman la carta del Atlántico, que definía los objetivos de la paz, así como la garantía de libertad para todos los pueblos.

**14 de agosto, 1945.** Japón se rinde después de que Hiroshima y Nagasaki habían sido devastadas días antes por bombas atómicas lanzadas por Estados Unidos. A principios de septiembre se firmaría el acta.

**15 de agosto, 1914.** Después de casi diez años de trabajos, Estados Unidos abre el canal de Panamá. La *Ancon*, una desgarrada draga, realiza la primera travesía oficial por el canal.

**15 de agosto, 1926.** Se inicia la guerra cristera en diversos estados de la República por la suspensión de culto en los templos. La causa inmediata para la Iglesia católica que la orilló a tomar esa decisión, fue el artículo 130 constitucional que permitía al gobierno controlar el número de sacerdotes y los obligaba ser mexicanos para poder ejercer su ministerio.

**20 de agosto, 1968.** Tropas de la Unión Soviética invaden Checoslovaquia, que provocarían el fin de las reformas liberales del primer ministro comunista Alexander Dubcek.

**26 de agosto, 1920.** En Estados Unidos se ratifica la enmienda 19 a la Constitución, que suprimía toda limitación en el derecho al voto por razón de sexo. Con esta acción, las mujeres conseguirían el sufragio femenino efectivo.

**26 de agosto, 1899.** Nace Rufino Tamayo en la ciudad de Oaxaca. Artista plástico que incursionó en la gráfica, la pintura de caballete, el muralismo y la mixografía. Por la gran fuerza que imprimía en sus obras fue considerado uno de los grandes pintores mexicanos del siglo XX. Su obra fue admirada dentro y fuera del territorio mexicano.

**31 de agosto, 1923.** El gobierno de Álvaro Obregón es reconocido por Estados Unidos. Logró obtenerlo por la firma de los Tratados de Bucareli, en donde no se aplicaba retroactivamente el artículo 27 constitucional en materia de petróleo contra las compañías extranjeras.

**31 de agosto, 1976.** En el gobierno de Luis Echeverría Álvarez el peso se devalúa de 12.50 a 25 pesos frente al dólar. La paridad había durado más

de 20 años. A partir de esta situación se inicia la época de las crisis económicas.

---

Los discos Load y St. Anger quedan en el olvido

## **METALLICA: EL RECUENTO DE LA ADRENALINA**

*Gustavo A. Regino cristal*

Más allá del alarde generalizado en distintos medios sobre los diez años de ausencia de Metallica en México, en especial porque esos años fueron de declive, una separación, terapia y rehabilitación, la banda californiana es uno de los pocos grupos que jamás han quedado a deber al público mexicano en sus presentaciones.

En su primera visita (1993), a modo de bienvenida, el grupo ofreció cinco eufóricas fechas en el Palacio de los Deportes. Años más tarde, justo a finales de la década, (1999) haría lo propio acompañado de Monster Magnet así como de la baleada y extinta banda Pantera. De aquel destructivo concierto realizado en el Foro Sol, los presentes jamás olvidarán la lluvia de sillas. ¿De quién diablos fue la creencia de que el público escucha Metallica en la pasividad de una silla?

Para los tres pasados conciertos del 4, 6 y 7 de junio, pese a la ausencia de sillas voladoras, éstos no restaron en fuerza o energía. Tres únicas y distintas presentaciones en las que Metallica jugó con el *set list* básicamente al inicio y hacia los últimos temas, preámbulo del gran final con ¡Seeeeeeeek annnnnnd Destroyyyyy! Yeahh.

18 temas por noche para un total de 54 de sus más selectos singles, fue parte de la muestra de aprecio del grupo hacia los fans mexicanos, quienes, en la primera fecha perecieron por una muerte magnética que todo lo envolvió con temas: *That Was Just Your Life, The End of the Line, Holier Than Thou, Broken, Beat & Scarred, Cyanide, All Nightmare Long y The Day That Never Comes.*

Los asistentes a la segunda presentación no tuvieron respiro alguno, más de uno recién comenzaba su chela cuando fueron tragados vivos por los clásico: *Creeping Death*, *For Whom The Bell Tolls*, *Ride The Lightning* y *Disposable Heroes*; para el gran final y concierto de despedida, la banda agregó octanaje extra a la mezcla, la cual simplemente estalló con *Fuel*, *Wherever I May Roam*, *Harvester Of Sorrow*, *Fade to Black* y *And Justice for All*.

Quejas y especulaciones puristas al por mayor, sobre todo en la sensación de que las fechas 2 y 3 incluyeron más rolas del material clásico; ya saben ese dicho de que en gustos se rompen g... lo cierto es que las tres presentaciones incluyeron los (usted disculpe la palabra) ¡Inmortales! *One*, *Master Of Puppets*, *Nothing Else Matters* y *Enter Sandman*.

Pero suficiente, es nunca suficiente para los fans, las canciones *Helples*, *Trapped Under Ice*; *The Prince*, *No Remarse*; *The Wait* y *Hit The Lights*, respectivamente dieron conclusión a las presentaciones, mientras centenares de bocas resacas mostraban por lo menos las 5 canciones que previamente a garganta fundida se habían coreado, y que de ella, con igual ímpetu, ahora escupía en la nuca más cercana: "¡METALLICA POR SIEMPRE!, ¡MEEEEETALLICA! ¡AHUEVO!, ¡KIRK... KIRK... KIRK!, ¡TRUJILLO, TRUJILLO!"

Los Cuerpos, recién restablecidos del oleaje anterior, cuando una nueva y más feroz descarga de guitarras *trasher* volvía hacer reaccionar los cientos de brazos que se traducían en codazos y puñetazos que hábilmente el cuerpo resentirá hasta la década siguiente.

---