

**Cocalero**

Alfonso Vázquez Salazar

**JIMI HENDRIX: A 38 AÑOS DE SU MUERTE**

Juan Hernández Jiménez

**EL SUEÑO DEL INSOMNE**

Israel García C.

**EL PARTIDO LIBERAL MEXICANO**

Joel ortega Erreguerena

**EFEMÉRIDAS HISTÓRICAS**

Juan Herman Jiménez

**LAS GAFAS**

**EROS VENUS: ENTRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO**

**GADGETS IPHONE: EL VERDADERO PRECIO**

Eduardo García Meléndez

## **COCALERO: UN FILME QUE DOCUMENTA LA GENEALOGÍA POLÍTICA DEL MOVIMIENTO QUE LLEVÓ A EVO MORALES A LA PRESIDENCIA DE BOLIVIA.**

*Por Alfonso Vázquez Salazar*

El 18 de Diciembre del 2005 resultó ganador de las elecciones presidenciales en Bolivia con un 54% de los votos, un sindicalista cocalero de origen aymara llamado Juan Evo Morales Ayma (1959), asumiendo la titularidad del poder ejecutivo boliviano el 22 de Enero del año 2006.

Cocalero (2007), película del brasileño Alejandro Landes documenta el itinerario de esta peculiar epopeya política a través de una mirada desprejuiciada y emotiva que capta el paso de la campaña presidencial de Evo Morales en el año 2005 por sus momentos más dramáticos y condensada en algunos de sus personajes más representativos.

Basada en los testimonios del propio Evo y de los dirigentes cocaleros, la cinta documental de Landes consigue retratar la esperanza y la dinámica política de un movimiento que nació como defensa del cultivo y el uso de la hoja de coca en plena “guerra contra el narcotráfico” declarada por los Estados Unidos a Bolivia en los años noventa.

Imágenes realmente dramáticas como la de la represión en contra de la incipiente movilización cocalera explican el origen de un despertar político en aquellas comunidades campesinas que hasta ese momento carecían de voz y que en menos de veinte años llevaron a uno de los suyos a la cúspide del poder político en Bolivia.

Asimismo, las asambleas de formación política –el dichoso “instrumento político”– realizadas por los mismos cocaleros en sus comunidades muestran que la participación activa de sus mujeres fue decisiva para mantener el movimiento sindical y consumir el triunfo del MAS (Movimiento al Socialismo) en las elecciones presidenciales.

A través del filme documental de Landes se desplazan los paisajes coloridos y atemporales de Bolivia, otorgándonos las claves para explicarnos la genealogía de ese peculiar fenómeno político que representa Evo Morales en Bolivia, además de ofrecernos esas muestras racistas de algunos santacruceños que no conciben la idea de tener a un “indio” como presidente.

Otro de los méritos del documental de Landes radica en la frescura que derrocha, y en el despliegue de una serie de tomas fantásticas de los paisajes multicolores de Bolivia, mezclado con esa particular textura terrosa, que nos sitúa en una realidad en la que el color de la hoja de coca, o el llamado color de la tierra, convive con la vitalidad de una naturaleza y de un colorido único de las prendas regionales de los cocaleros bolivianos.

Sin lugar a dudas Cocalero es un filme indispensable, un documento que nos explica el origen del movimiento político de los campesinos de la hoja de coca y que nos ofrece las claves para comprender la coyuntura de un proceso revolucionario que está modificando las estructuras políticas en Bolivia. Además el final del documental es verdaderamente conmovedor.

Cocalero se exhibe en la Cineteca Nacional y en salas comerciales. Es distribuida por Canana Films. Consulte Cartelera.

---

## **JIMI HENDRIX: A 38 AÑOS DE SU MUERTE**

Juan Herman Jiménez  
cerbero70@hotmail.com

James Marshall, mejor conocido como Jimi Hendrix, moría el 18 de septiembre de 1970 en el departamento de su novia en turno, la alemana Monika Danneman. La causa fue ingestión de vómito por intoxicación de barbitúricos. Ese día dejaba de existir el mejor guitarrista del momento, para dar paso al nacimiento del más grande guitarrista del rock de todos los tiempos.

