

## CONTENIDO SUPLEMENTO JOVENES No. 6

27 octubre 2008

### Índice

- **Intermedio Una galaxia muy muy lejana**  
G. Crespo
- **La mirilla Noviembre**  
Joel Ortega Erreguerena
- **EROS ¡Vivan las mujeres!**  
Venus chikimina@hotmail.com
- **EFEMÉRIDES HISTÓRICAS. OCTUBRE.**  
Juan Herman Jiménez. [Cerbero70@hotmail.com](mailto:Cerbero70@hotmail.com)
- **Un día en la vida**  
Alfonso Vázquez Salazar
- **Afinación y ensayo IMAGEN PÚBLICA Un viaje a través del rock, el tiempo y el espacio**  
Juan Herman Jiménez Cerbero70@hotmail.com
- **Consumé de letras EL SON DEL OLVIDO**  
Israel García C
- **Gadget Tanteando Tecnología**  
Eduardo García Meléndez

## Intermedio

### UNA GALAXIA MUY MUY LEJANA

(Favor de leerse escuchando  
"La Marcha Imperial", de John Williams)

*Existe el séptimo arte; el octavo arte, se ha dicho,  
es el de hacer dinero con el séptimo.*

García Escudero, José María

G. Crespo

Hace unos días, en un cine del sur de la Ciudad de México, un par de amigos discutían sobre la calidad de *Clon Wars*, la última cinta animada de la compañía Lucasfilm. Uno de ellos, con facha de Caballero Jedi, defendía a ultranza la película; el otro, con cara de Chewbbacca, opinaba que era una basura, no obstante, sostenía entre sus manos una muñeco de acción de... cuando en la discusión se relegaron los argumentos y afloraron las descalificaciones, el Jedi reclamó a Chewbbacca que hablara mal de *Las guerras clónicas* y tuviera su muñeco de acción. "Es que es de colección", fue la respuesta vencedora. Y así es como el marketing venció, desde hace muchos, muchos años, a la calidad de la ficción que imperaba en Lucasfilm.

No hay necesidad de hablar de los últimos episodios de Star Wars (paradójicamente, los últimos son los primeros). La sensación de haber esperado en vano casi treinta años para conocer el inicio de todo un mito cultural, fue la sensación predominante entre los amantes de las películas de George Lucas. Algunos atisbos de emoción y fue todo. Seis enormes horas de aburrimiento sin sustento dramático y con efectos que no impresionaron a nadie. Sin embargo, entre todas, lograron recaudar en los cines una impensable cantidad de dólares, sin contar todos los artículos promocionales, los juguetes, videojuegos, ropa, pasta dental, etc., vendidos por millones en todo el mundo. En el verano de 1977, la Estrella de la Muerte haciendo explosión en el espacio no fue la destrucción de la hegemonía del imperio, por el contrario, fue el inicio del verdadero imperio, fundado, desde los cimientos, por la mente visionaria de George Lucas.

Solía decirse, en los años 90's, que era un golpe de suerte que *La guerra de las galaxias* se hubiera colocado en la categoría de película mítica. El tiempo nos ha dicho lo contrario. Las claves, como siempre, se encuentran en los detalles más simples. *Star Wars* es una película con elementos clásicos de la literatura para niños que han logrado colarse en el gusto de todas las sociedades por su contenido positivo; el malvado poderoso, el héroe extraído del pueblo, la princesa en peligro, el sabio, el truhán que en el fondo es bueno, entre otros, son personajes muy conocidos por la historia de la literatura y, en el universo de Lucas, se reconocen como los detonantes de la acción. El relato es aún más simple: el campesino intergaláctico que vence a todo un imperio. ¿Cómo una historia tan básica pudo influir en tantas generaciones y de una forma tan contundente? ¿Suerte o visión empresarial?

El clásico enfrentamiento entre el bien y el mal en *Star Wars* se dio con espadas laser, naves interplanetarias, magos súper poderosos con trajes espaciales, y alienígenas en lugar de duendes del bosque. Ese fue el primer acierto de George Lucas; los siguientes, son innumerables. La industria de la juguetería sufrió un cambio radical en los ochentas, cuando la mayoría de los niños quería tener algún juguete de *La guerra de las galaxias* y poseerlos se convirtió en necesidad de coleccionistas; el cine modificó el estatus del espectador cuando Lucasfilm creó el formato THX para crear toda una serie de sensaciones sonoras que realzaran las imágenes en la pantalla; Lucas llevó la emoción al hogar de los espectadores. Con cada lanzamiento de una nueva tecnología en video, salían las reediciones de la trilogía, añadiendo algunas escenas extras a las anteriores versiones, lo que implica un negocio interminable; la mercadotecnia cinematográfica se renovó cuando George Lucas adquirió los derechos para comercializar toda mercancía relacionada con las cintas y salieron a la venta tarjetas coleccionables, posters, novelas, libros para niños e incluso los posters, fue una venta sobresaliente, especialmente aquellos que anunciaban *La venganza del Jedi*, primer título de la tercera película y que posteriormente fue cambiado.

