



Poéticas de lo posible. "Homenaje a Pipo" 2024. Autor: Edgar Olguín



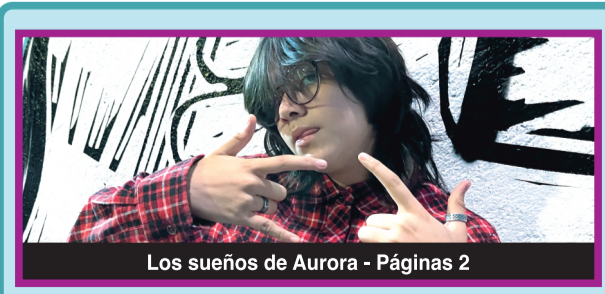
Poéticas de lo posible

Fotografía, danza y rock

Raymundo Orta

Poéticas de lo posible es un proyecto interdisciplinario creado por el fotógrafo mexicano Edgar Olguín, que logró reunir al bailarín y maestro de danza Héctor García Sandoval, y al comunicólogo, videasta y músico Raymundo Orta. Este trabajo fue bautizado a partir de la sensible mirada de la maestra Cristina Híjar González

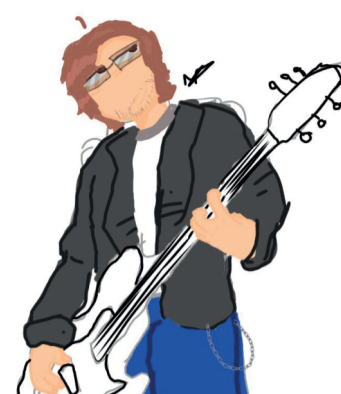
Continúa en página 3



Los sueños de Aurora - Páginas 2



En la calle. La mirada de J. Antonio López O. - Páginas 4



Lo sueños de Aurora

— Quetzalcóatl Tepo —

Intrepida niña rockera llena de sueños, así es como puedo describir a Aurora Lara Castillo, que empezó a publicar sus dibujos en el periódico Unión desde marzo de 2024 en la columna cultural de nuestro compañero y amigo de la Prepa 3, Víctor Sámano.

En mi encuentro con Aurora para realizar esta entrevista me enteré que tiene apenas 12 años, razón que honestamente me sorprendió porque descubrí

que, además de su pasión por el dibujo, es una chica potencialmente melómana. Entre sus dibujos podemos ver a Nacho del Multiforo Alicia, al vocalista de la banda NOFX, al cantante y guitarrista Eric Clapton, al grupo de surf Los Elásticos y al grupo de pop Miranda, incluso a la cantautora de izquierda de los años 50, 60

y 70 Judith Reyes, que para su corta edad, a pocos niños les interesa y conocen.

Desde muy pequeña, como muchos niños, empezó a hacer retratos de ella con su mamá Rebeca, quien la alentó para que siguiera en el mundo del arte comprándole plumones y cuadernos de dibujo. Desde entonces ilustra a sus artistas favoritos y personajes de series, pero también hace comics inspirados en South Park y Hell Park, bastante notable en su estilo; inventa personajes llenos de historias con diálogos donde cada personalidad convive en un universo de imaginación y sueños.

Y hablando de sueños y aspiraciones futuras, Aurora quisiera ser astronauta porque “el espacio es tan inmenso que no sabemos lo que hay más allá”. Para ella pensar en los planetoides que hay más allá del cinturón de Kuiper le impacta muchísimo. Aún

así, la biología es otro tema que también le interesaría estudiar cuando sea adulta.

En medio de la charla, le pedí a Aurora que me dijera tres deseos, a los que respondió: 1) dibujar bien las manos; 2) viajar a Neptuno; y 3) conocer al Cuarteto de Nos –niña melómana, como ya lo mencioné–.

Aurora le manda un mensaje a todas aquellas personas que lean esta entrevista, dice “que sigan

sus sueños, que no se rindan”, porque así como a ella le costo aprender a dibujar solita, también otras personas pueden hacerlo con empeño. Y a los niños que también quieren ir al espacio, “que traten de esforzarse, porque la astronomía ocupa muchas matemáticas, que recuerden que las matemáticas no son algo malo, son algo bueno que forman parte de nuestra vida diaria”.

Aurora, como otros niños, deben ser publicados para inspirarles en el universo del arte, para alimentar sus sueños, para retarlos a crear un mundo mejor. ●

Directorio

Alberto Pulido Aranda
Director del semanario Unión
Adán Raymundo Orta Trujillo
Director y editor de Kukulkán
Valeria Reyes Zamorano
Subdirectora del periódico Unión
Elizabeth Pérez Tecanhuey
Jefatura de redacción Unión y distribución

Consejo de Redacción:
Alberto Pulido Aranda
Esteban M. Guerrero Santos
Adán Raymundo Orta Trujillo
Juan Antonio López Olguín

Consejo editorial estatutario:
Carlos Hugo Morales Morales
Alberto Pulido Aranda
María de la Luz Contreras Hernández
Patricia Gutiérrez Medina
Raquel del Socorro Guillén Riebeling

Kukulkán número 9
Suplemento cultural del semanario Unión
Viernes 24 de enero de 2025
Cierre de la edición:
Miércoles 22 de enero de 2025

Impreso en los talleres del STUNAM
Tiraje: 3,500 ejemplares. Centeno 145, colonia Granjas Esmeralda, alcaldía Iztapalapa, CDMX. Administración de la imprenta: Y. Alejandra Cureño G.