Jimi fue el guitarrista que acompañó en sus presentaciones a Solomon Burke, Little Richard, Ike & Tina Turner y B. B. King, entre otros. Fue buena experiencia, pero necesitaba demostrar su valía y su capacidad como guitarrista. El destino le puso en su camino a Chas Chandler, integrante del grupo *The Animals*, que lo invitó a emigrar a Inglaterra en 1966. En ese país desarrollaría sus dotes como compositor, cantante y sobretodo, como guitarrista.

Hendrix es el guitarrista que viendo una actuación del grupo *Cream*, con Eric Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce en escena, lo inspirarían para querer formar un trío, igual de poderoso. Mit Mitchell en la batería y Noel Redding en el bajo, lo secundarían en esta empresa formando *Jimi Hendrix Experience*. Más adelante

formaría *Band of Gypsies* con Billy Cox y Buddy Miles, el primero empuñando el bajo y el segundo en la batería.

Jimi es el músico que sacudió las conciencias de los británicos en su forma de tocar la guitarra, cimentándole enorme fama. Podía hacerlo poniéndose la guitarra en la espalda o con los dientes, esto no era nada nuevo, pero como la hacía era fuera de serie. Provoca que Eric Clapton y Jeff Beck sientan temor ante la llegada del nuevo profeta de la guitarra. Beck ha declarado que en esos tiempos viendo a Hendrix tocar su guitarra, se sentía tan mal como guitarrista, que cayó en una enorme depresión.

Hendrix edita sus primeros sencillos "Hey Joe" y "Purple Haze", que le darían enorme presencia, pero es con su disco debut de 1967: *Are you experienced?*, cuando las cosas cambian para el zurdo guitarrista. El trabajo nos lleva del blues con "Red house", a la canción melódica con "May this be love", la fiereza de "Fire", la crudeza de "Manic Depression", hasta llegar a lo experimental de "Third stone from the sun". Hendrix utiliza todos los efectos posibles con su guitarra Stratocaster: pedales wah wah, sonidos feedback y riffs distorsionados. Simplemente uno de los mejores discos debut del rock de todos los tiempos.

Jimi lanza el mismo año de 1967 su segundo album: *Axis bold as love*, que nuevamente lo posesionan en un sitio especial. La canción "little wing" es un ejemplo, traspasando el mundo de rock, al llamar la atención de los jazzistas. La creatividad del oriundo de Seattle es interminable. Un año después saca a la venta *Electric Lady Land*, disco doble que vendría a ser su obra creativa. Las canciones "Voodoo Chile" y "All along the wacht tower", de la autoría de Bob Dylan, pero con arreglos del guitarrista, lo atestiguan.

Hendrix se catapultó a la fama con su presentación en el Festival Pop Monterey en 1967. Después de interpretar "Wild Thing", prendió fuego a su guitarra dejando hechizada a la audiencia. El chamán en todo su esplendor. El festival de Woodstock en 1969 le permitiría hacer otra presentación memorable, ante casi doscientas mil personas. Interpreta el himno nacional de Estados Unidos "Star spangled Banner", con un sonido que permitía conocer como visualizaba a su país a fines de esa década. Nuevamente el chamán embruja a los asistentes.

Jimi es el artista que después de muerto, "sigue" publicando discos. En vida lanzó tres trabajos en estudio y uno en vivo. Después de su deceso se han publicado más trabajos, ya sea en estudio, "First rays of the new rising sun" y "Blues"; y en vivo, como por ejemplo en Woodstock, en Isley of Wright, en el Festival Pop Monterey, etc., etc. Simplemente un guitarrista de "otro mundo".

Hendrix desafortunadamente es la estrella que se ve atrapada por las drogas, sus presentaciones unos meses antes de morir son buenas, regulares y malas. Sus últimos meses como músico son inconsistentes. Un final sombrío para el músico que vino a revolucionar la forma de tocar la guitarra. Sin embargo, Jimi Hendrix a 38 años de su muerte, aún sigue vivo e influenciado a las generaciones de guitarristas de antaño, actuales y por venir.

