



Órgano Informativo del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México

---

---

SUPLEMENTO JOVÉNES No. 4

1 DE SEPTIEMBRE DE 2008

---

---

### Índice

- ❖ **Afinación y ensayo ; los malditos del rock mexicano**  
*Octavio Solís*
- ❖ **Por que las trilogías apestan**  
*G. Crespo*
- ❖ **La mirilla; Rojo el color de la esperanza**  
*Joel Ortega Erreguerena*
- ❖ **Joe Satriani en México**  
*Juan Herman Jiménez*
- ❖ **El signo de nuestro tedio, el situacionismo y otros milagros**  
*Alfonso Vázquez Salazar*
- ❖ **Eros; Reflexiones sobre el tema del aborto**  
*Venus*
- ❖ **Efemérides Históricas**  
*Juan Herman Jiménez*
- ❖ **Gadgets**  
*Eduardo García Meléndez*

## Afinación y ensayo

### Los malditos del rock mexicano

Octavio Solís

Alguien dijo alguna vez que era la mejor banda de rock hecho en México, lo que tal vez puede sonar demasiado pretencioso, aunque nadie duda de su aportación a nuestra cultura urbana. Ellos son; *La maldita vecindad y los hijos del quinto patio*. Su llegada a la escena del rock mexicano (1989), representa la coronación de todo un proceso de resistencia, empuje y evolución como contracultura de ese género musical desdeñado por la mochería y el sistema político mexicano, desde 1971 en el festival de Avándaro. Sobre todo porque *la maldita vecindad* viene a ser la primer agrupación mexicana, aceptada más allá del círculo de melómanos (aficionados a la música) del rock, llevando dicho género al mercado de masas.

Si partimos de aquella vieja historia de Avándaro, festival que significó el clímax de la contracultura en nuestro país, aunque al mismo tiempo representó el inicio de la cacería de brujas de todo aquello que se pareciera o sonara un poco a rock, podemos ubicar la larga agonía y el enorme camino de resistencia que tuvo que atravesar en México aquel sonido (aunque originario de Estados Unidos) universal y adaptable a cualquier cultura del mundo.

Esto convierte a todas aquellas bandas de los setenta y ochenta, en verdaderos baluartes y ejemplo de resistencia cultural, por mencionar algunas setenteras; Tinta Blanca; La Revolución de Emiliano Zapata; El Amor; Three souls in my mind; Dug Dug's; Epílogo; La División del Norte; Bandido; Love Army; Javier Batiz; La Tribu; otro tanto ya en la década de los ochenta sería; Chac Mool; Botellita de Jerez; Ritmo Peligroso; Luzbel; Kenny y los Eléctricos; Los clips; The Mask; El Tri; Sombrero Verde (después convertido en Maná); Caifanes; y La maldita Vecindad y los hijos del Quinto Patio.

Todas y cada una de las agrupaciones mencionadas, se vieron obligadas a tocar y tener sus presentaciones en vivo bajo los riesgos de ser incluso detenidos y apresados por la policía, siendo muy común las redadas y los apañones. Aparecen entonces, los famosos hoyos funky como respuesta a este tipo de marginación, dichos espacios tenían características muy particulares, pues eran sótanos de casas particulares, lugares pequeños y con muy poco oxígeno. Podemos decir, sin exagerar, que la música rock sí tenía una buena aceptación en un amplio sector juvenil de clase media, pero se convirtió en un producto de masas, hasta entrados los años noventa, en pleno salinismo.

Salinas de Gortari entendió la fuerza distractora que puede representar el rock (mientras buscaba su legitimidad), además de la fertilidad económica que las disqueras descubrieron ante una clase media que se consolidaba y crecía a finales de los años ochenta. Esto abrió

paso a que se legalizaran los conciertos, con los respectivos beneficios para varias generaciones, con la llegada de grandes artistas extranjeros.

Pero todo esto viene a cuento porque precisamente La maldita vecindad representa un momento en el que el rock nacional descubre un sonido propio, auténtico, pero sobre todo con una fuerza creadora como pocas bandas en América Latina, por eso, esas dos características juntas, van a ser que su segundo disco venda miles de copias en su segundo años de vida.

