



# Esperanto

Ideas emergentes para un mundo sin sentido

## ENSAYANDO

### La Historia nos Alcanzó

Texto: Ricardo Rivas Hernández

@RicardoRivasH



Ilustración: Diana Rojas Gracia

Vivimos tiempos en los que el interés por el conocimiento del pasado, así como su estudio sistemático, resultan cada vez menos atractivos para las nuevas generaciones. Tal pareciera que nos creímos la tesis que lanzó allá por finales de los ochentas el politólogo liberal Francis Fukuyama, que nos decía que la historia había llegado a su fin gracias a la caída del comunismo y al triunfo de las democracias liberales. Con ello, según él, la historia había finalizado y los hombres podrían alcanzar la felicidad en el paraíso liberal.

Aunque la historia misma se ha encargado de desmentir tal aseveración, tal vez inconscientemente la idea se ha enraizado en gran parte de la mentalidad colectiva y ha propiciado la insana compulsión de vivir “el aquí y el ahora”, tratando de alcanzar la susodicha felicidad mediante la satisfacción de supuestas “necesidades” materiales (que las más de las veces ni siquiera son verdaderas) a las que sólo se puede acceder mediante el consumo de mercancías.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta que también existen necesidades reales que son más imperiosas para los sectores más desprotegidos de la sociedad, tales como alimentación, vivienda, o bien, simplemente sobrevivir día a día. Pero el problema es que por ello echamos al olvido cuestiones inherentes a la naturaleza humana como las de carácter político o social, así como la preocupación por lo que fue o lo que será, es decir, el porqué de ese “aquí y ahora”.

Es en este contexto en el que las nuevas generaciones de trabajadores de

la UNAM solemos aterrizar en las dependencias universitarias, cual si fuésemos náufragos que por azares del destino terminan varados en una isla no desierta ni desesperanzadora sino, por el contrario, más bien paradisíaca.

Y es que ¿qué más podría pedir un joven en estos tiempos en los que el capitalismo se ha tornado casi en salvajismo en lo que a derechos laborales se refiere? que llegar a trabajar en esta institución que primero, es nada más y nada menos que la máxima casa de estudios del país y; segundo, llegar con una serie de condiciones laborales ni siquiera imaginados por otros sectores de la clase trabajadora.

Sin embargo, este súbito aterrizaje a una “vida mejor” gracias a un empleo estable en condiciones más o menos dignas de trabajo no está exento de generar problemas, y uno de ellos es precisamente que pensemos que estamos situados en una especie de limbo a-histórico que siempre ha sido y será igual.

Así pues, las menos de las veces estamos plenamente conscientes de lo que en términos históricos implica estar parados en la Universidad Nacional Autónoma de México formando parte del STUNAM, lo que no deja de ser preocupante.

Como bien ha señalado José Enrique Pérez Cruz en sus diversos estudios históricos del sindicalismo universitario, contrariamente a los que se piensa, estamos hablando de una historia que no se reduce sólo a los

35 años recientemente cumplidos del STUNAM, sino a una que nació junto a la autonomía universitaria allá por 1929, cuando se formó la Unión de Empleados de la Universidad Nacional Autónoma (UEUNA), organización que inaugura una etapa de la historia de la que sería sólo la primera de una serie de organizaciones de trabajadores que ante la descentralización de la Universidad y en medio de una vorágine de pugnas ideológicas y de poder tanto dentro de la institución como entre ésta y el Estado; tomaron como principal bandera la lucha en contra de la indefinición jurídica y la regularización de sus relaciones laborales con la Universidad.

Pero fue en la década de los 70's que debido a la estrategia política, al contexto histórico y a la trascendencia de los hechos; se puede decir que hace su más importante arribo el sindicalismo universitario tanto en el seno de la Universidad como en el ámbito de la política nacional. En esta etapa del surgimiento de sindicatos independientes nace el STEUNAM y luego el STUNAM, así como el Contrato Colectivo de Trabajo, ambos por medio de movimientos de masas y explosiones de huelgas (1972 y 1977) caracterizadas por su dramatismo, represión, encarcelamientos y levantamiento condicionado por el uso de la fuerza, así como la entrada de la policía a las instalaciones universitarias, esto en el último caso.