---

## EL SUEÑO DEL INSOMNE

Israel García C

Ivonne cerró los ojos y a los pocos minutos su cuerpo quedó inerte, con las manos entrecerradas y los labios entreabiertos su respiración acompasada parecía perder el ritmo por segundos. Él está allá, despierto, alumbrado por la luz de un foco, dándole vueltas al cigarro, imaginando el sube y baja que el respirar le provoca al pecho de Ivonne, casi puede ver como babea la almohada, pero más que baba, más que vulgar saliva, él ve gotas de miel, dulce de higo embarrado en la amargura de esa noche, su noche.

Su pequeña habitación es inundada por la voz agridulce de Clapton: *Layla*. Se incorpora de la cama y da tres pasos en círculo, se sienta, fuma y trata de leer algo para no pensar en Ivonne y sus ojos verdes, en su amplia frente, en sus senos, que más que senos, parecen pellizcos que Dios dio sobre el barro del que fue hecha, su memoria no puede negarle la perfección de su cintura, certera promesa de unos glúteos inefables que solo pueden ser sostenidos por esas piernas de arquitectura perfecta. Desvía la mirada, la ventana parece el marco de un cuadro que muestra la quietud y el silencio de una noche primaveral. Avienta el libro y se resigna a pensar, a imaginar, a recordar, a extrañar a Ivonne. Y después...

Después escucha el tic-tac de un reloj que marca las tres treinta, a terminado un cigarrillo más y ahora su rostro dibuja una triste sonrisa; recuerda la tarde; la cafetería y la voz que mató todas sus esperanzas: *tengo novio y lo amo un buen* había dicho Ivonne con una sonrisa más que irónica... ingenua. Él sólo desvió la mirada y cambió la conversación. Supo que esa tarde ya era tarde para arrebatarse el corazón que dos citas antes le entregara. Después de pagar la cuenta salieron de la cafetería y caminaron por aquellas calles empedradas: que bellas y distintas eran esas calles con la cintura de Ivonne entre sus brazos; y ahora qué triste era saber que esa cintura con todo su contenido le eran ajenas, prestadas, imaginó a Ivonne como el oasis que el sediento ve a medio desierto. Encendió otro cigarrillo y trató de recordar algo más de aquella tarde, pero

nada más vino a su memoria, de esta manera comprendió que la memoria también traiciona olvidando algunas cosas.

El sol ha salido, la habitación se ilumina y la quietud nocturna se corrompe por la monotonía del sábado. Impuntual como siempre, el sueño asiste a sus ojos, y duerme y sueña.

El teléfono suena, después de tres riiiiing que se oyen como el despertador del lunes, Ivonne lo contesta. Una voz lejana y desvelada se disculpa por sacarla del sueño y traerla a la vigilia. Y así como un mortal invitaría a Dios a comer, la voz desvelada la invita al cine y de una manera más que sutil le extiende la invitación hasta la cama. Esa noche Ivonne no dormirá en su casa; pero por el momento son las nueve treinta de la mañana y decide dormir otro rato.

Ivonne se levanta con la pereza de un lunes a las siete de la mañana, pero sabe que es sábado y que son las diez. Una bermuda, una blusita y unos guaraches es lo más cómodo para la mañana de un sábado primaveral. Después, lo de siempre, porque incluso los días sin rutina son monótonos: tender la cama, acompañar a mamá al mercado, ayudarle a hacer la comida etcétera, etcétera. Pero entre tender la cama y el etcétera Ivonne recordó haberlo soñado: sentado en su habitación, fumando, pensando en ella, *Solo fue un sueño*, murmuro para sí misma, y así dejó que corriera el día hasta después de la comida. Al terminar de comer y a la voz de mamá voy con mi novio al cine y de ahí paso con fulanita a una fiesta, Ivonne se quito la bermuda la blusa los guaraches y hasta la pereza. Acabándose de bañar pensó en su novio y se preocupó por combinar tanga y sostén con pantalón y blusa, se sabía bella y deseada, y a Él lo pensó con las manos llenas de su ropa interior y las pupilas atascadas de su desnudes.

