



El sindicalismo universitario de vanguardia

y el diseño editorial como arma revolucionaria

— Raymundo Orta —

El trabajo de un buen escrito se desarrolla en tres niveles: uno musical, donde se compone; uno arquitectónico, donde se construye; y por último, uno textil, donde se teje.

—Walter Benjamin

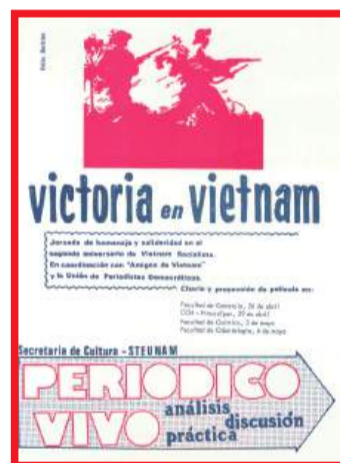
La triple analogía que hace en esta cita W. Benjamin sobre la composición, la construcción y el tejido de la escritura, puede aplicarse al diseño editorial si comparamos: 1) la musicalidad de una publicación y su *branding* editorial, es decir, la conexión visual de los lectores con su identidad institucional y artística; 2) la arquitectura de la publicación con su estructura lógica para posicionar el pensamiento político de quienes escriben o se plasman en imágenes; y 3) la estética del proceso textil del libro, revista, periódico, incluso cualquier tipo de diseño gráfico, con su reproducción, producción y posproducción editorial, que atraviesa desde el pensamiento político, la redacción y la corrección de estilo, hasta el diseño editorial, la preimpresión, la prensa, acabados finales y la

distribución del producto. En sí, la estética de una publicación es meramente creativa, hedonista y sibarita, pero su finalidad es ventajosa, persuasiva y seductora; un libro suele ser rebelde y revolucionario, le interesa transformar su entorno para dejar huella en el tiempo.

Desde que se inventó la imprenta en 1440, los panfletos han sido fundamentales en la vida política de los gobernantes: desde los avisos y decretos reales del medievo, cruzando por los volantes bélicos de la Segunda Guerra Mundial, hasta el *marketing* político de internet en pleno siglo XXI. Bien dirían que “no hay libertador sin ausencia de libertad”, al referirse a que, dentro de las estrategias de la propaganda política, los medios impresos son potentes vehículos de información o desinformación, que pueden articular

o desarticular guerras, incluso derrocar gobiernos. La historia la escriben los vencedores, de manera que es una obligación y parte de la condición humana moderna, en la era de la comunicación global, relatar e interpretar constantemente el mundo que nos tocó vivir.

Durante mi participación en el conversatorio que celebró los 49 años de la creación del STUNAM, dije: “Sí me hubieran dicho hace 25 años que entré a trabajar a la UNAM, que esto iba a pasar, no me lo hubiera creído”, al referirme el estar sentado en ese momento con parte de los cuadros que crearon este sindicato; entre ellos, el secretario de Prensa del SPAUNAM (1974-1977), y también primer secretario de Prensa y Propaganda del STUNAM (1977-1984), Erwin Antonio Stephan Otto Parrodi; junto al responsable de dicho cargo desde 1984, Alberto Pulido Aranda, camarada que confía en mí la realización de los trabajos editoriales de mayor trascendencia que tiene actualmente nuestro sindicato.



Periódico vivo, 1975 | Archivo CIHSU



Venceremos, junio de 1977 | Archivo CIHSU

La última honrosa encomienda que tengo en mis manos es la confección del libro *El sindicalismo universitario de vanguardia*. *La crónica de 50 años del sindicalismo universitario (1929- 1979)*, trabajo con el que he podido organizar y registrar más de mil

documentos del STUNAM, entre fotografías, portadas de libros, revistas y periódicos, comunicados, desplegados, carteles, folletos, en fin, un vasto número de materiales gráficos y editoriales, desde principios del siglo XX hasta la fecha.

Continúa en página 2



Deja que salga la Luna - Página 2



Trainspotting: 30 años del filme que revolucionó el cine y la música - Página 3



Explosión creativa en el pedregal - Páginas 4

Deja que salga la Luna

Juan Antonio López Olguín

Despertar a las 4:00 a.m., preparar el equipo fotográfico; mi Nikon 610 y telefoto 300mm/f4. Salida de casa a las 4:30 con todas las ganas y actitud. Como camino a la escuela con la mochila a la espalda, miro al cielo y en efecto ya se

empieza a ver la magia astronómica, se interpone la Tierra entre el Sol y la Luna, proyectando su sombra sobre el satélite natural.