Pero también, y más importante aún, por la militancia y la firmeza tanto de los dirigentes como de las bases. Personajes como Evaristo Pérez Arreola

o Nicolás Olivos Cuellar impulsaron el movimiento y la huelga, pero fueron miles de trabajadores los que la respaldaron y sostuvieron.

Pues bien, éste muy apretado recuento tiene la intención de hacer notar el tremendo legado del que somos herederos las nuevas generaciones de trabajadores universitarios por un lado; y por otro evidenciar también el hecho de que triste pero ciertamente, en gran medida se ha perdido ese dinamismo característico de movimientos de los que tal vez nuestros padres o nuestros abuelos fueron partícipes.

Si en algo coincidimos con ellos es en el hecho de que somos hijos de la modernidad y ello implica entre otras cosas que ya no pertenecemos a las concepciones históricas cíclicas de la antigüedad ni providenciales de la Edad Media, sino que ahora somos nosotros mismos quienes decidimos nuestros destinos, es decir, nos asumimos (o debiéramos) como los principales actores de la historia.

En ese sentido, es hora de que los jóvenes hagamos un balance: es inminente el arribo de una nueva generación al STUNAM que tiene lugar en tiempos difíciles, las ofensivas del neoliberalismo son cada vez más encarnizadas y van sobre nosotros, entre otras cosas tenemos enfrente la estocada de la Reforma Laboral. La historia nos ha alcanzado, asumamos nuestros roles y responsabilidades, lo que tenemos no es un regalo, sino el resultado de luchas históricas que nos corresponden defender y continuar.

## Hijos del... ¿Sol?

Texto: Hugo Domínguez Razo  
h.dominguezrazo@gmail.com

Los dioses solares

Hoy parece ser un día bastante soleado, y salir a las calles de la ciudad se me hace una verdadera peripecia que me recuerda las películas de aventuras en el desierto: calor sofocante, peligros inesperados, ilusiones de oasis, en fin... mejor tomo un poco de agua y suplico a los dioses solares su bendición. Si todos los pueblos han visto en el Sol a un dios protector, ¿por qué no he de hacerlo yo? Los egipcios le llamaron Ra, los griegos Helio, los romanos Sol Invictus, los incas Inti y los japoneses Amateratsu.

Los antiguos mexicanos se consideraban elegidos por Huitzilopochtli para ser el pueblo que lo alimentara con el chalcíuatl (el "líquido precioso", la sangre humana), néctar necesario para que el dios solar, joven guerrero, luchara cada mañana contra sus hermanos los Centzonhuitznáhuac (las estrellas) y su hermana Coyolxauhqui (la Luna), defendiendo a su madre Coatlicue (la tierra) con la serpiente de fuego (rayos solares), asegurando así un nuevo amanecer. Sin embargo, como dijera Antonio Caso "el temor y la esperanza son los padres de los dioses", entonces ¿debemos temerle al Sol?

Usos de la energía solar

Actualmente sabemos que el Sol es una estrella, la más cercana que te-

nemos, y que en su interior suceden reacciones de fusión nuclear, es decir los átomos de hidrógeno que la componen se funden en sus núcleos para formar helio, y al unirse de esta manera liberan la mayor cantidad de energía electromagnética disponible en nuestro sistema planetario. Aunque en este vecindario la distancia entre la Tierra y el Sol es aproximadamente de 149'600,000 km, la luz que emite nuestra estrella ¡solamente tarda 8 minutos en llegar hasta aquí! Si algún día el Sol llegara a desaparecer, ten por seguro que nos tardaríamos poco más de 8 minutos en enterarnos.