Él sale de su casa y llega al lugar acordado a la hora acordada. Ella, como siempre, llega media hora más tarde, pero él no se molesta, porque no ve a una mujer, lo que ve es a una diosa a punto de recibir adoración. Ella abre los brazos, él la toma por la cintura y cuando está a punto de besarla... despierta.

Se ve a sí mismo, solo, abrazando su almohada. Empieza Maldiciendo a Morfeo y termina mentándole la madre a todos los dioses, juntos, porque eso que le hacen es una perrada; habiendo tantos dioses ninguno tiene la capacidad de hacer su sueño realidad y además ninguno le permite disfrutar completo el sueño; porque ahora ha despertado sin ganas de abandonar la cama, sin hambre, sin cigarros, sin dinero y sin Ivonne.

Ivonne llega puntual a la cita, se ve con su novio, van al cine y después pasan un rato a la fiesta con fulanita, a eso de la media noche Ivonne esta desnuda en

la cama de su novio. A la misma hora, él escucha una canción de Eric Clapton: *Layla*, la canción termina y sale a buscar cigarros.

Comentarios, quejas, felicitaciones y mentadas favor de enviarlos a: [isragac\\_03@hotmail.com](mailto:isragac_03@hotmail.com) el (ir)responsable de dicha columna tal vez no se lo agradezca pero siempre lo va a tomar en cuenta.

---

---

## EL PARTIDO LIBERAL MEXICANO

*Joel Ortega Erreguerena*

Cada vez nos acercamos más al 2010, año en que su cumplen 2 siglos de la Independencia y uno de la Revolución. Y como en la interpretación de la historia se da también una lucha por orientar al presente cada fuerza intenta dar una explicación propia del pasado. Así, el PAN exalta el carácter democrático de la Revolución, el PRI se reivindica como heredero de ese movimiento y el PRD recuerda a Lázaro Cárdenas con la nacionalización del petróleo. Pero pocos, recuerdan a la otra vertiente de la Revolución: los hermanos Flores Magón.

Y es que el proyecto de los Flores Magón era un proyecto esencialmente distinto al que finalmente triunfó y que terminó por fundar las bases del sistema capitalista, autoritario y desigual que todavía hoy en día padecemos en México. Decía José Revueltas que el movimiento magonista fue la "más genuina corriente ideológica proletaria en el proceso de la revolución mexicana democrática-burguesa", aún más, lo calificaba como "el punto de arranque donde hay que colocar...los *antecedentes contemporáneos* de una conciencia socialista, propia, nacional, de la clase obrera mexicana"<sup>1</sup>. Bajo esta idea, y aprovechando que fue en septiembre cuando se dieron las sublevaciones militares de los magonistas, es que aquí haremos una breve síntesis de la historia del magonismo.

Desde el ascenso de Porfirio Díaz al poder en 1876 muchos grupos liberales cuestionaron las políticas del porfirismo y lucharon por un régimen más democrático. Igual que el resto de la oposición fueron perseguidos y hostilizados. Sin embargo, todavía para finales del siglo XIX continuaban organizados clubes liberales por todo el país. Como su nombre lo indica tenían

---

<sup>1</sup>Revueltas, José. *Ensayo sobre un proletariado sin cabeza*, Ediciones Era, México, 1982 (1 edición 1962) p.201

una ideología liberal, sobre todo pedían mayores libertades políticas y cuestionaban las violaciones del gobierno a la Constitución de 1857.

En 1901, el régimen porfirista ya comenzaba a entrar en crisis y el descontento político y social se extendía por todo el país. En este contexto Camilo Arriaga convocó a clubes liberales de 14 estados al Congreso del Partido Liberal Mexicano. Entre los asistentes destacó inmediatamente Ricardo Flores Magón que ya desde entonces publicaba el periódico *Regeneración*. El PLM se convirtió en la organización que agrupaba a los grupos descontentos con el porfirismo. Los ferrocarrileros se encargaron de distribuir el periódico *Regeneración* y en unos cuantos años se formaron clubes liberales en fábricas, ciudades y comunidades de toda la república.

