



El filósofo alemán Theodor Adorno dictaminó hace mucho tiempo que el arte está muerto a partir de Auschwitz y que, para la época moderna y por mera responsabilidad social, es necesario crear un arte que esté al servicio del pueblo, que vaya mucho más allá de la retórica elitista y hedonista del arte al servicio del gran capital.

Como sindicalistas universitarios nos ocupa siempre cumplir con una labor de cali-

Foro Universitario

Letras y arte al servicio del STUNAM

Raymundo Orta

dad que esté al servicio de los trabajadores —tal como lo reclamó Adorno en su momento—, que repercuta en los planos nacional e internacional, tanto a nivel político como artístico.

Es por eso que la revista *Foro Universitario*, durante sus ahora 8 fascículos impresos, un noveno por publicarse, ha buscado y logrado vincular este espacio editorial no solo

con los trabajadores y trabajadoras del STUNAM, que han escrito para las páginas de la revista, sino que en otras latitudes a nivel nacional e internacional, estudiantes y académi-

cos se han sumado para darle difusión a diversas ideas críticas, mismas que buscan encontrar puntos en común para concientizar a la población sobre temas que van desde lo político, económico y social, cruzando por la academia, la universidad y el sindicalismo, hasta la ciencia, el arte y la contracultura.

Cada número incluye la magnífica gráfica de artistas mexicanos dedicados a la pintura y el grabado, distintivo de

Continúa en página 2





Foro Universitario

— Viene de página 1 —

Foro Universitario desde su sexta época, a sugerencia de su entonces editor (y amigo) César Horacio Espinosa (Q.E.P.D.). En esta séptima época nos han acompañado (en orden de aparición): Alejandro Barreto, con la técnica lubok; Enrique Miguel, con frescos al óleo y acrílico; Ricardo Preciado Juárez, con el arte batik; Sebastian Fund, con la colorografía, litografía y xilografía, técnicas del grabado; Luis Vampy Tovar, con su técnica mixta surrealista; Gerardo Vargas, con su mágico mundo de serigrafía y tintas; Carlos Humberto Hernández Vargas (Q.E.P.D.), con arenas, acrílicos y grabados de gran formato sobre madera; y Enri-

que Chiu, artista que usa técnicas mixtas pero que se destaca por su enorme labor social en la frontera con los EE.UU.

Desde 2023, año en el que comenzó la séptima época de *Foro Universitario*, han sido diversos escenarios los testigos de este andar editorial, espacios que van desde las Comisiones Mixtas STUNAM, hasta el Centro Cultural Tlatelolco, la Unidad de Posgrados de la UNAM, la FES Iztacala, la Galería de Arte Contemporáneo y el espacio alternativo La Otra —estos últimos dos en Xalapa,

Veracruz—, así como la Feria Internacional de Libro STUNAM y la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios de la UNAM. Con lo que se puede intuir que la intención de los editores es continuar la labor de difundir la revista en lugares con variados rubros, artísticos y/o políticos, y que cruce fronteras, como se ha logrado hasta el día de hoy con la CONTUA, la FNSU y la UNT.

Cabe destacar que en los distintos eventos de presen-

tación de la revista, hemos contado con la participación de músicos y artistas escénicos, como Eddie y los grasosos, Los Migrantes y Makame Orozco, que con su arte han cimentado las bases para que *Foro Universitario* se convierta en un semillero de talentos emergentes.

Este 2026 la revista inicia su cuarto año de actividades, donde se incluirá la gráfica de mujeres artistas como María Medina, Loreli Tenorio y Mirelle Ortega. Además, *Foro Universi-*

tario continuará con la labor de llegar, de norte a sur, a más Estados de la República, vincularse con otras universidades del continente y espacios de difusión artística y literaria, como museos, ferias internacionales, foros alternativos y espacios de discusión política.

Larga vida a *Foro Universitario*, a sus escritores y escritoras, a sus artistas emergentes, a las pintoras y pintores pero, a su comité editorial y sobre todo, a las y los trabajadores afiliados al STUNAM, porque gracias a esta bella clase trabajadora es posible tener esta basta y nutritiva revista en nuestras manos. ●

Directorio

Alberto Pulido Aranda

Director del semanario Unión

Adán Raymundo Orta Trujillo

Director y editor de Kukulkán

Valeria Reyes Zamorano

Subdirectora del periódico Unión

Elizabeth Pérez Tecanhuey

Jefatura de redacción Unión y distribución

Consejo de Redacción:

Alberto Pulido Aranda

Esteban M. Guerrero Santos

Adán Raymundo Orta Trujillo

Juan Antonio López Olguín

Consejo editorial estatutario:

Carlos Hugo Morales Morales

Alberto Pulido Aranda

María de la Luz Contreras Hernández

Patricia Gutiérrez Medina

Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Kukulkán número 10

Suplemento cultural del semanario Unión

Jueves 22 de enero de 2025

Cierre de la edición:

Lunes 19 de enero de 2026

Impreso en los talleres del STUNAM

Tiraje: 3,500 ejemplares. Centeno 145, colonia Granjas Esmeralda, alcaldía Iztapalapa, CDMX. Administración de la imprenta: Y. Alejandra Cureño G.

Este periódico se paga con las cuotas de los afiliados al STUNAM y es gratuito. Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores.

Recuerda que el papel prensa puede ser reciclado.

www.stunam.org.mx

stunamprensa@hotmail.com



La Secretaría General y la de Prensa y Propaganda, felicitan al cantautor Liber Terán, por la obtención del grado Licenciado en Etnomusicología, otorgado por la Facultad de Música de la UNAM, el pasado 17 de septiembre de 2025. Cabe mencionar que, Liber Terán es hijo de Rito Terán, uno de los fundadores de nuestra actual organización sindical y posteriormente Director General del CCH.

El 10 de enero de 2016, por una parte, el afamado cantante británico, Rod Stewart, así como el cantautor estadounidense, Jim Croce, celebraban un año más de vida. No obstante, irónicamente el mundo de la música y de la cultura pop se enteraba de una pérdida irreparable y sumamente triste. Se anunciaba en medios oficiales la muerte de David Bowie.

Bowie luchaba en secreto desde 2014 contra un agresivo e inoperable cáncer de hígado, se supo tiempo después que, un reducido número de personas de su equipo más cercano, tuvo que firmar un acuerdo de confidencialidad de su enfermedad, principalmente algunos de sus músicos con los que grababa lo que sería su vigésimo quinto y último álbum *Blackstar*, así como también el director del videoclip del tema homónimo de dicho disco; los tuvo que considerar para contarles la situación, pues en ocasiones le era imposible llegar a grabar debido a los efectos secundarios de las quimioterapias. Naturalmente su familia sí estaba al tanto de la situación.

El tiempo le alcanzó para terminar de grabar *Blackstar* y sus respectivos videoclips, siendo el 8 de enero la fecha de lanzamiento oficial, además de ser su cumpleaños número sesenta y nueve. Quién diría que tan sólo dos días después, Bowie dejaría el plano terrenal. Este material narra su agonía, preocupación y despedida previo a dejar esta vida, pues desde finales de 2015 sus médicos lo habían desahuciado.

Como era de esperarse, desde el mismo día de su lanzamiento, *Blackstar* fue ovacionado en términos de producción musical, pero no dejaba de llamar la atención la peculiar lírica de los temas que lo conformaron, principalmente del que fue el segundo sencillo *Lazarus*, pues dicho tema narra una despedida, sin imaginar que se trataba de la autodespedida del mismísimo David Robert Jones "David Bowie".

David Robert Jones, nació un 8 de enero de 1947 en Brixton, un conocido barrio de Londres, Inglaterra. Sus primeros acercamientos a la música y a las artes fueron desde tempra-

La primera década sin David Bowie

el camaleón musical que llegó del espacio exterior

— Víctor M. Sámano —

We can be heroes just for one day...

—David Bowie

na edad, se dice que su primera influencia musical fue un disco de Elvis que su padre le regaló (curiosamente, Elvis también cumplía años el 8 de enero). Estudió artes, música y diseño, para posteriormente dedicarse de manera profesional a la música y a la actuación. Adoptó el nombre artístico de "David Bowie" por una razón, evitar que lo confundieran con Davy Jones, integrante de la banda The Monkees; mientras que el apellido "Bowie" lo tomó de Jim Bowie, un soldado estadounidense aclamado por haber muerto de manera heroica en la Batalla del Álamo, este utilizaba un robusto cuchillo que se convirtió en todo un símbolo en aquella época, el famoso "cuchillo de Bowie".

Es hasta 1969, año en que lanzó su segunda producción que, David Bowie salta a la fama y atrae toda la atención de la industria musical, el álbum se trataba de *Space Oddity*, y el tema principal que lleva el mismo nombre, se inspiró en la icónica película del director Stanley Kubrick, titulada *Space Odyssey 2001*. La afamada cadena televisiva BBC de Londres, utilizó dicho tema cuando transmitió la llegada del hombre a la Luna.