Además de ser una deidad para muchas culturas, el Sol nos provee de las principales fuentes de energía que disponemos hoy en día, ya que salvo la energía térmica proveniente del núcleo de la Tierra, todas las demás se relacionan con Tonatiuh (Dios Sol en náhuatl). La luz producida por el Sol nos ofrece energía luminosa y energía calorífica, la misma que mueve los vientos y transforma el agua en líquida o gaseosa. Más importante aún es la capacidad de algunos seres vivos (bacterias y plantas), que desde hace millones de años han aprovechado la luz para hacer fotosíntesis, con lo cual producen su propio alimento y son base de toda cadena alimenticia.

Año internacional de la energía sostenible para todos

La principal fuente de energía que utilizamos en el mundo es el petróleo, un combustible de origen fósil (es decir, producto de los restos de seres



Foto: Internet

vivos que en algún momento obtuvieron su energía del Sol). No obstante esta es una fuente de energía no renovable, o lo que es lo mismo ya no podremos disponer de ella otra vez. Con el tiempo hemos visto que su obtención cada vez es más costosa y su uso perjudicial (contaminación ambiental).

Este año de 2012 ha sido proclamado como el Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. La llamada "energía sostenible" es aquella que se produce y se usa de forma ecológica y económica en apoyo al desarrollo humano y social a largo plazo. Estas políticas promueven el acceso energético a un

mayor número de personas, así como un mayor uso de energías nuevas y renovables, y de tecnologías de baja emisión de gases de efecto invernadero.

Una vez más la energía del Sol aparece en el horizonte como una alternativa para el futuro de la humanidad, por lo que promover su uso es fundamental. ¿A quién no le gustaría calentar la comida o el agua con radiación solar? ¿Sabías que también se puede almacenar para generar electricidad? La luz del Sol nos llega a todos por igual, y la podremos utilizar sin problemas por los próximos 5,500 millones de años. Además, como lo mejor de la vida, ¡es gratis!

## Nellie Campobello cronista de la Revolución Mexicana

Texto: Rocío Ortiz Martínez

*A mamá, que me regaló cuentos verdaderos en un país donde se fabrican leyendas y donde la gente vive adormecida de dolor oyéndolas.*

María Francisca Moya Luna más conocida como Nellie Campobello nació

en Villa de Ocampo, Durango (1909 o 1913 la fecha exacta se desconoce) su infancia la vivió en Villa de Ocampo y luego en Parral, Chihuahua. Su madre que se casó con Stephen Campbell (de él tomaría el apellido pero castellani-zándolo) muere en 1923 y la familia

se traslada a la Cd. de México donde radicaría. Murió en 1986, aunque esto se supo trece años después en una investigación sobre su secuestro. Fecha de nacimiento y muerte son un misterio en la fascinante vida de esta escritora.

Nellie Campobello, Frida Kahlo, Leonora Carrington, Remedios Varo, Lupe Marín, María Asúnsolo, Dolores del Río, irrumpieron en el ámbito cultural en un México de principios de siglo donde las mujeres no tenían aún ni el derecho al voto. Campobello fue escritora, poeta y bailarina, junto a su hermana Gloria Campobello fundan la Escuela Nacional de Danza. Fue una mujer liberal y combativa que supo abrirse espacios en ambientes masculinos.

Nellie cuenta con varias obras pero entre ellas quiero destacar Cartucho (publicado por primera vez en 1931) lo escribió siendo ya adulta, pero son los relatos de aquello que ella vivió cuando niña, son estampas sobre la lucha armada entre 1916 y 1920 en Parral, lugar donde vivía la autora, por ello el valor testimonial de la obra es indudable.

Ciudad de Hidalgo del Parral era una población minera desde tiempos virreinales, fue justamente a donde llegó a refugiarse Doroteo Arango mejor conocido como Pancho Villa, que huía de las autoridades de Durango y del ejército federal que lo buscaban por "bandido y desertor". Campobello escribió sobre los soldados que ella vio morir y de una sola figura trascendente, Villa, porque como nos recuerda Margo Glantz la guerra, lo sabemos bien, la hacen los hombres,

lo atestigua la narrativa e historiografía de la Revolución mexicana.