Por su contacto con los obreros el PLM y Flores Magón evolucionaron rápidamente de una ideología liberal a otra que ya no sólo cuestionaba el autoritarismo del gobierno sino también la explotación de los trabajadores y los campesinos. La relación en Estados Unidos con la Industrial Workers of the World (IWW) terminó por delinear la ideología anarquista que a partir de entonces hizo propia el magonismo. Así, el PLM se constituyó como una de las primeras organizaciones políticas de la clase obrera mexicana. Las huelgas en Cananea y Río Blanco que son consideradas como precursoras de la Revolución fueron promovidas por clubes del PLM.

De esta forma el PLM fue elaborando un programa revolucionario que incorporaba medidas sociales además de la democratización del régimen. En 1906 publicó el *Programa del Partido Liberal Mexicano* en donde se planteaba la jornada de 8 horas, mejores salarios y entregar la tierra a los campesinos. Sin embargo, también hay que decir que tenía un punto racista al demandar la deportación de todos los chinos para evitar que le quitaran el trabajo a los mexicanos.

Para el 16 de septiembre de 1906 se programó la primera insurrección armada en contra de la dictadura. Alrededor de 44 grupos se levantarían en armas en toda la República. Pero unos días antes la conspiración fue descubierta y muchos liberales fueron detenidos en México y los Estados Unidos. Aún así la insurrección estalló el 26 de septiembre cuando grupos liberales atacaron a las tropas gubernamentales en Jiménez, Monclava, Zaragoza, Piedras Negras y otras poblaciones de Chihuahua. Aunque la insurrección fue derrotada constituye el primer levantamiento armado contra la dictadura organizada a nivel nacional.

Desde entonces el PLM organizó otros dos intentos insurreccionales más y permaneció en armas hasta el inicio de la Revolución en 1910. Ya en esos años,

Flores Magón vislumbró las limitaciones de Madero, Carranza y el ala “democrática” de la revolución. Llamo a los obreros y a los campesinos a mantener su autonomía y luchar por sus derechos más allá de las libertades democráticas.

Sin embargo, Flores Magón fue derrotado, no logró construir una propuesta alternativa real al proyecto, primero maderista y después constitucionalista. Los obreros y los campesinos no lograron aliarse y terminaron derrotados o asumiendo el proyecto de Carranza. Trágicamente, los obreros no supieron mantener su autonomía y organizaron los *Batallones Rojos* que combatieron en contra de los zapatistas. Inició la tradición opuesta a todo lo que representa Flores Magón: la sujeción al Estado, el corporativismo, el charrismo sindical.

A casi 100 años de la Revolución en la izquierda debemos reflexionar sobre sus tendencias y saber identificar nuestras raíces. Aunque el magonismo tuvo muchas limitaciones y por eso fue derrotado es indudable que como decía Revueltas constituye el punto de partida para construir una identidad propia, autónoma de la izquierda y los movimientos sociales.

---

## EFEMÉRIDES HISTÓRICAS. Septiembre

Juan Herman Jiménez Hernández  
cerbero70@hotmail.com

**1 de septiembre, 1939.** Fuerzas armadas alemanas inician en Polonia por aire y tierra el ataque más letal que se hubiera conocido hasta ese momento. La Blitzkrieg (guerra relámpago) de Hitler sorprendió a los polacos, que vieron como en 48 horas eran destrozadas su fuerza aérea y terrestre. Esta acción militar dio principio a la Segunda Guerra Mundial.

**6-9 de septiembre, 1914.** El ejército alemán es vencido en la primera batalla del Marne, obstaculizándose su avance a París. Ante esta situación, y para no perder sus posesiones conquistadas en Francia y Bélgica, los alemanes utilizan la desgastante guerra de trincheras. Cambiando totalmente la concepción de la guerra clásica, con los ejércitos avanzando en columnas hasta trabar combate.

**11 de septiembre, 1973.** El presidente chileno Salvador Allende sufre un golpe militar dirigido por el gral. Augusto Pinochet. El mandatario y varios de sus compañeros perecen en el palacio presidencial de la Moneda, que fue asediado

con tanques y cazabombarderos. El experimento chileno de socialismo democrático desaparecía abruptamente.