Hace treinta y un años que el granjero sideral inició un difícil camino para vencer nada menos que a su padre, símbolo y mandamás del imperio, y lo logró. Hace el mismo tiempo, George Lucas, sin imaginar la magnitud de los alcances de su obra, perfeccionaba la post producción de *Star Wars*, y planeaba cómo insertar su película entre las mejores de ese verano. Igualmente, lo logró. A pesar de la renuencia de los espectadores exigentes a aceptar las cada vez peores películas

realizadas por Lucasfilm, no cabe duda que *La Guerra de la Galaxias* es no sólo una serie de películas con altibajos creativos, sino un referente cultural imprescindible en la mentalidad urbana. Finalmente, la simpleza de la saga de *Star Wars* es la simpleza con que están construidas todos los relatos fantásticos que se instalan en el gusto de las masas: la esperanza. Y, como todo demagogo, Lucas transformó las ilusiones de los fanáticos, en dinero, a pesar de la mínima calidad en las últimas entregas de la saga. Como comentario final, antes de volver a ver *Las guerras clónicas*, como diría Han Solo: “preferiría besar un wookiee”.

## **La mirilla**

### **Noviembres**

Joel Ortega Erreguerena

Noviembre es un mes de revoluciones. El 20 de noviembre de 1910 Francisco I Madero convocó al levantamiento generalizado contra Porfirio Díaz. La llamada “Revolución de Octubre” en Rusia se produjo en realidad, de acuerdo al calendario occidental, el 6 de noviembre. Pero, a pesar de todos estos hechos, hay un movimiento que se conoce históricamente como “la Revolución de Noviembre” y que se produjo en Alemania en 1918. En este artículo hablaremos de ella y sus antecedentes.

Alemania fue durante la segunda mitad del siglo XIX, y sobre todo después de la derrota a la comuna de París en 1871, la vanguardia y el corazón del movimiento obrero internacional. Aunque Marx y Engels permanecieron exiliados hasta su muerte en Londres lograron que sus ideas permearan en Alemania y se concretaran en la fundación del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD, por sus siglas en alemán). Poco a poco el partido se extendió por toda la sociedad fundando sindicatos, periódicos, organizaciones culturales y ganando cada vez más escaños en el parlamento. Su crecimiento fue tal que el entonces canciller Otto Von Bismarck decretó una Ley antisocialista entre 1878 y 1890. Sin embargo, la represión no sirvió de nada y el SPD se acercaba cada vez más a conseguir la mayoría electoral.

Pero el poder corrompe, y el poder sindical también. Comenzó entonces un proceso que se vive actualmente incluso en algunos que se denominan independientes, el cual consiste en la formación de burocracias sindicales alejadas

de las bases y conservadoras; Lenin las bautizó como la "aristocracia obrera". En el SPD surgieron corrientes que renunciaban a la revolución socialista y se conformaban con reformas democráticas, el partido comenzó a dividirse.

Así, en esta situación el SPD llegó con una gran fuerza social pero con cierta división al estallamiento de la Primera Guerra Mundial en 1914. En contra de los principios internacionalistas que siempre había proclamado el SPD, éste apoyó al Kaiser (emperador) y al Ejército en la guerra. Se prefirió defender a la "patria alemana" en lugar de fomentar la solidaridad obrera a nivel internacional. Sin embargo, desde un inicio algunos grupos de socialdemócratas lucharon por la paz. Karl Liebknecht fue el único diputado que votó contra los créditos de guerra y junto con Rosa Luxemburgo llamó a los trabajadores a resistir contra la guerra imperialista. Ambos fueron apresados.

En 1917 estalló la revolución en Rusia, sus demandas no eran muy diferentes a las de los trabajadores alemanes: Pan y Paz; sobre todo Paz. En Alemania el descontento crecía y la revolución rusa se veía como un ejemplo a seguir. En el SPD los grupos que pedían terminar la guerra se hacían cada vez más numerosos. La guerra estaba atascada y la monarquía se desmoronaba. Entonces comenzó la revolución de noviembre.

El 29 de octubre de 1918 los marinos de dos buques militares iniciaron un motín al negarse a iniciar una nueva ofensiva militar. El 4 de noviembre la rebelión se había extendido y los marinos controlaban la ciudad de Kiel. En toda Alemania se formaron consejos de obreros y soldados, a semejanza de los Soviets rusos. Los militares se negaron a disparar contra los obreros y en esa situación el Kaiser Guillermo II abdicó del trono el 9 de noviembre y se nombró un gobierno republicano encabezado por los socialdemócratas. La monarquía se había derrumbado. En esos días, el 11 de noviembre, el gobierno firmó la paz con las potencias aliadas.

De inmediato la lucha por definir el rumbo de la revolución se desencadenó. La dirección del SPD quería restablecer el orden y consolidar los logros democráticos, en cambio Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht que para entonces habían fundado la Liga Espartaquista querían profundizar la revolución hacia el socialismo. Durante dos meses operó en Alemania un poder dual; por un lado el gobierno republicano y por el otro el consejo de obreros y soldados.

El gobierno y el SPD demandaron la convocatoria a una Asamblea Constituyente, por su parte el consejo y los espartaquistas promovieron para diciembre un Congreso General de Consejos de Obreros y Soldados. Mientras tanto las marchas se realizaban todos los días y algunos grupos militares se preparaban para aplastar la rebelión.

Finalmente la crisis se resolvió cuando el Congreso de los Consejos votó mayoritariamente respaldar al gobierno socialdemócrata, el SPD utilizó la fuerza construida durante años en el movimiento obrero para en el momento decisivo frenar al movimiento revolucionario. Sin embargo, fue la decisión mayoritaria de los obreros. Como dijo Rosa Luxemburgo, la revolución socialista no se podía hacer sin la voluntad mayoritaria de los obreros.