Esto mismo hace notable la obra de Nellie Campobello la única escritora que abordó el tema de la Revolución además, habiéndola vivido. La propia autora nos describe sus relatos: Las narraciones de Cartucho, debo aclararlo de una vez para siempre, son verdad histórica, son hechos trágicos vistos por mis ojos de niña en una ciudad, como otros ojos pudieron ver hecho análogos en Berlín o Londres, durante la 2ª Guerra Mundial, caso igual para mi pequeño corazón que lloraba sin lágrimas.

Este mes de noviembre los invito a conocer la Revolución Mexicana desde los ojos de una mujer que vivió los enfrentamientos y la violencia que ello impone, siendo apenas una niña. El estilo y la forma podrían ser alabados aquí diciendo por ejemplo que se adelantó y en muchos años al estilo propio de Cortázar y de Rulfo, pero el mayor mérito es aquel que ustedes mismos pueden atestiguar acercándose a la obra de Campobello.

"Lo escribí para vengar una injuria. Las novelas que por entonces se escribían y que narran hechos guerreros, están repletas de mentiras contra los hombres de la Revolución, principalmente contra Francisco Villa.

Escribí en este libro lo que me consta del villismo, no lo que me han contado"



Foto: Internet

## DELIRIUM TREMENS

*Ideas plasmadas con carmín*

Texto: Marisol Pérez León

Cabrón.

Ya no resistía confesarlo, tenía culpa. Antes de decirlo me hizo jurar que no me enfadaría, buena estrategia, supongo que nunca entenderé si fue bueno saberlo, pero dijo:

-Estuve anoche con mis amigos en un table... tuve un privado.

A lo que obviamente no podía responder con cualquier ademán que reflejara retractarme en mi promesa, ganas no me faltaron, es decir, claro que se lastima el ego pero pregunté:

-¿Y se llamaba “Brit...zi” o algo parecido?

-no, se llamaba “Bri...tania”

Antes de esto, tenía cierta imagen e idealizaba a la persona colocándola en un pedestal, esa noche lo bajé y fue trasladado al pasillo de los célebres reprimidos. Porque están aquellos que crees que son sacados de otro planeta pero en realidad murieron sin haber aceptado el placer hedónico que les causó su vida, son seres humanos y como cualquier ser humano no tienen por qué ser comparados con un héroe, los héroes no existen. Solo humanos, están los que aceptan y los que terminan diciéndote esto:

-Pero no me hizo sentir como tú...

-¡Por Dios, cabrón no tengo 12 años! ¿Cuál me chupo?

Ni siquiera tú.

- ¿Que tiene?

Le dije a una amiga que no quería comprarse un perfume, se le hacía caro, cómpralo y espárcelo por tu cuerpo en las noches, antes de dormir, o roséalo todas las mañanas en tu cuello, en tu oficina, en el baño, cómpralo ahora que eres joven, que tienes la belleza a flor de piel y muchos quieren regodearse en tu aroma, cómpralo antes de que seas anciana y nadie quiera saber a qué hueles ¡Ni siquiera tú!

Buenos Días

Antes de las galletas y el café, antes de que el sol empiece a filtrarse por las cortinas, antes de comenzar el caótico y tempestuoso día, es bueno tener un orgasmo.

Tiempo

Al final todo era una costumbre y una dependencia desmedida, nadie reclamó al pasado que existía perdido en el tiempo. Al tiempo no se le reprocha lo perdido, ahora es momento de vivir o sobrevivir con lo que queda: la experiencia.

Tampoco ahora

No hay día en que no piense en aquello que deje perder, no hay día en que no me sienta culpable de no volver a verlo, enfundo el corazón en escusas, pretexto que no era tiempo de amar, no lo es tampoco ahora.