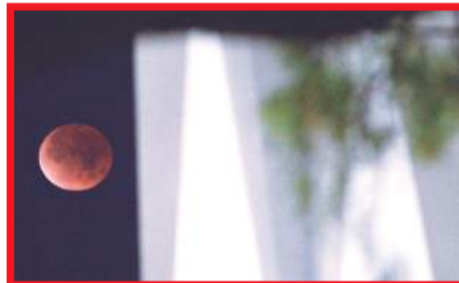
5 de la mañana, empieza el movimiento, aunque algunos indigentes duermen la mona en plena calle, escucho las sirenas

de las patrullas, pero sigo concentrado en mi deber como fotógrafo, ya en suelo universitario, no me canso de admirar la majes-

tosidad de Medicina, de la Torre 2 (antes Torre de Ciencias) y el mural realizado por José Chávez Morado *La Conquista de la Energía*; camino por las Islas y al llegar en plena curva donde se encuentra el circuito Bicipuma, escucho ruidos como ráfagas de disparos en alguna cámara, sin embargo, es el cantar de las aves en un pino, abajo un joven se encuentra captando el fenómeno natural con su instrumento fotográfico, zoom y tripie.

La Biblioteca Central luce el color morado en conmemoración del 8M, el mural más grande del mundo, obra de Juan O'Gorman, sirve como marco con algunos detalles de su muro oriente, entre ellos Cuauhtémoc, el último tlatoani mexicano; sigo mi camino, llama mi atención el eclipse en medio de la flora del jardín que se encuentra en la entrada del estacionamiento de Filosofía y cerca de la avenida de los Insurgentes, que también se va a la memoria, y por último busco el ángulo para tomar *Triada* de Jesús Mayagoitia, curiosamente un indigente se encuentra dormitando desde donde tomo la foto.

Fue la *Unión* del arte y la ciencia, me recordó a la doctora Julieta Fierro, y con cariño le dedico este reportaje gráfico. 3 de marzo de 2026.



Fotos: Juan Antonio López Olguín

El sindicalismo universitario...

Viene de página 1

Entre los archivos que encontré hay varios de los años 70 que llamaron mi atención, como el *Periódico Vivo*, con actividades de análisis, discusión y práctica política, o el periódico *Venceremos*, ambos del STEUNAM, con una gráfica

y plumas impresionantes, donde transitaron personajes como el caricaturista Helio Flores o el periodista Herman Bellinghausen, por mencionar un par de ejemplos. También, encuentro curioso que la primera publicación del periódico

Unión fue exactamente hace 50 años, el 18 de abril de 1977, aunque hubo un segundo lanzamiento del número 1, que lleva por fecha el 9 mayo, veintiún días después del ejemplar que aquí se muestra.

Lejos de la demagogia panfletaria, las publicaciones son una realidad tangible que constatan el periodo histórico que les dio vida. Por eso es de vital importancia no desestimar la tradición del papel y la tinta, mucho menos rehuir la preparación de cuadros políticos, para heredar en buen carril el futuro del pensamiento crítico de la clase obrera y la escritura de su historia. Quizás sea fácil perderse entre personas corruptas y mentirosas, pero a esas ratas sin alas los juzgará la historia y nadie los recordará. La revolución será solo para la osadía. ¡Venceremos!

DIRECTORIO

Alberto Pulido Aranda
Director del semanario *Unión*

Adán Raymundo Orta Trujillo
Director y editor de *Kukulcán*

Valeria Reyes Zamorano
Subdirectora del periódico *Unión*

Elizabeth Pérez Tecanhuey
Jefatura de redacción *Unión* y distribución

Consejo de Redacción:
Alberto Pulido Aranda
Esteban M. Guerrero Santos
Adán Raymundo Orta Trujillo
Juan Antonio López Olguín

Consejo editorial estatutario:
Carlos Hugo Morales Morales
Alberto Pulido Aranda
María de la Luz Contreras Hernández
Patricia Gutiérrez Medina
Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Kukulcán número 11
Suplemento cultural del semanario *Unión*
Viernes 17 de abril de 2026
Cierre de la edición:
Lunes 13 de abril de 2026

Impreso en los talleres del STUNAM
Tiraje: 3,500 ejemplares. Centeno 145, colonia Granjas Esmeralda, alcaldía Iztapalapa, CDMX. Administración de la imprenta: Y. Alejandra Cureño G.

Este periódico se paga con las cuotas de los afiliados al STUNAM y es gratuito. Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores. Recuerda que el papel prensa puede ser reciclado.

www.stunam.org.mx
stunamprensa@hotmail.com

SINDICATO UNICO EN LA UNAM: UNA REALIDAD

El día 27 de marzo en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, se celebró el primer congreso del Sindicato Único de Trabajadores de la UNAM (STUNAM). En el evento, se eligieron a los representantes de los trabajadores de la UNAM, se aprobó el estatuto y se eligió a los miembros del primer Comité Ejecutivo del STUNAM.