**11 de septiembre, 2001.** La ciudad de Nueva York es estremecida a primeras horas de la mañana, cuando las Torres gemelas son derribadas con aviones. El parte norteamericano informó posteriormente que éstos habían sido secuestrados por gente de raza árabe. A partir de estos hechos, Estados Unidos inició una ofensiva militar en contra de algunos países del Medio Oriente, que continúa hasta el día de hoy.

**14 de septiembre, 1813.** José María Morelos y Pavón da lectura de “los sentimientos a la nación” en el Congreso de Chilpancingo. Entre algunos puntos se declaraba que la América era libre, la soberanía dimanaba del pueblo y que el gobierno debía dividirse en tres poderes.

**14 de septiembre, 1847.** Las tropas estadounidenses al mando del gral. Scott ocupan la ciudad de México. La bandera norteamericana ondea en todo lo alto del Palacio Nacional. Posteriormente el gobierno mexicano se establecería en Querétaro.

**15 de septiembre, 1830.** Porfirio Díaz nace en la ciudad de Oaxaca. Eminente militar al servicio de la patria en contra del segundo imperio mexicano (Maximiliano). Llegó a ser presidente de México, detentando el poder por más de treinta años.

**16 de septiembre, 1810.** Al ser descubierta la conspiración que se preparaba en diciembre en contra de la corona española, Miguel Hidalgo y Costilla Gallaga toca las campanas llamando a misa. Al grito de ¡Viva Fernando VII!, ¡Viva la virgen de Guadalupe! y ¡Muera el mal gobierno!, se iniciaba la lucha por la Independencia, que duraría once años.

**18/24 de septiembre, 1968.** Ante la preocupación del presidente Gustavo Díaz Ordaz de “salvar a México”, aduciendo que “no se detendría ante nada”, el ejército mexicano ocupa Ciudad Universitaria, desalojando a estudiantes y funcionarios de la Universidad. Hay más de 500 detenidos. Días después, el Casco de Santo Tomás también es tomado por el ejército, tras intensa batalla entre estudiantes y policías. Algunos líderes son detenidos y mandados a la cárcel de Lecumberri.

**19 de septiembre, 1985.** A las 7:19 a.m. un terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter sacude la ciudad de México. Diversos edificios quedan destruidos y más de diez mil personas mueren. El gobierno de Miguel de la Madrid no

responde de inmediato ante la tragedia, que es rebasado por la ayuda que presta la misma sociedad.

**23 de septiembre, 1965.** El cuartel militar de Madera, Chihuahua, es atacado por un pequeño grupo guerrillero. La rebelión fue rápidamente sofocada, pero fue el principio de actividades de diversos grupos armados, que trataban de transformar el país por la vía de las armas.

**27 de septiembre, 1821.** Agustín de Iturbide entra triunfante a la ciudad de México al frente del ejército trigarante. Desfiló por las calles de la ciudad hasta llegar al palacio virreinal, en donde fue recibido por Juan O'Donojú.

---

## LAS GAFAS

alerbaig@hotmail.com

Quien no ha llevado en un momento de su vida unas gafas, para ver, para el sol, para la piscina...

Se desconoce quien fue su inventor, lo único que se sabe es que aparecieron en Italia a finales del siglo XIII.

El problema de la pérdida de visión aumenta con la edad, los escritores de diferentes épocas hacen alusión en sus libros. -Aristóteles, evoca el problema de la vista principalmente la miopía y la presbicia en su libro "Problemata".

-En Ninive, Sir Henry Layard encontró las más antiguas lentillas, (4 mil años a.J.C) se cree que utilizaban el cristal de roca convexas, para que la luz del Sol la atravesara con el fin de quemar el sitio donde estaba dirigida, esas piedras de quemar han sido descritas por Aristophanes (257-180 a.J.C) con ellas hacían agujeros en los pergaminos o borraban las tabletas.