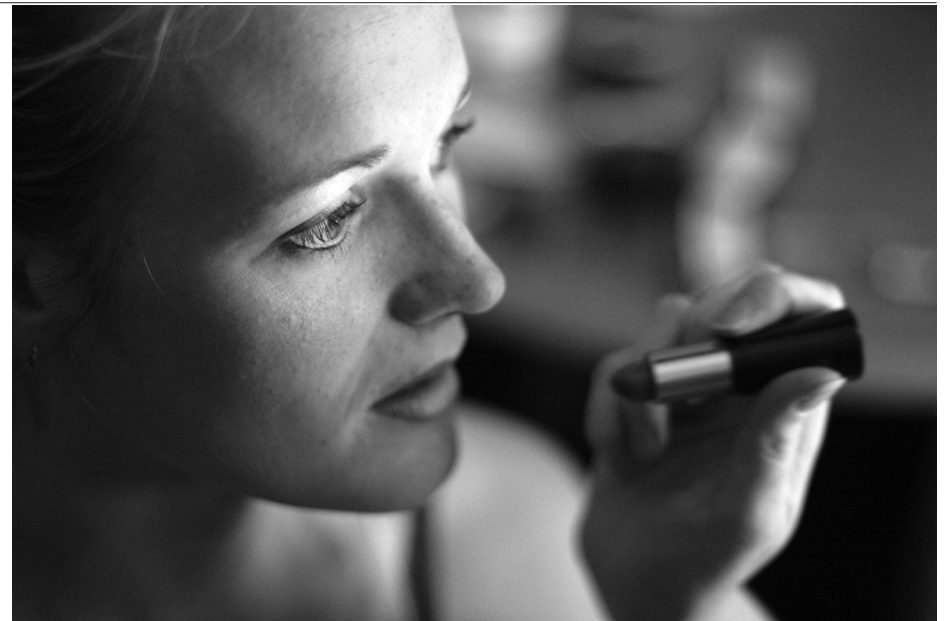


Foto: Stock.XCHNG

Viento

Amigo, tuyo es el viento porque tu espíritu es libre, si has jugado con la textura de mi piel, si rozaste mi mano, si puedo respirar tu aroma y verte, es como un milagro. Te logro distinguir a través de mis pupilas dilatadas, extasiadas por todo el amor que te tengo. Entiendo, perteneces al cielo, es en el cielo donde navegas libre, fugaz, etéreo y donde se te puede ver resplandecer con fuerza.

Despedida

Partiré antes de que mi voz sea un profundo silencio

Fuego

Que atrocidad, imploro de rodillas por un milagro, porque su corazón se conmoviera, pero al final eso no bastó, y

perdí la poca fe que me quedaba, ese poco que falta para apagar una llama.

Altamar

Voy en un barquito que navega a medio mar sin un rumbo definido, sola con mis años, mis sueños, mis cicatrices, el lastre del que no puedo desprenderme, perdiendo la noción del tiempo y la distancia.

Mariposas

El amor que tú me tienes no lo necesito en tu cabeza, ubícalo un poco más abajo, sin llegar a ponerlo entre tus piernas.

Tarea

Imaginar que estás con alguien, junto a la comodidad que recae en cada letra de un “te amo” estampado en el confort.

*Hubiera*

Texto: Javier García

De golpe lo supe: para el hubiera era demasiado tarde. Ahora las promesas que me hiciste, y que asegurabas serían para toda la vida, sólo son palabras que ni el viento se lleva. No quiero saber de la existencia de tu felicidad, no sin mí.

Hoy, ni las drogas legales o ilegales, ni la música y la literatura, ni las mujeres que me aman o los hombres que me aprecian me ayudan a olvidar el golpe recibido, la felicidad que prometí darte algún día no era más que una imagen sin significado.

Tengo que acostumbrarme a no ser yo el que duerme a tu lado, el que sueña contigo y te lleva flores ¿Alguna vez te llevé flores? ¿Cuántas veces, a mitad de la noche, soñé tu cuerpo esbelto tu vientre plano tus ojos cerrados? ¿Cuándo fue la última vez que dormiste a mi lado?

