



Viernes 21 de agosto de 2026. Año VII, número 12. www.stunam.org.mx

Foto: Juan Antonio López Olguín

Federico Silva

artista visionario

Juan Antonio López Olguín

El caballito cabalga en forma elegante, las manos de un artista obtienen inspiración para llevar a cabo obras que comulguen con imaginación y simetría. Un cuerpo femenino sin rostro, es la musa realizada, una escultura

metálica a escala le protege y al costado el calendario con la frase: "Pasión por la vida".

En una esquina resalta una cítara, cuatro marionetas antiguas que cuelgan de un marco, equilibrado por una herramienta de campo

llamada oz, una pequeña bandera de España sobre unos Cds ya sin uso.

Nació el 16 de septiembre de 1923, meses después de que fuera asesinado

Continúa en página 2



Foto: Raymundo Orta

Editar *Cicatrices*

Raymundo Orta

En la carpeta del STUNAM que hay en mi disco duro, hay otra carpeta marcada con el nombre "Editorial STUNAM". Aquí adentro tengo algunos proyectos que se quedaron en el tintero, como *La paleta del diablo*, libro del cineasta Alfredo Robert sobre Juan O'Gorman y otro del compañero César Horacio Espinosa, quien fuera editor de las publicacio-

nes del STUNAM durante muchos años y que, desgraciadamente, partió de este plano material antes de poder publicar su último libro titulado *La perra brava*.

Pero, al examinar bien la carpeta que lleva por nombre "Editorial STUNAM", me sorprende mirar que, entre textos de historia

Continúa en página 4



Francisco Villa y siendo presidente Álvaro Obregón. En pleno Maximato, su infancia es sentida por la Guerra Cristera; siendo presidente Plutarco Elías Calles, inicia sus estudios de primaria, destacando por su inquietud a futuro. Su llegada a la Escuela

Federico Silva...

— Viene de página 1 —

Nacional Preparatoria en San Ildefonso le lleva a conocer el arte del muralismo mexicano. *La Creación* de Diego Rivera, en el

Anfiteatro Simón Bolívar, lo conmina a ser autodidacta.

Hablamos de Federico Silva, quien estudió

Medicina, Veterinaria, Derecho y Antropología; sin embargo, su sensibilidad, visión y amor por el arte lo ubicaron en el espectro

importante del muralismo, la escultura y el arte cinético. Académico, investigador y creador universitario, a sus 22 años fue asistente de David Alfaro Siqueiros en la instalación del mural *Nueva Democracia* en el Palacio de Bellas Artes.

Continúa en página 3



Directorio

Alberto Pulido Aranda
Director del semanario Unión
Adán Raymundo Orta Trujillo
Director y editor de Kukulcán
Valeria Reyes Zamorano
Subdirectora del periódico Unión
Elizabeth Pérez Tecanhuey
Jefatura de redacción Unión y distribución

Consejo de Redacción:
Alberto Pulido Aranda
Esteban M. Guerrero Santos
Adán Raymundo Orta Trujillo
Juan Antonio López Olguín

Consejo editorial estatutario:
Carlos Hugo Morales Morales
Alberto Pulido Aranda
María de la Luz Contreras Hernández
Patricia Gutiérrez Medina
Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Kukulcán número 12
Suplemento cultural del semanario Unión
Viernes 21 de agosto de 2026
Cierre de la edición:
Martes 18 de agosto de 2026

Impreso en el taller del STUNAM
Tiraje: 3,500 ejemplares. Centeno 145, colonia Granjas Esmeralda, alcaldía Iztapalapa, CDMX. Administración de la imprenta: Y. Alejandra Cureño G.

Este periódico se paga con las cuotas de los afiliados al STUNAM y es gratuito. Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores. Recuerda que el papel prensa puede ser reciclado.

www.stunam.org.mx
stunamprensa@hotmail.com



Fotos: Juan Antonio López Olguín



Federico Silva...