Este acto histórico, que tuvo lugar en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, marcó el nacimiento del primer sindicato de trabajadores de la UNAM. El evento fue presidido por el profesor Juan Antonio López Olguín, quien destacó la importancia de la organización para la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la UNAM.

El congreso se abrió a las 10 de la mañana y contó con la presencia de cientos de trabajadores de la UNAM. El primer acto fue la lectura del manifiesto del STUNAM, que fue leído por el profesor Juan Antonio López Olguín. El manifiesto destacó la necesidad de la organización para la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la UNAM.

Después de la lectura del manifiesto, se procedió a la elección de los representantes de los trabajadores de la UNAM. Los representantes fueron elegidos por votación secreta y fueron: Juan Antonio López Olguín, Carlos Hugo Morales Morales, Esteban M. Guerrero Santos, Adán Raymundo Orta Trujillo, Juan Antonio López Olguín, Carlos Hugo Morales Morales, Esteban M. Guerrero Santos, Adán Raymundo Orta Trujillo, Juan Antonio López Olguín.

El congreso se cerró a las 12 de la mañana. El primer acto fue la lectura del manifiesto del STUNAM, que fue leído por el profesor Juan Antonio López Olguín. El manifiesto destacó la necesidad de la organización para la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la UNAM.

El día 27 de marzo en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, se celebró el primer congreso del Sindicato Único de Trabajadores de la UNAM (STUNAM). En el evento, se eligieron a los representantes de los trabajadores de la UNAM, se aprobó el estatuto y se eligió a los miembros del primer Comité Ejecutivo del STUNAM.

Este acto histórico, que tuvo lugar en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, marcó el nacimiento del primer sindicato de trabajadores de la UNAM. El evento fue presidido por el profesor Juan Antonio López Olguín, quien destacó la importancia de la organización para la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la UNAM.

El congreso se abrió a las 10 de la mañana y contó con la presencia de cientos de trabajadores de la UNAM. El primer acto fue la lectura del manifiesto del STUNAM, que fue leído por el profesor Juan Antonio López Olguín. El manifiesto destacó la necesidad de la organización para la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la UNAM.

Después de la lectura del manifiesto, se procedió a la elección de los representantes de los trabajadores de la UNAM. Los representantes fueron elegidos por votación secreta y fueron: Juan Antonio López Olguín, Carlos Hugo Morales Morales, Esteban M. Guerrero Santos, Adán Raymundo Orta Trujillo, Juan Antonio López Olguín, Carlos Hugo Morales Morales, Esteban M. Guerrero Santos, Adán Raymundo Orta Trujillo, Juan Antonio López Olguín.

El congreso se cerró a las 12 de la mañana. El primer acto fue la lectura del manifiesto del STUNAM, que fue leído por el profesor Juan Antonio López Olguín. El manifiesto destacó la necesidad de la organización para la defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la UNAM.

Periódico Semanal
Órgano Informativo del STUNAM
Lunes 18 de Abril de 1977
Número 1 Año I
Precio \$2.00

MECANISMO DE DOMINACION IMPERIALISTA

El Fondo Monetario Internacional (FMI) es un organismo que tiene como objetivo promover el desarrollo económico y la estabilidad financiera de los países en desarrollo. Sin embargo, el FMI ha sido criticado por su papel en la imposición de políticas de ajuste estructural que han causado el desempleo y la pobreza en muchos países.

El FMI es un organismo que tiene como objetivo promover el desarrollo económico y la estabilidad financiera de los países en desarrollo. Sin embargo, el FMI ha sido criticado por su papel en la imposición de políticas de ajuste estructural que han causado el desempleo y la pobreza en muchos países.

El FMI es un organismo que tiene como objetivo promover el desarrollo económico y la estabilidad financiera de los países en desarrollo. Sin embargo, el FMI ha sido criticado por su papel en la imposición de políticas de ajuste estructural que han causado el desempleo y la pobreza en muchos países.

DIÁZ ORDAZ: DESIGNACION ANTIPOPULAR

El profesor Díaz Ordez ha sido designado como el nuevo rector de la UNAM. Sin embargo, su designación ha sido criticada por ser anti popular y por no haber sido elegido por los trabajadores de la UNAM.

El profesor Díaz Ordez ha sido designado como el nuevo rector de la UNAM. Sin embargo, su designación ha sido criticada por ser anti popular y por no haber sido elegido por los trabajadores de la UNAM.