El final era inminente, sabía que pasaría aunque he de confesar que no esperaba que fuera así: de facto al cadalso de mi corazón. Cada una de las veces que hablamos sin estar uno con el otro sentía la necesidad de amarte, no im-



Ilustración: Internet

porta cuánto tiempo porque perdido en tu cuerpo el tiempo puede durar más de lo que marcan las manecillas del reloj, los meses del calendario.

Ahora que me hago a la idea de llenar este vacío me pregunto ¿Qué sientes? Supongo que por mí nada, pero yo, cargado de melancolía escribo esto que nunca dije y no pienso decirte,

con la firme esperanza de ser un buen recuerdo y no el pasado pesadillesco de tu vida.

Tiraré a la basura la pluma bic que me regalaste con la esperanza de que te escribiera un poema, dejaré el papel en la mesa de esta cafetería que tantas tardes compartimos, con la firme idea de que volverás al lugar que nuestras

manos, ojos y palabras amaron, encontrarás este recado sin remitente, y sabrás que es para ti, porque ahora es más fácil abandonarse para sobrevivir que luchar como guerrero fastidiado para vivir.

P.D. Nunca he tenido el conocimiento ni los suficientes huevos para escribir poesía. Perdón.

*Te invitamos a colaborar con nosotros, manda tu trabajo escrito o fotográfico a:*

*suplementoesperanto@gmail.com*  
visítanos en  
*Facebook/ Esperanto Unión Stunam*  
*Síguenos en Twitter: @esperantostunam*

## Membrana Azul

Texto: Israel G Castro

Faltan quince minutos para que sean las siete de la mañana, a pesar de la ducha matutina me dirijo adormilado al trabajo, mi acompañante se percata de la situación y para hacerme el trayecto menos pesado conecta el iPod al auto estéreo, la voz gangosa del viejo y siempre vigente Bob Dylan inunda mi mañana: *The times they are a chaingin'* es el nombre del disco, cuando escucho los primeros acordes pienso que efectivamente: los tiempos están cambiando.

Pongo la palanca en neutral, el embotellamiento del lunes siempre resulta más tedioso que el del resto de la semana, no me alcanzo a explicar por qué, si es igual al del viernes o al del miércoles. Meto primera y avanzo unos cuantos metros, pienso en la música de protesta, en las canciones folk, en las letras que denuncian las iniquidades del poder o que intentan reivindicar a los que sobran, a los que por tener no poseen nada, los que aprendimos a conformarnos con lo que nos quieren dar, autos a plazos fijos, pequeños departamentos de interés social que acabaremos de pagar en veinte años, un sueldo miserable pero seguro, nunca se nos preguntó qué queríamos, sólo crearon necesidades y nos invitaron a cubrir las, siempre a su gusto y a su modo.

No sólo pienso en Bob Dylan, también pienso en Joe Hill, en Woody Guthrie, en Joan Baez, en los Himnos Populares Anarquistas y también en Violeta Parra, en León Chávez Teixeira, Oscar Chávez, Atahualpa Yupanqui, pienso

incluso en el Palomazo Informativo y en el genial y comprometido Paco Barrios “el Mastuerzo”.

Trato de meterme al carril de la derecha y recibo el sonido ensordecedor de un claxon desafinado, recibo mentadas de madre que ya no me increpan, observo a los otros conductores y deduzco que vivimos en una sociedad que pese a sus gritos iracundos es silenciosa, ahora que la tecnología nos brinda la oportunidad de manifestarnos globalizadamente descubrimos con horror que no somos escuchados o que no hablamos claro o que hablamos mucho sin decir nada.

Entonces concluyo que estos tiempos convulsos, revueltos y hermosos son los idóneos para redescubrir que la canción protesta sigue vigente como un canal que sirve para hacernos escuchar, para desahogarnos y encontrarnos en una misma furia, en un mismo desencanto, compartiendo la misma inconformidad hacia un sistema político, aparato burocrático o escaño de poder que nos quita lo poco que tenemos y nos ofrece un futuro de miseria y olvido, pese a lo que Dylan canta, los tiempos permanecen igual.