Pero en el calor del movimiento pocos tuvieron la visión de Rosa Luxemburgo y se promovieron en navidad de 1918 y enero de 1919 dos levantamientos. El SPD los derrotó y utilizó para desencadenar la represión, la misma Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht fueron asesinados. Por primera vez en la historia un gobierno surgido del movimiento obrero se manchaba de sangre reprimiendo a los trabajadores. Así, nació débil y cuestionada tanto por la izquierda como por la derecha la nueva "República de Weimar" que no pudo resistir mucho tiempo y en tan sólo 15 años sucumbió frente al nazismo.

La Revolución de Noviembre es uno de los movimientos más complejos por sus antecedentes y su desenlace. Pudo ser una gran victoria pero se quedó a medio camino. Terminó con la monarquía pero no pudo llegar al socialismo y engendró la división en la izquierda que más tarde daría pie a las victorias del nazismo. Hay que estudiarla para aprender de sus errores.

**EROS**

**¡Vivan las mujeres!**

Venus

chikimina@hotmail.com

Seguramente en alguna ocasión has oído hablar del feminismo, también es probable que haya una diversidad de ideas respecto al tema, de aquí la inquietud

por compartir una reflexión de éste movimiento social que desde su aparición en México, ha propiciado cambios en la sociedad actual que sin darnos cuenta nos han beneficiado, como ciertas libertades que generaciones anteriores lograron. A veces sólo pensamos en lo que nos gustaría alcanzar –que es lo más normal- pero también es importante echar un vistazo atrás para saber el porqué de lo que tenemos ahora.

Primero hay que estar claros que el feminismo además de ser un movimiento social y político –que defiende los derechos de la mujer, la equidad de género, la emancipación femenina, etc.- también es un pensamiento con un cuerpo de ideas – teorías feministas-.

EL feminismo al igual que la historia, se encuentra en constante movimiento; una prueba de ello es que se ha modificado a través del tiempo, pues sus estrategias de lucha y las mujeres que han participado también han cambiado.

Los movimientos de protesta de los años los 60's contribuyeron a promover la conformación del movimiento feminista, en México se fomentó como reacción a los sucesos de 1968 donde se propició una mayor apertura democrática.

En 1970 aparece el feminismo con mucha fuerza, entonces emergieron nuevas ideas, muchas mujeres se matricularon en la educación superior, hubo un ingreso masivo al mercado de trabajo, en esta década también se comenzaron a desarrollar los métodos anticonceptivos. De 1970 a 1982 las mujeres principalmente urbanas de clase media, se comenzaron a organizar junto con otras mujeres procedentes de sindicatos universitarios y de partidos de izquierda, se creó una alianza donde hablaban ya de despenalizar el aborto, de una educación sexual, en contra de la violación y de la protección a mujeres golpeadas.

Pero durante los años ochenta las diferencias fueron desgastantes pues no todos los intereses se lograron unificar, hubo desacuerdos entre las posturas heterosexual y homosexual, lo mismo que problemas entre mujeres urbanas, de sindicatos y de clase media, además de darse practicas distintas pues no se observó las diferencias económicas de las mujeres que participaban en el movimiento.

Sin embargo, a pesar de la diversidad de ideas e intereses, se conformaron más movimientos feministas, algunas mujeres tenían un enfoque más académico y

lograron consolidar centros y programas de estudio sobre la mujer, otras se insertaron en el sector público, estaban las mujeres con demandas urbanas, otras se inclinaban por el feminismo popular, y las más sólo se organizaban por problemas momentáneos y posteriormente se dispersaban. Pero lo interesante de los encuentros y desencuentros es que el movimiento feminista se reestructuro y pudo abarcar a todas las mujeres de las distintas clases sociales.

Ya para los años 90's surgen las agencias especializadas en delitos sexuales y centros de atención a la violencia intrafamiliar; algunas mujeres dentro de partidos políticos o instancias gubernamentales comenzaron a lograr cambios a favor de las mujeres. En el ámbito académico el tema del género se enriqueció y respecto a la problemática indígena no es sino hasta años posteriores que se comienza a investigar.

Quizá en la actualidad muchas jóvenes ya no se interesan por el feminismo, sin embargo, éste recuento del movimiento feminista, permite darnos cuenta que la lucha de muchas mujeres tuvieron cosecha inevitable en generaciones venideras, lo que significa que independientemente de los aciertos o defectos de éste movimiento social o doctrina política, no podemos negar sus logros tan importantes como una autonomía femenina, resultado de una mayor consciencia de nosotras mismas y de sabernos elementales en la sociedad, contribuido así a una mejor forma de vida que todavía puede superarse aun más.

## **EFEMÉRIDES HISTÓRICAS. OCTUBRE.**

Juan Herman Jiménez.

[Cerbero70@hotmail.com](mailto:Cerbero70@hotmail.com)

**2 de octubre, 1968.** Los estudiantes son reprimidos sangrientamente por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz en Tlatelolco. Hay cientos de muertos y desaparecidos en el lugar. Hasta el día de hoy, ese acto de represión no se ha olvidado en la sociedad mexicana.