---

---

### Porque las trilogías apestan...

G. Crespo

correo-e: [emilianonohamuerto@ymail.com](mailto:emilianonohamuerto@ymail.com)

Definitivo: el cine es maravilloso. Igualmente definitivo: las trilogías apestan. O por lo menos, la mayoría. Antes de continuar y para no arriesgarse a la crítica prematura o hasta a la censura, van unas cuantas trilogías (sin importar el género): de *Amores perros* a *Babel*, de González Iñárritu; *Star Wars* (la primera trilogía), de G. Lucas; *Alien* de R. Scott; de *Mulholland Drive* a *Imperio*, de David Lynch; *El Señor de los anillos*, de Peter Jackson; *El padrino*, de Coppola (a pesar de las críticas); *Simpaty for mrs. vengeance*, de Park Chan-wook y posiblemente *Bourne*, de Paul Greengass, entre varias que no vienen a la memoria, pero se salvan de la pestilencia que envuelve a otras tercias.

El gusto por realizar secuelas tiene un origen definitivamente financiero. El placer visual de revivir al héroe y ubicarlo en una nueva aventura que reivindique su nobleza es el pretexto ideal para obtener ganancias inmensas. *Volver al futuro I, II y III*, por ejemplo, de la mano de Steven Spielberg ha recaudado 957 millones de dólares desde los años 80's. Hablar de números pierde sentido ante cantidades inimaginables, pero las películas que tienen secuelas hasta en 5 ocasiones, como *Rocky*, *Rambo* y *Harry Potter*, tienen exclusivamente esa finalidad.

Apestan por eso. Un cineasta es un contador de historias y de los recursos utilizados depende la calidad de su película. De entre esos recursos, el guión es uno de los más importantes. El cine gringo nos tiene mal acostumbrados a gozar de explosiones y gente voladora, a buscar las superproducciones sobre historias de calidad, al derroche en vez del buen gusto. Pero el cineasta de Estados Unidos, de donde provienen la mayoría de las trilogías, ha dejado de preocuparse por contar historias y se ha convertido en un generador de efectos visuales. Lo que en un inicio sirvió para reforzar las historias, ahora es lo principal. *Matrix*, una gran cinta con terribles continuaciones, utilizó en su relato la espectacularidad de los efectos especiales para crear la verosimilitud del héroe: funcionó, hasta que en el resto de la trilogía los efectos digitales trataron de dominar el argumento.

La humanidad carga en los genes el gusto por las narraciones y ha convertido a la ficción en un impulso irresistible. Las historias más atrayentes siempre han sido las de hombres superiores que emocionaban a griegos, nahuas, romanos, zapotecos, egipcios, por igual. El ideal de perfección, tan humano, se satisface en parte en las historias que nos cuentan. De ese deleite es del que se aprovechan los realizadores del cine para engatusar con *Los piratas del Caribe* o con *Indiana Jones*; con James Bond, que son más pero ver una es verlas todas; o los increíbles desperdicios de presupuesto que fueron la tercera y cuarta entrega de *Batman* (sin contar las últimas dos: *Batman inicia* y *El caballero de la noche*) o *Superman*, que no conformes con las tres primeras hicieron otra peor (no podemos dejar de mencionar los pedazos de Lex Luthor en la última película, al cual convirtieron otra vez en un bufón, sin importar los 'esfuerzos' de la serie televisiva *Smallville* por reivindicar su personalidad). Pero hablar de trilogías de súper héroes es otro tema, pues la tradición estadounidense los coloca en un sitio preponderante de su cultura. Es por eso que cuando se lanza una aventura del cómic al cine, la crítica generalmente los destroza, como ha pasado con trilogías tan esperadas como *Spiderman* -de la cual sólo la segunda parte puede rescatar algo de dignidad-, *Blade* o *X men*. Cada una de éstas ha tratado de mantener la continuidad en su historia pero los resultados han sido insuficientes y hasta infames, como en *Los 4 fantásticos*.

Sería imposible y polémico tratar de categorizar todas las trilogías, pero hay algo seguro y sintomático: aventuras + éxito financiero, auguran segundos y hasta quintos episodios, pues el dinero es el motor de la industria y cuando de enriquecerse se trata, la calidad del producto no importa y el consumidor aun menos. El cine de ficción es el más atrapado en las malolientes trilogías, por eso, desde esta tribuna le enviamos nuestras condolencias a todos los cinéfilos que se emocionaron al ver surgir al T-Rex de *Parque Jurásico*; a los fans de Sara Connor peleando contra un T-800; a los que crearon su propia *Matrix* (con su propia Trinity incluida) en su PC; y a los que pensaron que en algún momento las últimas entregas de *Star Wars* podían mejorar. Lástima. Aunque por suerte hay cine que apesta, porque tiene que existir su contraparte. Y títulos como *Batman, el caballero de la noche*, nos dan algunas esperanzas.