Este periódico se paga con las cuotas de los afiliados al STUNAM y es gratuito. Los artículos publicados son responsabilidad de sus autores. Recuerda que el papel prensa puede ser reciclado.

www.stunam.org.mx
stunamprensa@hotmail.com



LOS ELASTICOS





Fotos y archivo: Edgar Olguín

quien, en 2018, escribe un texto titulado de esta manera para resaltar el perfil artístico y la propuesta visual de Edgar Olguín.

La maestra Híjar escribe que: **“En tiempos infames resulta imperativo reiterar la belleza, la alegría, la solidaridad, el trabajo y los empeños colectivos, la dimensión común de nuestra existencia, lo cual incluye nuestros tránsitos y escenarios cotidianos, el ambiente y los lugares que habitamos para descubrir otras posibilidades de habitar e interactuar con nuestro entorno y contribuir a generar otro clima, momentáneo pero posible”**.

Poéticas de lo posible

— Viene de página 1 —

Poéticas de lo posible ha tenido de escenario lugares que desgraciadamente se contextualizan por su actividad violenta o feminicida, como Chimalhuacán, Ixtapaluca, Tepito y el Tianguis de las Torres en Eje 6 y Periférico, regularmente donde hay vagabundos, perros con hambre, tiraderos de basura o ciudades perdidas, incluso entre los emblemáticos puestos del barrio bravo de Tepis. En estas locaciones, vecinos aseguraron que nunca imaginaron encontrar tanta belleza donde siempre vieron pobreza, marginación o suciedad mientras iban en transporte público rumbo al trabajo.

En un país donde prevalecen las imágenes del horror, las fotografías de Edgar Olguín nos recuerdan que hay otros modos de ser y hacer, otras poéticas posibles por construir.

— Cristina Híjar González

Encontrar esa belleza impulsó a Edgar para hacer sinergia junto a Hugo García a través de una coreografía con su compañía de danza contemporánea Árbol de Ginko, quienes necesitaban una pieza original que pudieran ilustrar. Así es como el grupo de rock Los Migrantes, liderado por Raymundo

Orta, se une al proyecto con su canción “Aires de migración”. Gracias a esto, Edgar decide también capturar todo para cine. Las grabaciones iniciaron en Chimalhuacán y aún continúa el rodaje.

La conclusión de este trabajo se estrenará en el Centro Cultural Bicentenario

Mexiquense el 28 de febrero de 2025. En dicha presentación se contempla la exposición fotográfica *Poéticas de lo posible*, el estreno del videoclip “Aires de migración”, así como la participación de la compañía Árbol de Ginko junto a Los Migrantes.

No cabe duda que, como diría Fito Páez, “En tiempos donde nadie escucha a nadie, en tiempos donde todos contra todos, en tiempos egoístas y mezquinos, en tiempos donde siempre estamos solos”, lo único que prevalece es la fiesta de lo colectivo, porque de ahí nace la humanidad, de la capacidad que tenemos para ser otrs con los demás y sin miedos, rodeados de amor y de arte. ●





La mirada de Juan Antonio López Olguín

Fotos: Juan Antonio López Olguín. Retrato capturado por Víctor H. Sánchez



En la calle

— Juan Antonio López Olguín —

Ruidos que molestan a los caminantes, aromas fétidos que escapan de las coladeras, pasos desorbitados para quien se le hace tarde; tropiezos, caídas y mentadas de madre, así es en las arterias de la metrópoli, de la que da y quita, de México ahí nomás.

Contraste de clases, de fondas a restaurantes, de parques públicos a clubs privados, de ropa de marca a vestimenta pirata. La selva de asfalto, adornada por los puestos informales de tacos de suadero, tortas y caldos de gallina, que revientan la piel de chapopote, formando riachuelos grasosos, sucios, apestosos.

Cultura de movilidad, música, baile y grafitis. Migración de los pueblos que buscan en la gran urbe una oportunidad para sobrevivir y salir adelante; vender pepitas, cacahuates, elotes o tacos de canasta. Gente que va y viene, que en domingo pasea, brinca, canta, realiza deporte y baila.

La señora que aprendió a ser malabarista para ganarse unas monedas en el semáforo de Insurgentes, en la colonia Roma; el cilindrero que extiende con su mano izquierda la gorra para escuchar el ruido monetario en la calle de Madero, en pleno Centro Histórico; la joven que pasea su perro en la colonia Guerrero; así son las calles del antes Distrito Federal.

Unión de pasión, verbena y locura; como los atletas que van de sur a norte, del Bosque de Tlalpan a Rectoría y de ahí a la Villa, donde llegan rondallas, danzantes y familias a rendir culto a la guadalupana.

Una pareja de campesinos disfruta pizza y Coca-Cola que les han regalado, sentados en plena calle comparten sin prejuicios su alimento. Así en la esperanzadora Ciudad de México. ●