-Plinio el Viejo escribe en su "Historia Naturalis": para el ojo no existe un color mas agradable que la esmeralda, también " nos cuenta como Nerón contemplaba los combates de gladiadores a través de una esmeralda.

-Seneca describe la utilización de globos llenos de agua que permitían ampliar las imágenes de los textos.

-Euclides (280 A.J.C) estudia el poder óptico de diferentes elementos.

-Ptolomeo formula la primera base de la óptica de refracción de la luz.

-Pero es el científico árabe Alhazen a quien se le atribuye la primera descripción científica del poder de aumento de la lentilla, (no habla de su utilización para la lectura).

-Cicerón se quejaba de que había perdido vista con la edad, tenía dificultad para leer, esto lo obligaba a llamar a los esclavos para que le leyeran, este detalle nos muestra que no existía nada un siglo antes del nacimiento de Jesús que los ayudara a ver más claro.

-Roger Bacon (Oxford) monje franciscano continúa los trabajos sobre la refracción a través del cristal de roca, prueba científicamente cómo se podían agrandar las letras pequeñas con la ayuda de cristales con una superficie y de una manera particular.

La fabricación de los primeros cristales blancos era la exclusividad de los Venecianos, el célebre cristal de Murano, puede ser considerado como la cuna de las gafas.

La fabricación de estos cristales fue reglamentada en 1300 definiendo los primeros criterios de calidad.

Las primeras gafas fueron fabricadas con cristales convexos, rodeados de un círculo de hierro, de cuerno, o de madera, con un mango para sostenerlo, la primera forma de gafas debían reposar en la nariz sostenidas por la mano.

A finales del siglo XV esas gafas fueron remplazadas por una montura en arco de una sola pieza. En España en el siglo XVI y XVII llevar gafas era un signo de riqueza y de nivel social, cuanto más grandes los cristales, eran más caros, por lo tanto era más rico el que los llevaba.

En España se crean las gafas con lazos se hacían dos nudos para mantenerlas alrededor de las orejas.

En otros países las gafas no eran solamente el símbolo de erudición (la gente que las llevaban sabían leer) también significaban la edad, muchas personas conocidas se negaban a llevar gafas en público, como Napoleón o Goethe.

El problema de las gafas era su fijación delante de los ojos.

En Inglaterra y Alemania en el siglo XVIII apareció el monóculo (un solo cristal) con una montura redonda se mantenía en su sitio gracias a los músculos.

En 1752 un óptico londinense les añade unas patas laterales articuladas Fue el óptico Poulot (Paris) quien invento en 1857 el soporte nasal

En 1930 son los soldados americanos los primeros a utilizar las gafas de Sol las cuales filtraban los rayos ultravioleta e infrarrojos para no deslumbrarse, es el nacimiento del modelo "Aviador".

Con el tiempo las gafas se han convertido en un fenómeno de moda todos los jóvenes y menos jóvenes las han llevado y la seguirán llevando...

---

## **EROS**

**Venus**

[chikimina@hotmail.com](mailto:chikimina@hotmail.com)

### **Entre lo femenino y lo masculino**

En esta ocasión me gustaría hablar sobre las confusiones que se desprenden de dos aspectos que tienen que ver con la sexualidad; es decir las diferencias sexuales biológicas; y los roles sociales de los géneros. Pues pareciera que son la misma cosa, ya que se piensa (absurdamente) que por ser mujer tienes que cumplir con un rol social apegado a la casa, y el hombre, por el simple hecho de serlo, tiene que satisfacer un estereotipo social. Esto sólo limita las potencialidades humanas de las personas, además de profundizar la oposición entre hombres y mujeres.

Más allá de un enfrentamiento entre los roles culturalmente aprendidos como son las prácticas ofensivas o de revanchismo hacia el otro género, corrientes feministas radicales (mujerismo) que odian a los hombres, o por actitudes machistas de hombres que reflejan su temor a la participación independiente de las mujeres, se tendría que analizar el sentido que le hemos dado a los valores culturales tanto de hombres como de mujeres, ya que es a partir de prácticas desiguales, que se han permitido costumbres y comportamientos que se contraponen en sí mismas al no permitir la complementariedad entre los sexos de forma justa.