**3 de octubre, 1921.** Durante el gobierno del gral. Álvaro Obregón, y a instancias del licenciado José Vasconcelos, se crea la Secretaría de Educación Pública (SEP). Que abarcaría no solamente la enseñanza, sino también el aspecto cultural y el aprendizaje extracurricular.

**4 de octubre, 1824.** Se promulga la primera Constitución de México. Se establecía en ella una República representativa, popular y federal formada por 19 estados, cuatro territorios y un Distrito Federal, un gobierno dividido en tres poderes y mantenía el culto católico como religión de Estado.

**7 de octubre, 1966.** El ejército desaloja y se hace cargo de la Universidad Nicolaíta de Morelia. El conflicto estudiantil había iniciado días antes por protestas en contra del alza del transporte, que el gobierno de Díaz Ordaz vio como una agitación comunista, y actuó con mano dura.

**9 de octubre, 1967.** Ernesto *Che* Guevara después de haber sido capturado por el ejército boliviano, es asesinado en el poblado de la Higuera por los suboficiales Mario Terán y Carlos Pérez.

**12 de octubre, 1492.** Después de dos meses y medio de navegación, Cristóbal Colón y su tripulación llegan a la isla de Guanahani, en las Bahamas, a la que el almirante genovés bautizó con el nombre de san Salvador. Colón creyó que había descubierto una nueva ruta para llegar a las indias.

**15 de octubre, 1911.** Con León de la Barra como presidente de México, se llevan a cabo las primeras elecciones libres. Resultando ganadores los candidatos del Partido Constitucional Progresista: Francisco Ignacio Madero, como presidente, y José María Pino Suárez como vicepresidente.

**18 de octubre, 1912.** Se inicia la primera guerra de los Balcanes, que involucró a Bulgaria, Serbia, Grecia y Montenegro en contra de Turquía.

**19 de octubre, 1928.** Muere en la capital del país Plutarco Elías Calles. Ex presidente de México durante el cuatrienio de 1924-1928. Durante su gobierno se dio la guerra cristera, se crearon el Banco Nacional de México y el Banco de Crédito Agrícola, entre otros más. Fue el creador del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Dueño absoluto de la política durante los años de 1928 a 1934, periodo conocido como "el maximato".

**19 de octubre, 1970.** Fallece el general Lázaro Cárdenas, quien había gobernado al país de 1934 a 1940. En su mandato presidencial se hizo extensiva la reforma agraria, la organización de sindicatos, la unidad y movilización obrera y las huelgas. Llevó a cabo la expropiación petrolera en marzo de 1938.

**24 de octubre, 1945.** Se crea la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Organismo que se encargaría de mantener la paz mundial.

**28 de octubre, 1922.** Benito Mussolini al frente de sus “camisas negras” inicia su marcha hacia a Roma, con la intención de que se le entregara el poder a los fascistas.

**31 de octubre, 1861.** Inglaterra, Francia y España firman en Londres un tratado que los unía para exigir a México el pago de su deuda. Los europeos bloquearían los puertos mexicanos del Golfo para lograr su propósito.

### **Un día en la vida**

Alfonso Vázquez Salazar

Cualquiera de nosotros puede encontrar en un día como hoy –amargo e incomprensible, con esa esquizofrénica mezcla de calor extremo y diluvio impenetrable–, una pequeña muestra de ese mar inmenso que es la estupidez humana. En cada esquina podemos contemplar el siniestro plan de la imbecilidad de los hombres, porque hay que decir que la tontería de la especie es el pan nuestro de cada día, y además es ese tipo de producto expandible, deliberado, que no escapa a la voluntad fallida de contenerse en sus márgenes, sino que desborda con su infinita baba todo lo que aún le queda pendiente por destruir.

Creo que fue Einstein el que decía que había dos tipos de infinitos: el universo y la estupidez de nosotros los hombres. En realidad no importa: el hecho es de que nuestro mundo, creado a imagen y semejanza de nuestra penuria –estupidez o genialidad, llámenla según sea el orgullo o el desconsuelo– avanza como Napoleón III en plena restauración fallida: dando un paso hacia adelante y luego retrocediendo dos.

No digo nada nuevo, lo sé. Tan sólo describo lo que mis ojos atestiguan, y lo que todos conocen bien porque es la habitual cruz que adorna indolentemente nuestra

parroquia. El mundo no es más que el espejo por donde se refleja nuestra sandez, y peor aún, es el túnel rápido por el que se escurre toda nuestra baba infinita. No daré ejemplos porque sobran, son evidentes, tan sólo obsérvese, pálpese la obscenidad del cambio climático: el calor extremo que verdaderamente calcina nuestros cuerpos seguido de incomprensibles y violentos espasmos francamente diluvianos que nos congelan, o por lo menos logran provocarnos un resfriado, y viceversa; pero como dijo alguien por ahí: no tengo alma de ambientalista, y por mí que se joda el planeta.

Pero lo que es verdaderamente asombroso es la tenacidad con que repetimos siempre las mismas obsolescencias. Montaigne decía que nosotros, los humanos, somos animales de costumbres, aunque claro que le faltó decir que unos serán siempre más animales que otros.

Spinoza, nuestro amable filósofo excomulgado, también señalaba precisamente que el hombre no tiene ideas innatas de perfección, infinitud o belleza –como le gustaba advertir al viejo Descartes–, sino que más bien se encuentra constituido por un estado innato de ignorancia, que lo hace mostrarse como un mentecato, como un estúpido, frente a los fenómenos asombrosos de la naturaleza que no puede explicar ni comprender.