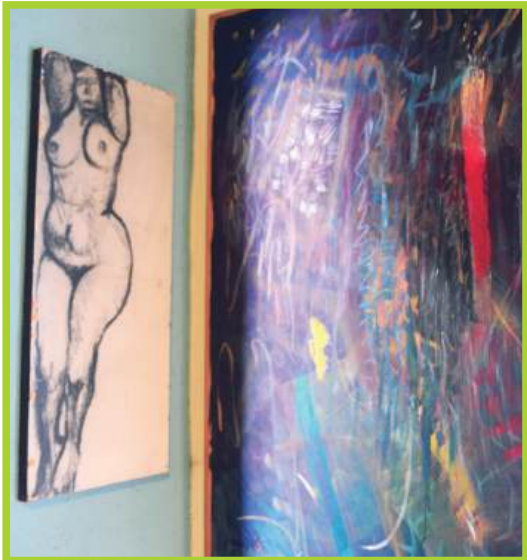
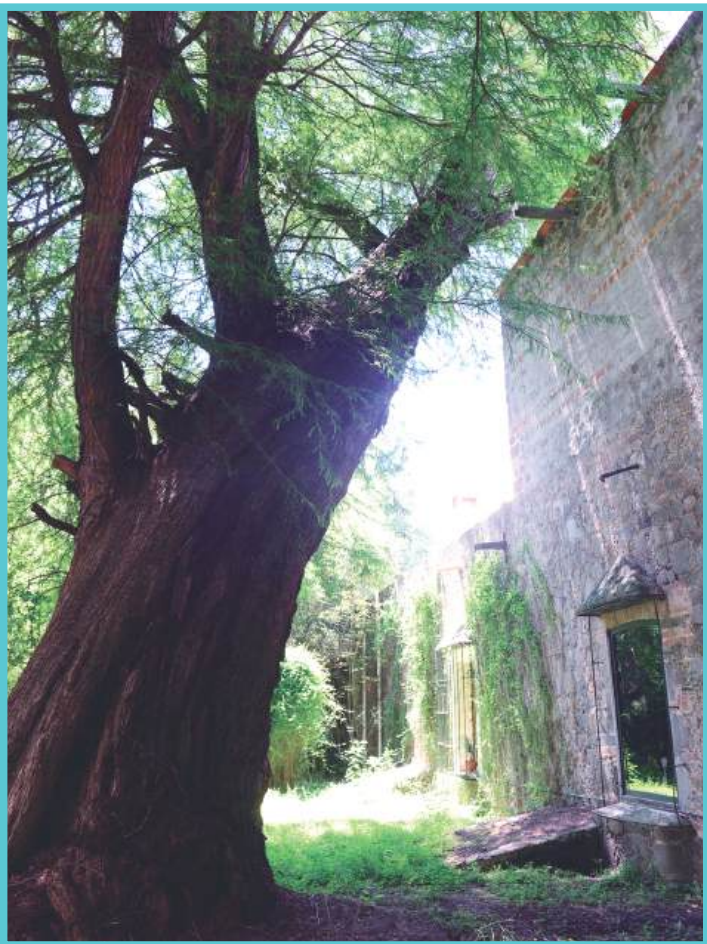
— Viene de página 2 —

Residió en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, su impulso creativo se extendió, abriendo nuevos estilos en su trabajo con piedras, acero, colores y formas geométricas. *Kukulán* llegó a su refugio, gran estudio y taller de extraordinaria dimensión en Amaxac de Guerrero, Tlaxcala, con permiso de su esposa conocimos salas, mesas de trabajo, pinceles usados por el maestro Silva, obras a pequeña y gran escala de animales, dioses, leyendas prehispánicas, figuras humanas y elementos de la vida y la muerte.

Federico entabló amistad con Vicente

Lombardo Toledano, Leopoldo Méndez, José Revueltas, Pablo O' Higgins y Diego Rivera, sus expresiones ideológicas, luchas políticas y sociales se enlazan con su relación con estos destacados personajes.

Quizá estas fueron sus últimas fotos capturadas un 22 de septiembre de 2022, justo 6 días después de su onomástico número 99 en lo que fue la ex-fábrica de hilos La Estrella. Murió el 30 de noviembre de este mismo año. Su sencilla recámara se queda sin él, la cama individual ya no siente su cuerpo pero la esencia está, el ahuehuate que daba sueños al artista universitario sigue creciendo y en una de sus altas ramas Federico Silva sigue observando. ●



Fotos: Juan Antonio López Olguín



Fotos: Flavio Galván | Radio STUNAM

Editar *Cicatrices*

— Viene de página 1 —

sindical, poesía y literatura, el día de hoy se presenta el décimo libro en el que he participado como diseñador gráfico, hoy también como editor. Y me refiero al libro *Cicatrices*, de la guerrera de Tlatelolco, Betzabé Romero, a quien le estoy profundamente agradecido por la paciencia y la confianza que depositó en mí para realizar este bello libro, un texto que también nos da una bofetada de realidad ante las nefastas políticas de la salud pública de nuestro país.