Observar estos roles desiguales, nos permitirá darnos cuenta, que la diferencia sexual no debiera de implicar superioridad de un sexo sobre el otro; que no hay comportamientos exclusivos de un sexo, y más bien, ambos comparten rasgos y conductas humanas que los unen.

Por lo tanto, a pesar de la real desventaja social de las mujeres ante la idea machista, este artículo intenta rescatar el asunto de que la responsabilidad, por cambiar ésta situación no sólo depende de una liberación femenina, sino también de la liberación masculina. En el entendido, de que sólo sí ambos sexos, persisten desde la vida cotidiana (que está a nuestro alcance) en la modificación de sus identidades asignadas, podrán realmente avanzar como género humano.

Partiendo de que, lo masculino y lo femenino, son una construcción cultural cuyo fundamento no es biológico a pesar de las diferencias sexuales, sino más bien es construido, acordado y sostenido por un sistema de creencias, asignaciones y expectativas.

---

## TANTEANDO TECNOLOGÍA

*H. Eduardo García*

### **iPhone: el verdadero precio**

Desde hace un par de meses a la fecha hemos sido bombardeados por una campaña publicitaria que promociona el teléfono celular de moda: el iPhone. Este singular aparato tiene toda una gama de funciones que lo convierten en todo un “estuche de monerías”, aparte de ser un celular, tiene la capacidad de consultar Internet, ver videos con calidad excelente gracias a su pantalla, escuchar música, grabar voz y muchas cualidades más de las que tal vez saben o habrán leído al respecto.

Pero lo que poco se divulga es el verdadero precio de esta singular innovación; ya que por el momento la única compañía que provee el iPhone en México es Hellcel (...disculpen, Telcel), y la forma de comercializarlo es a través de un plan de renta, el cual no es nada atractivo si sacamos cuentas de lo que se tiene que pagar.

Por el momento los planes de renta son de 12, 18 y 24 meses, aunque cuando salio a la venta únicamente se podía adquirir con plan de 24 meses forzosos. Así que entraremos a detalle en cuestión de precios por este singular aparato.

Existen 4 tipos de planes de renta y costos:

iPhone I	\$459.00
iPhone II	\$599.00
iPhone III	\$799.00
iPhone Ilimitado	\$1399.00

Cada plan tiene un número de mensajes, minutos y Megabytes incluidos; por ejemplo, el plan mas básico del iPhone I cuenta con 200 minutos, 100 mensajes y 100 Megabytes. Claro si se consume más, hay un costo extra por minuto, por mensaje y por KB incluido. Pero, ¿cual es ese costo extra? por minuto es de \$1.15, mensaje \$0.85 y KB adicional \$0.04\*, siendo de gran importancia mencionar el costo del KB adicional. Un ejemplo: imagine que toma un foto y la quiere enviar por correo, el peso de la foto es de 425 Kb, si usted ya hubiera consumido todos los datos que le da el plan contratado se le cobraría el KB adicional, así que haga cuentas  $425 \times 0.04 = 17$ , usted pagaría 17 pesos por una foto, imagine cuanto va a pagar si usted ve un video del Youtube, (que su peso ha de ser de 5 MB aproximadamente por un video de 3 minutos), considerando que cada MB son 1000 KB, se le cobraría así:  $5000 \text{ KB} \times \$0.04 = \$200$ , usted pagaría mas que un día en un cibercafe viendo videos.

Por eso Telcel ofrece un plan de renta ilimitado, que permite descargar datos de forma ilimitada, sin embargo, el costo del plan es de \$1399 cada mes. Vuelva a hacer cuentas: pagar \$1399 por un plan de 12 meses como mínimo = \$16788, prácticamente puede pagar el enganche de un carro con esa cantidad.

Así que considere estos precios de renta antes de adquirir este teléfono celular, que no voy a negar es muy llamativo, pero lo que ahuyenta es el precio que se tiene que pagar finalmente por él.

\*Un Kilobyte (KB) es una unidad menor de un Megabyte (MB), un MB pesa 1000 KB.