Con la aparición de la tendencia denominada *glam rock*, Bowie recurrió a la creación de diferentes *alter ego*, o sea, diferentes personajes ficticios que darían un sentido conceptual a sus nuevas producciones, uno de los principales fue "Ziggy Stardust", inspirado en los músicos Iggy Pop y Lou Reed; otro sería "Aladdin Sane", caracterizado por ese rayo color rojo con toques de azul en plena cara. Esto derivó a que a Bowie se le apodara "el camaleón del rock" por sus multifacéticos personajes.

David Robert Jones, a.k.a. David Bowie, fue sin duda un artista prolífico que marcó diferentes tendencias, no solamente musicales, sino también de moda, de gráfica, etcétera; revolucionó la cultura pop, y vale muchísimo la pena desempolvar toda su obra, porque su legado cultural siempre estará vigente, y muestra de ello, es la gran e innegable influencia que tuvo en infinidad de bandas y artistas actuales y no tan

actuales (Nirvana, Bauhaus, Beck, Warpaint, Alfonso André, etcétera).

A continuación, una recomendación de sus más sobresalientes trabajos discográficos, así como algunos filmes en los que participó: *Space Oddity* (1969), *The man sold the world* (1970), *Hunky Dory* (1971), *The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars* (1972), *Aladdin*

Sane (1973), *Diamond Dogs* (1974), *Young Americans* (1975), *Heroes* (1977), *Scary Monsters* (1980), *Let's dance* (1983), *A reality tour* (live, 2010), *The next day* (2013), *Blackstar* (2016). En cuanto a filmes, podemos mencionar y recomendar: *The man who fell to Earth* (1976) y *Labyrinth* (1986); así como uno de los más recientes documentales sobre Bowie, *Moonage daydream* (2022). ●





Fotos: Juan Antonio López Olguín



Sincretismo en San Tadeo

— Juan Antonio López Olguín —



La TAPO nos espera para abordar el autobús que nos llevará al mítico estado de Tlaxcala, donde los sabores de su comida; las tradiciones y hospitalidad de su gente nos embriaga. Invitados por Serafín Ortega, trabajador jubilado de Deporte Universitario, y quien por más de dos décadas laboró en la alberca, posteriormente se reclasificó, llegando a las instalaciones centrales de la Dirección.

Bajando del ómnibus contactamos a Rigo, quien en su taxi nos hizo un recorrido express por los principales atractivos de la capital del estado, después de degustar un rico mixiote en el mercado nos trasladamos a San Tadeo Huiloapan, pueblito pintoresco que nos recibió con música y baile con la cuadrilla huehue juvenil de la localidad anfitriona. En poco iniciaría el concurso de camadas de las diversas regiones tlaxcaltecas. Glamour en las vestimentas; sincretismo cultural, religioso e histórico fundidos en la pasión por el baile, verbena y fiesta.

Máscaras de finas maderas que al paso de los años han sido la herencia de generaciones, finamente laqueadas con colores llamativos, con ojos móviles que anuncian galantería, alegría y porque no decirlo nostalgia. Los huehues brincan, se exasperan, muestran su energía con paso constante y rítmico, es la última semana de abril en plena primavera, las mujeres bailan al compás que les toquen, lucen su sonrisa a flor de piel, se entregan con fervor al son de la música; juegan con su acompañante; giran, saltan y son coquetas para llamar la atención.

El atuendo que lucen los diversos grupos destaca además de sus máscaras, la capa y por supuesto el penacho, conformado por plumaje multicolor, que enaltece a Xicohtécatl joven,

guerrero tlaxcalteca que se opuso a la alianza con Hernán Cortés y fue ejecutado a traición por el invasor español. Don Macedonio Ortega nos recibe con los brazos abiertos, platica de su paso por la Comisión de Libros Gratuitos y de donde es jubilado, nos muestra parte de sus terrenos, al oriente se vislumbra La Malinche y al poniente el Popocatepetl e Iztaccíhuatl, con 83 años Macedonio se nota fuerte como un roble, al igual que Ponciano, conocido como Cartuchito, será por su estatura o por su resistencia, él con 93 años a cuestas y apoyado con su rupestre bastón sigue bajando y subiendo cuestas.

Serafín añoraba el terreno que le heredó su padre, está construyendo la casa de sus sueños y entre charlas y recuerdos degustamos un sabroso y nutritivo pulque, ha llegado la hora de despedirnos, el concurso sigue y terminará hasta las últimas horas de la noche. ●