---

### **Rojo, el color de la esperanza.**

¡Avancemos! ¡A la revuelta!  
Bandera roja, roja bandera.

¡Avancemos! Que en la revuelta  
la roja enseña triunfará.

*Bandiera Rossa.* Carlo Tuzzi

A veces los símbolos surgen en medio de coyunturas o procesos históricos muy específicos pero logran trascender y se perpetúan en el tiempo. Queda su forma, pero pierden significado. Así, en la actualidad el rojo se sigue utilizando como símbolo de muchas organizaciones, sindicatos, corrientes internas y partidos políticos. Pero cuantos sabemos cuál es su significado, ¿De dónde viene?

Existen muchas teorías sobre el origen de este símbolo. Para algunos el rojo se empezó a utilizar como símbolo de rebeldía por grupos de esclavos que se enfrentaban al Imperio Romano, para otros se utilizó por primera vez durante la Edad Media cuando se colocaba una bandera roja en los castillos sitiados para expresar la determinación de resistir al enemigo, incluso ya en el siglo XVII la bandera era usada por los piratas para intimidar a los demás barcos.

Sin embargo, igual que la mayoría de los símbolos políticos modernos, el significado político de la bandera roja viene de la Revolución Francesa. Paradójicamente fueron los propios realistas quienes inventaron el símbolo. Temerosos de las revueltas populares desplegaban una bandera roja para decretar el estado de sitio y preparar la represión. En respuesta, los Jacobinos comenzaron a utilizar la bandera roja en homenaje a todos los caídos y como desafío a la monarquía.

Así, poco a poco, la bandera roja fue apropiada por los grupos más radicales de la Revolución Francesa. Mientras la bandera tricolor (azul, blanco y rojo) fue asumida como bandera nacional por la burguesía, el pueblo adoptó al rojo como su emblema. La lucha entre la burguesía, que impulsaba una revolución capitalista que pretendía acabar con los privilegios feudales pero mantener la propiedad privada, y grupos populares que ya empezaban a demandar una "República social" con medidas más radicales se manifestó en la lucha entre las dos banderas.

En los siguientes años, y con el impulso de cada revolución la bandera roja se consolidó como el símbolo del pueblo revolucionario. En la revolución de 1830, cuando de nuevo se levantaron barricadas en París y otras ciudades europeas, fue la bandera roja la ondeada por los revolucionarios. En la novela *Los Miserables* de Víctor Hugo se narra el enfrentamiento en una de esas barricadas.

Sin embargo, el levantamiento de 1830 fue sólo un ensayo de lo que serían las revoluciones europeas de 1848. De nuevo Francia encabezó los levantamientos que esta vez se extendieron por toda Europa. A diferencia de las revoluciones anteriores el proletariado francés contaba ya con una fuerza considerable y proclamó el establecimiento de la primer "República Social". Se intentó instaurar a la bandera roja como la bandera nacional pero los grupos liberales lograron imponer de nuevo la tricolor aunque esta vez con una escarpela roja atada al asta para simbolizar el carácter popular de la nueva República.

La revolución volvió a ser derrotada pero la bandera roja se consolidó como el símbolo de la izquierda revolucionaria. Se fundió con el sujeto que ya en esos años comenzaba a sacudir al mundo con huelgas, manifestaciones y levantamientos: el movimiento obrero. Los sindicatos y las organizaciones socialistas asumieron a la bandera roja como el símbolo de su lucha y de sus ideales. La Asociación Internacional de Trabajadores, fundada por Marx, Bakunin y otros pensadores socialistas, la utilizó en sus actos.

Finalmente la bandera roja se consolidó como símbolo del socialismo por el impulso de la Comuna de París. En 1871 los obreros parisinos se levantaron y construyeron el primer gobierno obrero de la historia. Durante 2 meses la bandera roja ondeó por todo París simbolizando el advenimiento de una nueva sociedad.

Con estos antecedentes la bandera roja fue asumida por todas las organizaciones socialistas de la época. Aunque algunos grupos anarquistas comenzaron a utilizar la bandera rojinegra o simplemente la negra para diferenciarse de los marxistas. En Italia la canción *Bandiera Rossa* se convirtió en el himno de lucha del movimiento obrero.