De ese estupor idiota, menciona Spinoza, nacen las religiones y con ellas todo tipo de falsas creencias y supersticiones construidas sobre las ruinas del temor y la esperanza, que como las siamesas envidiosas que son, siempre van de la mano en sus ridículos afanes por llegar primero a la bazofia de la historia.

Todo esto me hace suponer que el infierno tan temido de la estupidez humana no acabará nunca y no hay porqué alarmarse; al final de cuentas, como dice la canción del TRI, el paso del hombre por el universo es algo tan violento, tan asombroso, pero tan inútil, que más nos hubiese valido abstenernos de cualquier tipo de acto con pretensiones heroicas de apartarnos de la astucia de la estulticia:

“No fue más que otro día en la vida/ sin pena ni gloria pasó/ tanto dinero y esfuerzo/ se fueron por el caño/ de haber sabido mejor/ me hubiera quedado a jetear...”

## **Afinación y ensayo**

### **IMAGEN PÚBLICA**

#### **Un viaje a través del rock, el tiempo y el espacio**

Juan Herman Jiménez Cerbero70@hotmail.com

#### **Cuarenta años del Tri: ¡Porque el rock & roll nunca muera, el cuero es el que se arruga nada más!**

1968 es un año de grandes cambios a nivel mundial, y nuestro país no quedó al margen de esa situación. El 2 de octubre en Tlatelolco, los estudiantes son reprimidos sangrientamente por el gobierno mexicano, a partir de ese suceso, la nación no volvería a ser la misma. Durante ese mismo año, el grupo *Middle Age*, integrado por Alex Lora (guitarra y voz), Charlie Hauptvogel (batería), Bernardo Alonso (guitarra) y Miguel Flores (bajo), convencidos que están fuera de "onda", deciden cambiar de nombre. Se transformarían en Three Soul In My Mind. Rock & Roll Band Mexico City, que más adelante eliminarían.

Su primera tocada con su nuevo nombre sería el 12 de octubre de ese año, presentando un rock ácido. A partir de ese momento, se presentarían en escuelas, frontones y fiestas, empezando a ganar seguidores. Vendrían cambios en la alineación y de estilo musical, cuando conocen al escritor Parménides Saldaña y a Fito de la Parra (que sería baterista de Canned Heat), quienes los involucran en el Rhythm & Blues.

Graban su primer disco en 1970, que sería casi en su totalidad en inglés, y un año después el segundo, completamente en ese mismo idioma. El 11 y 12 de septiembre de 1971 se realizó el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, con más de 10 bandas y la asistencia de más de 300 000 personas. La carrera de autos que también se tenía prevista, nunca se realizó. Por un volado el Three fue el último grupo del festival, cerrando su actuación con "Street fighting man" de los Rolling Stones, dedicada a los estudiantes que habían sido brutalmente reprimidos por el gobierno y los halcones el 10 de junio de ese año. Los chavos deseosos de divertirse y externar sus gustos en el festival, fueron satanizados por el gobierno mexicano. A partir de ese evento, el rock mexicano fue marginado a los hoyos funkys (donde el three sería una de las estrellas) y al fenómeno Rock sobre ruedas, donde las

bandas andaban de gira, teniendo como escenario un camión de redilas. Con esas experiencias vividas, la manera de componer y cantar, -ahora sería totalmente en español-, de Alex Lora y su banda cambiaría para siempre.

La fama del grupo crecería y durante esa década de los setenta surgirían clásicos como *Oye cantinero*, *¡Que viva el rock & Roll!*, *La encuerada de Avándaro*, *Chavo de onda*, *Abuso de autoridad*, *Viejas del D.F.*, *Es lo mejor*, *Masturbado*, *A.D.O*, *Nuestro impuestos*, *La droga más violenta*, *Blues del eje vial* y *Pobre de los niños*, entre otros éxitos más. Alex Lora se vuelve "cronista de la ciudad", reflejando con esas canciones la realidad de lo que acontecía alrededor de la capital del país. Los abusos del gobierno de Echeverría y la policía, el amor y desamor, la situación que viven los chavos de la calle, etc. De la misma manera grabaría un disco en el reclusorio Oriente, una década después lo haría en la cárcel de Santa Martha.

Llegan los años ochenta y al mismo tiempo problemas entre Lora y Hauptvogel, quien finalmente gana el juicio en contra del primero y se queda con el nombre del Three Soul In My Mind. Sin importar lo sucedido, Lora regresa con nuevos bríos y nueva banda, ahora llamada el Tri, quienes editan el disco *Simplemente*, en alusión al nombre que había perdido. Surgen clásicos como *Triste canción de amor*, *Metro Balderas* (de Rockdrigo González), *Vicioso* y *San Juanico*. Esta última denuncia los sucesos que se dieron en san Juan Ixhuatepec, EDOMEX, por negligencia de PEMEX. Sigue grabando discos y denunciando los problemas sociales y al gobierno, muestra de ello son *Enciende el cerebro*, *FZ-10*, *El niño sin amor*, *Lagrimas en la Lluvia*, *Caseta de cobro*, *Sara*, *Difícil* y *Maldito sistema*, por mencionar algunas.