Por fin entró al codiciado carril, mi acompañante me saca de mis cavilaciones diciendo que son las ocho de la mañana, comprendo que no llegaré puntual al trabajo.

Dylan interpreta *Restless Farewell*, la última canción del mítico álbum y a

mi mente vienen las grandes revueltas de los sesenta y los setenta, rememoro imágenes de películas y documentales donde vemos a jóvenes tomando las calles, reclamando el pedazo de mundo que les corresponde, inconformándose con el rancio sistema político que los condenaba a un ostracismo abnegado ¿Acaso las imágenes de esos años no son muy parecidas a las fotos y videos que en estos días contemplamos en Facebook? ¿Acaso las consignas que se escribieron en los muros de París, Praga y México no tienen un parecido aterrador con las que leemos hoy en Twitter? ¿Acaso no debería darnos vergüenza, coraje o indignación la vigencia de canciones protesta que tienen más de medio siglo?

Si el Rock n' Roll funcionó para emancipar a la juventud contra los designios tradicionalistas y correctos de una sociedad dominada por los adultos, la música de protesta o la canción protesta fungió como el alta voz que proclamaba: soy joven y tengo conciencia política, soy joven y tengo conciencia de clase, soy joven y quiero un mundo mejor, soy joven y quiero un lugar confortable en el futuro. No todo es sexo, drogas y Rock n' Roll.

Son las ocho treinta y aún estoy lejos de mi trabajo, mi acompañante cierra los ojos, parece que duerme, pongo el radio y un locutor entrevista a una banda exitosa que no se cansa de hacerse la simpática, de recurrir al chiste localista y fácil.

Lo que pregunta el locutor y las respuestas de la banda poco o nada me dicen de lo que en este momento pasa

en el país, esto me hace pensar: ¿Hasta qué punto los músicos de nuestro tiempo están comprometidos con las causas sociales? ¿La postura política de las nuevas generaciones de músicos tiene algo que ver con la postura que manejaban los músicos del mítico festival de Newport de 1965? ¿Con aquellos cantantes latinoamericanos de las Peñas? O mejor aún ¿En este tiempo existe alguna banda o músico salido directamente de las filas del proletariado? Misterio. Si los hay, están condenados a un sector de fieles seguidores que consideran a los otros vendidos y adheridos al *mainstream*, mal movimiento porque una juventud dividida es una juventud derrotada.

¿Qué define a la música de protesta? No lo sé, pero supongo que toda canción que denuncie los abusos del poder, la corrupción y cualquier clase de injusticia, merece ser escuchada, y vale la pena apostar por aquellos hombres y mujeres que con su guitarra entre los brazos se atreven a asumir una postura, a apuntalar una ideología, a intentar reclamar y defender la parte histórica que les toca.

Un microbús se detiene frente a mi auto robándome unos minutos, impaciente espero a que algunos pasajeros desciendan con cara de rutina y fastidio, el microbús emprende la marcha y yo lo sigo unos metros hasta tomar insurgentes, mi acompañante me dice que son las ocho de la mañana con cuarenta y cinco minutos, nuevamente llegaré tarde al trabajo, ya no me altero, en la radio un rockstar siente que morirá contemplando una membrana azul.



Foto: Stock.XCHNG

## Directorio

Secretario General: Agustín Rodríguez Fuentes  
Secretario de Prensa y Propaganda: Alberto Pulido Aranda

Editor: Octavio Solís  
Cómite Editorial: Ricardo Rivas Hernández, Mizraim Josué Hernández Arciniega.  
Colaboran en este numero: Diana Rojas García, Hugo Dominguez Razo, Rocío Ortiz Martínez, Marisol Pérez León, Javier García.  
Diseño: Israel García Castro