Finalmente, en 1917 con el triunfo de la Revolución Rusa y el primer intento de establecer el socialismo, los bolcheviques izaron la bandera roja en el Palacio de Invierno y la convirtieron en la bandera de la URSS.

Desde entonces la bandera roja fue asumida por todos los partidos comunistas, muchos sindicatos y organizaciones de izquierda. Hoy muchos han olvidado su significado y algunos la han borrado de sus emblemas. La confunden con el uso que le dio Stalin para ocultar las matanzas y el autoritarismo. Pero la bandera roja es mucho más que eso, la bandera roja sigue vigente porque simboliza la lucha por la libertad, la igualdad y contra todo tipo de opresión.

Joel Ortega Erreguerena.

---

---

## JOE SATRIANI EN MEXICO

*Juan Herman Jiménez*

Regresa a la ciudad de México Joe Satriani, el maestro, el virtuoso de la guitarra, el "silver surfer" de las seis cuerdas, "Satch", el creador de G3. La cita es el 12 y 13 de agosto en el teatro Metropolitan.

Ante el arribo del músico a nuestro país, creo pertinente recorrer de manera general su biografía musical.

Satriani nace en Westbury, Nueva York en 1956. A la edad de 14 años decide dedicarse por completo a la guitarra, cuando escucha la noticia de que Jimmie Hendrix ha muerto. Sus principales influencias son Jimmy Page, Jeff Beck, y por supuesto, el mencionado Hendrix.

Tuvo como maestros a los jazzistas Lennie Tristano y Billy Bauer, el primero pianista y el segundo guitarrista. Quienes dejan un gran aprendizaje y disciplina en el novel alumno.

Ante el cúmulo de lo aprendido Joe se dedica a impartir clases de guitarra, teniendo entre sus alumnos a Steve Vai, Kirk Hammet (Metallica), Larry La Londe (ex Possessed y Primus), [Alex Skolnick](#) (Testament), y [Rick Hunolt](#) (Exodus) entre otros más.

En 1986 lanza su disco debut *Not this earth*, que mostraba a un Satriani dispuesto a conquistar a los amantes de la guitarra. Un año después vería la luz *Surfing with the alien*, que vendría a ser su consagración como guitarrista de gran nivel. Piezas como "Always with me, always with you", "Surfing with the alien", "Ice 9" y "Sacht Boggie" lo demuestran. Este trabajo es reconocido como el mejor disco de rock instrumental de la historia. Aunado a esto tuvo su primera de catorce nominaciones al grammy (¡sin haber ganado hasta la fecha uno!).

En ese mismo año de 1987 produce el EP "Eyes of Horror" del grupo Possessed, considerado de culto en el círculo del death metal. En 1988 es llamado por Mick Jagger para formar parte de su banda en su gira como solista.

Para 1991 sale a la venta *flying in a blue dream*, que significaría un paso adelante del guitarrista, con un sonido más sureño y nuevas facetas: cantar y tocar la armónica, ejemplo de ello es la canción "Big bad moon". *The extremist* de 1992 sería el trabajo más famoso del guitarrista con canciones como "friends", "the extremist", "war" y "crying". Dos años después se uniría a Deep Purple en su gira por Japón, en reemplazo de Ritchie Blackmore. Con la admiración que siente por Jeff Beck y el aprendizaje adquirido en su juventud lanza *Joe Satriani* en 1995. Es un álbum plagado de jazz y blues, que muestra un nuevo Satriani, dispuesto a correr riesgos al mostrar otros estilos. Para su realización se rodeo de Nathan East (bajo), Andy Fairweather Low (guitarra) y Manu Katché (batería). Músicos que han trabajado con Eric Clapton, Roger Waters y Sting.

Crea el concepto G3 (Guitar three) en 1996. Se hizo acompañar por Steve Vai y Eric Johnson. El resultado fue exitoso y se sigue repitiendo hasta la fecha con otros guitarristas. Han desfilado en las giras G3: John Petrucci (Dream Theater), Paul Gilbert, Michael Schenker, Uli John Roth, Kenny Wayne Sheppard e Yngwie Malmsteen, por mencionar algunos. Afortunadamente hemos podido disfrutar en nuestro país de algunos de ellos. Ante la gama de guitarristas podríamos pensar que Satriani está satisfecho, sin embargo, su sueño es realizar un G3 con Jeff Beck. Esperemos que se haga realidad para disfrutar de ese festín guitarrístico.