También surge un Lora convencido de su aportación al rock mexicano, al ser irreverente con los grupos de rock de aquellos años con la canción *El rock nunca muere*. De la misma manera, los grupos apoyan esa certidumbre, y Lora es invitado a las grabaciones de Botellita de Jerez, Maná, Follaje, posteriormente en los noventa con el Haragán, Los humanos (grupo de Piro, ex Ritmo peligroso) y Naftalina. Pero también Lora sabe reconocer a los grandes, e invita a Carlos Santana a grabar *Virgen Morena* más adelante en 1997, y a Miguel Ríos con el tema madre tierra.

Llegan los años noventa y el Tri sigue en la misma línea de denuncia, ahora le toca a la prensa con *Viejas de Vecindad*, *Indocumentado* (su nombre lo indica todo), *El dragón* (los traga fuegos en las esquinas), *Revolución* (sobre el EZLN), *¿Dónde*

quedó la bolita? (la explosión en Jalisco de 1991), *Con la cola entre las patas* (los sucesos que conmocionaron en 1994), *La ruta 100*, *Hoyos en las bolsas*, *Amarga Navidad* (la matanza en Acteal de 1997), y que regrese *Salinas* (sin comentarios). Ante lo escrito y cantado por Lora y el Tri, este pasa a ser de cronista de la ciudad al del país. Ha rebasado los límites de la capital, y ahora recorría el territorio nacional. Se da tiempo para grabar el tema *Las piedras rodantes*, para la película *Un año perdido*, que le haría ganar un premio Ariel, por mejor tema musical. También grabaría dos discos sinfónicos, siendo el primer grupo de rock en hacerlo en nuestro país.

Para este siglo XXI Alex Lora sigue denunciando a través de su música, ejemplo de ello son *De la raza pa' la banda*, *Todos somos piratas*, *El Caso News Divine* y *La raza indocumentada*. Es posible que ya sin la fuerza de antaño, como podemos constatarlo en su última producción, que es más una oda al amor, que de denuncia. Temas como *Ángel de la guarda* (dedicada a su esposa Chela Lora), o *Bésame sin parar*, lo constata. Esperemos que en estos años que quedan Lora nos siga sorprendiendo, -y no se le olvide componer una canción en contra del actual gobierno, que buena falta le hace-, como lo ha hecho durante cuarenta años: ... ¡porque el rock & roll nunca muere, el cuero es el que se arruga nada más! Y terminamos con palabras célebres de Lora: ¡Mamá, lee el suplemento para jóvenes del Unión, porque escribieron sobre el Triiii!

## **EL TRI: CUATRO DECADAS DE ROCANROLEAR**

El 12 de octubre del año en curso, el Tri de México cumplió 40 años de actividad ininterrumpida. Para celebrar tal proeza, Alex Lora ofreció un concierto inolvidable en el Palacio de los Deportes. Se hizo acompañar por su banda y amigos rocanroleros, quienes desplegaron lo mejor para esta fiesta.

La primera sorpresa al inicio del concierto fue ver y escuchar a Lora acompañado por la alineación del Tri de mediados de los ochentas: Mariano Soto (batería), Sergio Mancera (guitarra) y Rafael Salgado "el papaíto" (sax). Interpretaron entre otras canciones *Virgen Morena*, *El rock nunca muere*, *Juanita*, *Sópleme usted primero*, *Vicioso* y *san Juanico*. Fue buen inicio de concierto.

Posteriormente entró a escena la banda actual del Tri, que tocarían *¿Porqué no te largas?* y *La raza indocumentada*, de su nuevo álbum, *María Sabina* y *Cuando tú no estás*, que hizo vibrar al público. Lalo Tex (Tex-TEX) acompañaría al Tri en

*Muchacho chico* y *Seguro de vida*. Durante ese lapso del concierto, Lora pidió un minuto de desmadre por Hendrix, Joplin, Morrison, Lennon, Rodrigo González y María Sabina. Pedimento que el público cumplió al pie de la letra.

A partir de ese momento el desfile de los amigos de Lora fue ininterrumpido. Celso Piña se encargó de ponerle ritmo guapachoso con su acordeón a *Más allá del sol* y *Santa Martha*, Valentina del grupo Q´Acelga (grupo argentino) cantó *Nunca digas que no*. Posteriormente subiría la alineación del Tri de la primera mitad de los noventa: Rubén Soriano (bajo), Felipe Souza (guitarra) y Pedro Martínez (batería). Se escucharon *Una y otra vez*, *Tómame la foto*, *Viejas de vecindad*, *Soñador*, que hizo explotar el Palacio y, *Una rola para los minusválidos*.

Le llevaron su pastel en forma de miembro masculino a Lora, los fans gritaron ¡que lo muerda!, ¡que lo muerda!, y el cantante no tuvo más remedio que hacerlo. Después de esto, la fiesta continuó.

Los asistentes no dejaban de festejar y recibir sorpresas en esta noche especial, ahora tocaba el turno a Charlie Montana, quien prendió al público con *Chavo de onda*. El líder del Tri no sólo celebró sus canciones, también sus influencias y sus gustos musicales, cuando un doble de Jimi Hendrix apareció en escena para interpretar *Voodoo Chile* y *Purple Haze*. El cielo y la tierra se unían para la celebración.

El quinteto Cuerdas de Preludio acompañó al grupo con *Pamela* y *El grillo cantor*, que nos hizo recordar su trabajo sinfónico. A ellos se uniría Chamín Correa, que tocó *Ilumíname el camino* y *Ángel de la guarda*, dedicada a su “domadora” Chela Lora.