El profesor Díaz Ordez ha sido designado como el nuevo rector de la UNAM. Sin embargo, su designación ha sido criticada por ser anti popular y por no haber sido elegido por los trabajadores de la UNAM.



Trainspotting:

30 años del filme que revolucionó el cine y la música

— Víctor M. Sámano —

El mundo está cambiando, las drogas están cambiando, hasta los hombres y mujeres están cambiando. Dentro de mil años, no habrá chicos ni chicas, solo idiotas.

—Mark Renton (Ewan McGregor)

El pasado 23 de febrero, se cumplieron tres décadas del estreno en pantallas de *Trainspotting*, filme que dirigió magistralmente Danny Boyle, ganador del Oscar a mejor director por *Slumdog Millionaire* (2008).

Trainspotting es una adaptación de la novela homónima, autoría de Irvine Welsh; escritor británico que incluso fue invitado para una breve aparición en el filme de Boyle. Cabe hacer mención, es la obra debut de este autor y fue publicada en 1993. Otras novelas de Welsh que también fueron adaptadas al cine son: *The acid house* (1994) y *Porno* (2002), esta última fue nombrada en su versión cinematográfica como *Trainspot-*

ting 2 (2017), esto al ser la secuela y también haber sido dirigida por Danny Boyle, con el plus de la participación del elenco original.

El filme de Boyle, de 1996, se trata de un amargo drama con tintes de humor negro. Se desarrolla en Edimburgo, Escocia, y se centra en las andanzas y tragedias de un grupo de amigos adictos a la heroína, quienes terminan traicionándose entre sí. Destaca la actuación de Ewan McGregor, cuyo papel protagónico al interpretar al joven adicto Mark Renton, lo hizo saltar a la fama. El término *Trainspotting* hace referencia al pasatiempo de admirar el ver pasar trenes, justo

de la forma en que se muestra en algunas escenas de la película; sin embargo, en Europa se utiliza a manera de metáfora y juego de palabras entre los adictos a la heroína, pues las venas de los brazos simbolizan las vías del tren.

Otro aspecto relevante del filme, es su soundtrack, pues la variada selección que se hizo, tanto de artistas como de temas, resultó en una auténtica delicia auditiva; ¿qué sería de una buena película sin música en la actualidad?, no lo imaginamos. Este se conforma de dos volúmenes (naranja y verde), aunque, el segundo (verde) siempre ha sido más escaso y menos reconocido,

tanto así que, para la reedición en formato vinil por el 20 aniversario de la película (2016), solo se contempló

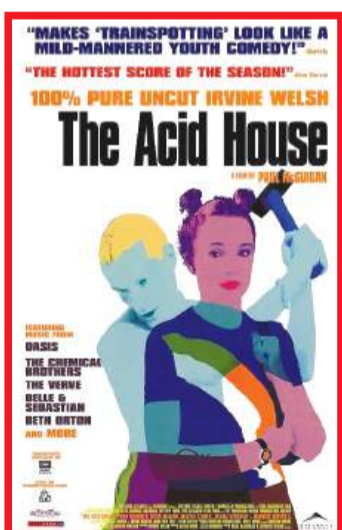
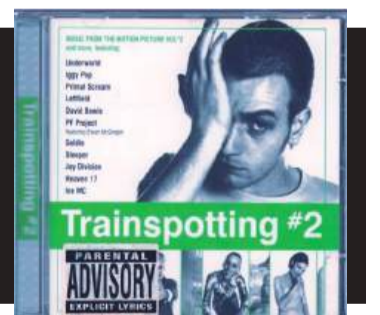
editar el volumen 1 en dos discos de acetato en un llamativo color naranja de 180 gramos cada uno, lo que proporciona una mejor fidelidad de audio. Valdría la pena que en esta época de reactivación del formato vinil, alguna disquera contemplara una reedición del volumen 2.

Entre los temas e intérpretes que resaltan de ambos volúmenes, tenemos:



Volumen 1:
Lust for life (Iggy Pop), Perfect day (Lou Reed), Atomic (versión de Sleeper, pero original de Blondie), Sing (Blur), Born slippy (underworld).

Volumen 2:
Choose life (PF Project ft. Ewan McGregor), The Passenger (Iggy Pop), Golden years (David Bowie), Come together (Primal Scream), Atmosphere (Joy Division).



Trainspotting sin duda marcó un antes y un después a mediados de la década de los noventa; y, a pesar de que el argumento se desarrolla en Europa, la decadencia social que refleja sigue totalmente vigente a nivel mundial; el narco, la adicción, la falta de oportunidades, el control y los estigmas sociales, etcétera. Así también el mensaje principal que plantea, de igual manera sigue siendo totalmente vigente: “choose life” (elige la vida). ●