*Time Machine* es puesto a la venta en 1997. Disco doble con canciones inéditas el primero, y el segundo con sus éxitos en vivo. En 1998 *Crystal planet* sale al mercado con un Joe Satriani de regreso al estilo que lo ha hecho famoso, y una nueva imagen, que asemeja al personaje de Marvel Comics: Silver Surfer.

Nuevamente emulando a Jeff Beck decide probar suerte en el terreno del tecno con *Engines of Creation* (2000). Es un paso adelante en la carrera de "Sacth", comprobando que los grandes no se quedan en el mismo lugar saboreando las mieles del triunfo.

Posteriormente ha editado trabajos como *Strange beautiful music* (2002), *Is There Love in Space?* (2004), *Super Colossal* y *Satriani Live!* (2006), y *Professor Satchafunkilus and the Musterion of Rock* (2008), que viene promocionado en esta gira. Discos que nos muestran al guitarrista en plenitud.

Actualmente se encuentra trabajando en un proyecto al lado de los ex Van Halen Sammy Hagar (voz y guitarra) y Michael Anthony (bajo), y el Red Hot Chili Peppers Chad Smith (batería). Ante la capacidad de los músicos es seguro que nos espera un trabajo interesante.

Mientras esto sucede disfrutemos a Joe Satriani en este mes de agosto.

---

---

### **El signo de nuestro tedio, el *situacionismo* y otros milagros.**

Por Alfonso Vázquez Salazar.

Para algunos el *spleen* llegó para quedarse. El horizonte del nihilismo de comienzos de siglo se ha instalado, no como una sensibilidad original de la época –a la manera de Camus en *El mito de Sísifo*–, sino como la dudosa herencia, fatalmente ratificada, de un mundo que decidió irse al carajo pronto, rápido y sin remordimientos.

Baudelaire se planteaba experimentar el tedio con el objeto de describirlo y combatirlo mediante la praxis de la escritura; Schopenhauer, resignado a él, sencillamente afirmaba que la existencia no tenía más desembocadura que el sufrimiento y el hastío.

La lista de los pesimistas es grande, y podríamos seguir escribiendo nombres y señalando algunas de sus principales tesis; sin embargo, lo que podemos advertir de todas ellas es que los hombres del siglo XXI hemos aprendido a convivir con él de una manera tan natural que quizá, la experimentación o la vivencia del tedio, del *spleen*, no hace más que llevarnos a mover la cabeza y a aceptarlo con la frivolidad y la avidez con la que cambiamos de canal de televisión para no seguir pensando más en los posibles estragos de nuestro malestar en la cultura.

El tedio hace mucho que dejó de presentarse para nosotros como una molestia ontológica o como una tragedia más o menos colectiva; en nuestros días ya no es ni una enfermedad ni mucho menos una actitud producida por el entorno y las determinaciones fulminantes de una realidad que se antoja mezquina y pichicatera.

Por el contrario, el tedio es una de las tantas variantes que tenemos en el horizonte de nuestro mundo que se ha mimetizado como la lluvia, el noticiario de televisión, las catástrofes naturales y los fraudes electorales.

Esto pues ¿qué es lo que deja en nosotros? ¿en nuestra sensibilidad, o al menos, en nuestro modo de ser en el mundo? Pues, en primer lugar, reduce nuestra sensibilidad a un mero modo de estar, ya no es ni una actitud con algún sentido trágico ni mucho menos una atrocidad con la cual tenemos perenemente que luchar. El tedio se ha convertido en una obviedad y ha transformado en necesidades, precisamente, a aquellas posturas que intentan otorgarle un estado de excepción. Al tedio, como al *spleen*, lo damos por supuesto.

Hace poco leía unas cuantas cosas sobre el movimiento *situacionista* de los años sesenta y me dieron ganas de haber sido Guy Debord, no por querer suicidarme como él en una pálida noche de Otoño en un departamento de mala muerte –las famosas buhardillas– a las orillas de París; sino por la reivindicación que hacía el movimiento *situacionista* en general, del derecho a vagabundear, del derecho de hacer de cualquier caminante urbano un explorador consumado de las periferias y los laberintos de cualquier ciudad del mundo.