Rod Levario lo acompañaría en *Esclavo del rock & roll*, y sin previo aviso, se unirían Guillermo Briseño y Sabo Romo, para interpretar *Es lo mejor* y *Violencia, drogas y sexo*. Esta parte del concierto estuvo envuelta de blues en su más alta expresión. Permittiéndonos afirmar que estábamos dentro del “palacio del blues”.

Lora seguiría repasando sus gustos musicales, ahora le tocaba el turno a los Rolling Stones, y para esto, fue acompañado por los argentinos Ratones Paranoicos. Se escucharon *Shes like a rainbow*, *Satisfaction* y *Jumping Jack Flash*, el delirio total en el coso de cobre.

Molotov tocó *Perro Negro*, uno más de los clásicos del Tri. El público al principio no aceptó este acompañamiento, pero los tapatíos le imprimieron su irreverencia y todo volvió a la locura. Ya entrados en sus grandes, grandes éxitos de la banda, interpretaron *Niño sin amor*, ya con el Haragán en escena, quien a mitad de la canción, la aderezó con una rola de su inspiración: *Chamuco*. Siguió con *Oye cantinero* y *A.D.O.* Los asistentes agradecieron enormemente el dúo.

Para continuar con los festejos, subieron al escenario integrantes de Transmetal, Next e Isis, que le vinieron a dar un toque speedmetalero a las rolas del Tri y a la noche. Se dejaron escuchar *Agua mi niño* y *Sara*.

Miguel Ríos fue uno más de los invitados al festejo, e interpretó *Madre Tierra* y *Sábado en la noche*. Para finalizar el concierto, todos los músicos subieron al escenario para interpretar *Todo me sale mal* y *Las piedras Rodantes*. Fue un concierto memorable de más de cuatro horas de duración, para recordar al Tri y sus cuatro décadas de rocanrolar. Vale decir que este Tri si es un orgullo para el país, por las satisfacciones que ofrece cuando está en acción. Sin lugar a dudas: ¡Larga vida a Alex Lora y el rock & roll!

## **Consumé de letras**

### **EL SON DEL OLVIDO**

Israel García C

Cuando estabas aquí, la noche era una hoja negra y las estrellas letras claras de un poema luminoso. Las tardes enmudecían para dejarme escuchar la sinfonía de tus palabras que el viento se tatuó en la memoria para murmurármelas cada otoño. Ahora estoy sentado en la banca de este parque que tantas tardes compartimos; supongo que estás bien sin recordar mi nombre, teléfono y dirección. Comprendo que mi futuro se quedó atrapado en tu pasado, y ahora sólo tengo algunas cicatrices y el sabor indeleble de tus labios.

Mientras fumo siento que tu recuerdo me azota como la lluvia azota las aceras y yo, al igual que ellas, me quedo inmóvil y a la intemperie de la noche en que mis ojos te contemplaron. Entre esas dunas de gente, tus caderas sobresalían balaceándose al ritmo de un son cubano: una misma cosa fue verte y desearte. El chan-chan acabó y caminaste hasta donde te esperaba sin previa cita. El sudor te perlaba la frente y tu respiración agitada te hinchaba tanto el pecho, que me dieron

ganas de estirar los brazos con la idea de agarrar en el aire el corazón que de un momento a otro, supuse, se te saldría.

Te paraste a un lado de mí en la barra, tus labios ordenaron ron y los míos transgredieron la barrera tiempo-espacio con un "hola", seguido de mi mejor sonrisa, volteaste y me viste con asombro, pero en fracción de segundos pasaste del desconcierto a la sonrisa y correspondiste con un "¿qué tal?". A los 90 minutos de esa presentación conocía tu nombre, tu profesión, algunos de tus gustos y a esas dos mujeres que acababan de despedirse y que me presentaste como tus mejores amigas. En un cruzadito nos terminamos el trago que teníamos en la mano y entonces me dijiste al oído que tu cama te llamaba a gritos. Pagué la cuenta y salí detrás de ti.

Mientras el *valet parking* te traía el auto, te pregunté tu número telefónico, soltaste una carcajada y me hiciste la misma pregunta; no tengo teléfono, respondí. Sonreíste y preguntaste si vivía lejos; dije que no. Me miraste fijamente y te ofreciste a llevarme. En 15 minutos llegamos a mi casa, estaba a punto de pedirte, otra vez, el número de tu celular, cuando preguntaste si había leído el cuento de "Aladino", tímidamente contesté que no. Te reíste y soltaste las palabras: "no me importa", añadiste que esa noche yo había frotado una botella de ron y mágicamente habías salido de ella porque tú eras una genio dispuesta a concederme tres deseos.

Sonreí y mi primer deseo fue que te quedaras conmigo, me lo concediste. Te abrí la puerta de mi departamento y descubrí que la distancia exacta entre tus pies y tu cabello son once cuartas partes de mis manos, que basta cualquiera de mis cortos brazos para rodear tu cintura y que mis labios entreabiertos son suficientes para cubrir la circunferencia inexacta de tus pezones. El sol nos encontró abrazados y dormidos.