A diferencia de Alfredo Robert y César Espinosa, Betzabé (Betza o Taly para los cuates) no tuvo que atravesar el umbral de la muerte sin ver entre sus manos este libro que escribió durante un desafortunado accidente de la vida: el maldito cáncer, el mismo que le arrebató a Betza a su mamá, la cual dejó unas bellas palabras para su hija en la página 84 de este libro dentro del capítulo titulado “Vivir sin ti”. Y es que, siendo honestos –y perdón que lo saque a colación–, me duele mucho imaginar leer las palabras de una madre resignada a perder a su hija, pero que nunca perdió la fe en sus creencias y oraciones por la salud de Taly, milagro que se cumplió gracias a que toda su familia y amigos nunca las abandonaron.

Es doloroso saber que doña Isabel ya no está físicamente entre nosotros, pero también es grato entender que se fue tranquila gracias a la paz que encontró en la meditación, siempre a lado de su amada hija. Honores para ella y su querida hija Betza, pero sobre todo para la vida de todos los que estamos presentes, así como también el más grande respeto para la muerte de quienes se nos adelantaron.

Política para las *Cicatrices*

Cuando comenzamos la edición de este proyecto, le comenté a Betza que me preocupaba mucho que el libro se politizara al interior del STUNAM, es decir, que hubiera personas que se quisieran colgar de la publicación para hacerse autopromoción pero, aunque fue triste ver que sí hubo quienes levantaron la mano inmediatamente, decidimos que este libro también fuera una herramienta política, pero con un fin meramente social y con la consigna de seguir enfatizando la importancia de legalizar la eutanasia en nuestro país, así como de revisar continuamente las políticas alimentarias a nivel nacional o el tema de la salud en donde pocos tienen acceso a los medicamentos adecuados, incluso a tratamientos alternativos, pero que por una estúpida negligencia a nivel estructural, no se pueden integrar esas alternativas en espacios como el ISSSTE, el IMSS o cualquier servicio público en México.

Y es que es aberrante y duele ver que le seguimos haciendo el juego al gran capital con un evento tan hipócrita y deshabitado como lo es el Mundial de la FIFA, evento al que solo los ricachones tienen acceso y que, además, vendió ante los ojos del mundo un México falso, muy distinto culturalmente al que realmente tenemos. No, camaradas, deberíamos estar exigiendo que sea aprobada de una vez la iniciativa de una muerte digna con la eutanasia porque, créalo o no, no hay peor muerte que la que se vive después de la muerte y me refiero a la que sufren los familiares y cuidadores de los pacientes terminales por cualquier padecimiento.

Deberíamos pedir que se regule el uso de pesticidas y transgénicos en toda la industria alimentaria, porque ellos son los principales causantes de los males como el cáncer. Nos corresponde luchar contra los corporativos farmacéuticos que tienen monopolizada la vida y la muerte. Tenemos que preocuparnos por todo esto y más, en vez de estar viendo cómo jugadores de fútbol (también millonarios), van detrás de una pelota para después aparecer en los *Panamá papers* o en la dolosa y pedófila lista de Epstein.

Pensar en morir dignamente

Pensar la muerte es algo que no nos gusta porque es un dolor que ya no se aparta de uno cuando alguien se nos muere, es decir, viene un cambio y el mundo se transforma. Solo se queda un agujero negro en el corazón que nunca se cerrará, la muerte es la enseñanza más dolorosa y la más grande que nos puede dejar un ser amado con su partida. Si me dieran a escoger, preferiría no conocer nada de ese maldito dolor cuando alguien se nos muere, pero la vida continúa y por eso es preferible horrnarnos no solo en muerte, sino también en vida, porque es aquí donde podemos decirnos cuánto nos amamos y pensamos los unos en los otros.

Betza, te quiero mucho. Espero que este libro rompa fronteras y que llegue a los corazones adecuados. Gracias por ser mi amiga y enseñarme que la muerte también sirve para reflexionar en cómo le haremos para tener un mundo mejor para vivir y también para morir dignamente. ●