En efecto, si es que continuamos con esta tradición del paseante solitario, o del *flaneur* –por otro lado tan francesa– quizá esa suposición de aceptar al tedio como algo similar a los televisores o a la corrupción, pueda ser perfectamente coexistente con esa otra tradición del caminante ávido de milagros que no la refuta pero tampoco la mitifica. Existe el tedio, pero todavía podemos caminar, y al hacerlo, podemos darnos de bruces con el milagro que nos espera a la vuelta de la esquina.

La salvación por la cotidianidad, justo como lo quería Henri Lefebvre. Qué mejor manera que ser posmoderno y cosmopolita: dando por supuesto al tedio, pero fabricando el milagro a través de nuestro vagabundeo.

---

---

**EROS**

**Venus**

**chikimina@hotmail.com**

### **Reflexiones sobre el tema del aborto**

En los últimos días, a tomado fuerza el tema del aborto, esto con motivo del debate sobre la constitucionalidad de las reformas (abril 2007) a la Ley de Salud para el Distrito Federal y el Código penal local, que despenalizan la interrupción del embarazo antes de las 12 semanas de gestación.

La falta de conceptos rigurosos para definir el inicio de la vida humana o del comienzo de características propias de una persona durante la gestación, ha profundizado el debate principalmente entre dos posiciones irreconciliables respecto al tema del aborto. Por un lado, está la postura que penaliza el aborto al defender que Dios infundió un alma en el feto desde el primer instante de la concepción, o bien, de índole biológica, donde el simple hecho de poseer la información genética, lo convierte en una persona. Y por el otro, el argumento a favor de la despenalización del aborto antes de las 12 semanas de gestación, que considera la interrupción del embarazo una decisión personal de las mujeres, que implica una maternidad voluntaria, además de un problema de salud pública.

Por lo tanto, no podemos dejar de mencionar el tema en esta columna, ya que es de suma relevancia por el simple hecho de estar en el centro de la agenda pública. Esto habla de que nuestra sociedad se encuentra un paso adelante, ya que apenas años antes estos temas eran llanamente tabúes. Ahora se privilegian los derechos de la mujer para decidir si aborta o no, ya que despenalizar el aborto (con sus restricciones) no contraviene la Constitución.

Este asunto del aborto nos lleva a plantear un punto de vista bastante plural, ya que no existen verdades absolutas, por lo tanto, no hay una visión que totalice el tema, que lo agote. Hablar de la vida o la muerte, es algo que difícilmente nos puede llevar a puntos intermedios, por lo que al final de cuentas, la mejor opción es dejar que cada quien decida al respecto. El derecho a una elección informada es lo que nos permite la Ley vigente el Distrito Federal. De aquí su importancia, ya que el hecho de abrir la opción de elegir respecto el aborto, no es motivo para justificarlo, ni mucho menos para incrementarlo, más bien posibilita el derecho a decidir nuestras vidas de forma libre, responsable y segura.

Hay que señalar que, históricamente en varios países del mundo, las disposiciones de modificar la legislación referida al aborto, han sido influidas directamente por acontecimientos o tendencias políticas, además de intromisiones de las instituciones religiosas, esto afecta a muchas naciones donde los ciudadanos (principalmente mujeres) no pueden ejercer de forma libre sobre su propio futuro.

La despenalización del aborto no es la solución total a los problemas que los jóvenes enfrentan en la actualidad, pero tampoco la manera de prevenirlo es el castigo que solo fomenta los abortos clandestinos, lo que se hace imprescindible es reforzar la educación sexual, la difusión y acceso masivo de los métodos anticonceptivos, así se contribuiría con paso firme hacia la autodeterminación sexual y reproductiva como eje que articula una consciente calidad de vida.

---

---

## **EFEMÉRIDES HISTÓRICAS**

**Juan Herman Jiménez.**

**2-5 de agosto, 1964.** Destruyores estadounidenses son atacados por lanchas torpederas norvietnamitas en el Golfo de Tonkín. Los incidentes inician la lucha entre Vietnam del Norte y del Sur. Más adelante Estados Unidos entraría en acción en el país asiático, que le traería repercusiones negativas.

**6 y 9 de agosto, 1945.** Estados Unidos lanza la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. Tres días después estallaría otra en Nagasaki. Las bombas provocarían gran destrucción y secuelas terribles en los japoneses.