Ese primer deseo duró tres meses, pero un día, al igual que un genio, te esfumaste dejando dos de mis peticiones al aire. Te fuiste de mi vida sin dejar una carta en el buzón o la palabra "adiós" escrita en el espejo con lápiz labial, sin la parafernalia del "tengo algo que decirte" o el clásico "tenemos que hablar". Simplemente no supe más de ti. Las puertas de mi departamento no volvieron a enmarcar tu cuerpo y las de tu hogar se cerraron para mí. Hasta el "ábrete sésamo" resultó inútil. En tu teléfono sólo escuché la letra de la canción más triste: "por el

momento no estoy en casa, deja tu mensaje y yo te llamo, besitos". Después de dos semanas sin ti y tres días de búsquedas infructíferas imaginé lo peor. Comencé a buscarte en hospitales, delegaciones, reclusorios e incluso, en la lista de personas extraviadas, desesperado me lancé a los manicomios. Todo fue en balde.

Sabía que ejercías la publicidad, pero nunca me dijiste dónde. Buscarte en tu trabajo resultó imposible; en esta ciudad las agencias abundan. Pero el que busca encuentra, y quiso Dios, y al parecer también el Diablo, que te encontrara. En uno de mis rastreos vespertinos entré a una cafetería. Estabas sentada con tus amigas, reías con desparpajo mientras cruzabas la pierna. Al verte, todo mi cuerpo tembló de la emoción, no pude evitar correr hasta ti, abrazarte y decirte "mi genio, te extraño". En eso, me aventaste con violencia y gritaste: "¡qué te pasa cabrón!". Caí al suelo y tus acompañantes se burlaban de mí, quisiste fingir enojo, te ganó la risa. Por un momento pensé que se trataba de una broma, supuse que te acercarías, me levantarías y me susurrarías al oído: "fue una broma tontuelo". Eso no ocurrió.

Me puse en pie torpemente y con más desconcierto que enojo, pregunté qué te causaba tanta gracia, de la carcajada descarada pasaste a la seriedad indigna y comentaste: "si yo ni te conozco". Una paleta helada recorría mi columna vertebral, te tomé por los hombros para interrogarte: no te acordabas del "chan chan", ni de la botella de ron ni de mi nombre y teléfono. Te mencioné que no sólo había leído Aladino sino el libro completo de "Los Titanes de la Literatura Infantil"...pero fue inútil. Mientras te reclamaba que me debías dos deseos, unos policías me sacaban a rastras y golpes del lugar. Con sangre en la nariz y las costillas molidas, alcancé a gritar que eras mi genio, que por favor recordaras.

La noche de nuestro infeliz reencuentro me pasé media hora en la delegación y después, tres meses en una casa para enfermos mentales. A base de drogas y electricidad pudieron borrar de mi memoria el recuerdo de tu rostro, la fragancia de tu cuerpo, el sabor a ron de tus labios, pero no la sensación de felicidad que me provocaba estar a tu lado. Gracias a la psiquiatría ahora no sé si realmente existes o si eres, cómo dice el médico, un invento mío... parece ser que no estabas cuando te conocí... ahora no sé si eres de verdad o un invento mío...

Publicado por primera vez el 21 de septiembre de 2007, bajo el seudónimo de Israel C.G en <http://cuentogotico.blogspot.com> como resultado del taller de cuento gótico impartido por Sharenii Guzmán en la facultad de Ciencias Políticas y

Sociales de la UNAM.

Comentarios, quejas y mentadas favor de enviarlos a isragac\_03@hotmail.com el (ir)responsable de dicha columna tal vez no se lo agradezca pero siempre lo va a tomar en cuenta.

## FE DE ERRATAS

En la entrega pasada, titulada "El Sueño del Insomne" donde dice guaraches debe decir huaraches y Él no va con mayúscula y acento, pues como se dieron cuenta, no se refería a Dios, se refiere a un simple y promiscuo mortal... a él.

## Gadgets

### Tanteando Tecnología

Eduardo García Meléndez

#### Triple Play

Hace un par de meses el Gobierno Federal aprobó una resolución para que las empresas de telecomunicaciones puedan ofrecer servicios de Internet, teléfono y Tv, conocido como Triple Play; ¿pero que esto? Simplemente es una forma de ofrecer estos servicios en un solo paquete siendo una sola empresa quien los ofrezca; ante esta disposición algunas empresas unieron servicios para poder ofrecer el Triple play.

Este servicio representa una ventaja en el ámbito tecnológico, sin embargo, hay un punto particular que puede resultarnos impórtate y es el hecho de que se abre el campo para la competencia; como sabrán la empresa del Sr. Slim tiene gran parte del mercado en cuestión de telefonía e Internet, pero sus tarifas no son algo gratas.

Ahora ya hay empresas que ofrecen estos servicios, en algunos casos con mejores ofertas, tales como mayor velocidad de Internet, un numero de llamadas sin costo o canales de televisión a la carta, a una tarifa por decirlo así más justa, y lo mejor de todo ¡Sin plazos forzosos! No es como la primera vez que quise contratar Internet, donde me pedían mínimo 2 años, sino debía pagar una penalización equivalente a los dos años de servicio.

Si usted tiene Internet y Televisión de cable con otra compañía, haga cuentas y verifique cuanto paga por mes, revise otras opciones, es probable que encuentre un paquete donde le ofrezcan más opciones por menos dinero; pierda el miedo a cambiar de compañía, eso hará que ellas se pongan las pilas y ofrezcan servicios de calidad.