**9 de agosto, 1974.** Dimite de su cargo el presidente Richard Milhouse Nixon, ante la amenaza de procesamiento por obstrucción de la justicia en el caso Watergate. Es el primer mandatario estadounidense en verse envuelto en esa situación. Lo releva Gerald Ford.

**12 de agosto, 1974.** Salen de Vietnam las últimas tropas estadounidenses, sin embargo, la aviación norteamericana continuaba bombardeando las zonas dominadas por los comunistas.

**13 de agosto, 1521.** Después de casi tres meses de estar sitiada la ciudad de Tenochtitlan es tomada por los españoles. Iniciándose con ello el dominio de los europeos.

**13 de agosto, 1926.** Nace en la provincia de Oriente Fidel Castro, quien llegaría a ser líder de la revolución Cubana y uno de los personajes más notables del siglo XX.

**17 de agosto, 1961.** Alemania Oriental construye el muro de Berlín, para evitar la huida de refugiados hacia el Oeste.

**18 de agosto, 1966.** Se congregan aproximadamente un millón de estudiantes, -que formaban parte de los guardias rojo de Mao- en la plaza Tien An Men, en Pekín. Iniciándose la Gran Revolución Cultural Proletaria para atacar la vieja cultura, ideas, costumbres y maneras, así como la influencia occidental.

**20 de agosto, 1914.** Venustiano Carranza, primer jefe del Ejército Constitucionalista entra victorioso a la capital del país, después de haber derrotado a Victoriano Huerta.

**20 agosto. 1940.** Es asesinado León Trotsky en su casa de Coyoacán, quien había sido uno de los artífices de la Revolución Rusa. Se encontraba exiliado en nuestro país por la dictadura de Josif Vissarionovich Dzugasvili, mejor conocido como Stalin.

**21 de agosto, 1867.** Juan Álvarez muere en Acapulco, Guerrero. Fue caudillo insurgente y presidente de México de octubre a diciembre de 1855. Durante esos meses convocó a un Congreso Constituyente y abolió los fueros militares y eclesiásticos.

**24 de agosto, 1821.** Agustín de Iturbide y Juan O'Donojú firman los tratados de Córdoba. Gracias a la firma México alcanza su independencia.

**28 de agosto, 1963.** Martin Luther King encabeza con otros líderes de la lucha por los Derechos Civiles una marcha sobre Washington. Participan 250 000 personas entre blancos y negros. Posteriormente King pronunciaría su famoso discurso "I have a dream" (Tengo un sueño), que le otorgaría un año después el premio Nóbel de la Paz.

---

GADGETS

### **Tanteando tecnología**

**H. Eduardo García**

#### **Audífonos para disfrutar**

Al adquirir un producto lo que buscamos en primer lugar es que sea de calidad, posteriormente un buen precio, en el caso de un reproductor de música buscamos la opción que proporcione el mejor desempeño posible a un precio razonable; pero hay que considerar algunos factores que influyen en el desempeño de las cosas, por ejemplo, podemos tener un excelente reproductor de música pero si no tenemos unos audífonos que brinden una buena definición de sonido no podremos disfrutar la calidad que ofrece el reproductor.

Para adquirir unos audífonos hoy en día tenemos una amplia gamma de opciones, prácticamente para todo tipo de gustos, algunas personas optan por audífonos grandes que crean un campo de sonido excelente y otros prefieren algo más práctico como los de tipo pastilla o chicharo, que son más fáciles de portar y también llegan a brindar un sonido de calidad.

Ante la amplia gamma de opciones que podemos encontrar, existen unos audífonos que brindan una calidad de sonido excelente, estos son los audífonos Philips SHE5920, aunque su nombre es complicado de recordar su diseño y desempeño es todo lo contrario. Estos audífonos son de tipo pastilla o chicharo, con la característica de contar con unas gomas que se adaptan muy bien a la oreja, así no se sufre porque los audífonos violen nuestros oídos. Pero lo más importante de mencionar es su desempeño, ya que estos audífonos cuentan con un diseño que consta de una pequeña abertura la cual crea un vacío y se obtiene como resultado un sonido envolvente y completamente natural, es como si se le diera vida a la música.

También es importante considerar su precio, ya que no sobrepasa de 200 pesos y puede ser adquirido en tiendas departamentales y de la calidad de los materiales no hay más que mencionar que es de primera. Una opción muy interesante a considerar, siendo que ofrecen una calidad profesional a un precio completamente accesible.