



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

CONSEJO UNIVERSITARIO

COMISIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
CU-TA/0343/14

Dr. Héctor Felipe Fix Fierro
Presidente de la Comisión de Legislación Universitaria
Presente

Por este medio me permito informarle que la Comisión de Trabajo Académico, en su sesión efectuada con esta fecha, dio una opinión favorable al Proyecto de Transformación de la Escuela Nacional de Música en Facultad de Música, Por lo anterior le solicito atentamente la elaboración del proyecto de modificación a la Legislación Universitaria que corresponda.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D. F., a 29 de abril de 2014
El Presidente de la Comisión


Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda

HSF/lvc/lmr



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

CONSEJO UNIVERSITARIO

COMISIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
CU-TA/342/14

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario del Consejo Universitario
Presente

La Comisión de Trabajo Académico, en su sesión efectuada el 29 de abril del presente, conoció el Proyecto de Transformación de la Escuela Nacional de Música en Facultad de Música, que cuenta con la opinión favorable del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes. Después de analizar el proyecto y de escuchar la información adicional presentada por el Mtro. Francisco José Viesca Treviño, Director de la Escuela Nacional de Música, tomó el siguiente:

Acuerdo CTA-15/14.- La Comisión después de analizar y de intercambiar opiniones al respecto, acordó emitir una opinión favorable al Proyecto de Transformación de la Escuela Nacional de Música en Facultad de Música. Esta opinión, se hace tomando en consideración que se cumplen las disposiciones reglamentarias de la Legislación Universitaria, así como por la amplia trayectoria de esta escuela como líder en el campo de la enseñanza musical en el país, y en la investigación musical mediante su vinculación con otros campos. A lo largo de su historia ha formado a creadores e intérpretes del más alto nivel y ha fomentado la producción del conocimiento en diferentes áreas de la teoría y la interpretación musical, esta transformación permitirá consolidar e impulsar su quehacer y su desarrollo, en la formación de recursos humanos, la investigación así como en la producción, difusión y divulgación de dichos conocimientos.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, D.F., 29 de abril de 2014
El Presidente de la Comisión

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS ARTES

OFICIO NO. CJH/258/2014

ASUNTO: Cambio de denominación.

Q. HORTENSIA SANTIAGO FRAGOSO
COORDINADORA DE VINCULACIÓN
CON EL CONSEJO UNIVERSITARIO
PRESENTE.

Estimada doctora Santiago Frago:

Me es grato comunicarle que en su II Sesión Plenaria Ordinaria celebrada el 4 de abril de 2014, el pleno del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, habiendo escuchado la opinión de la Comisión Permanente de Planeación y Evaluación y tras someterlo a la consideración del Pleno, emite una *opinión favorable* al **Proyecto para que se otorgue el carácter y la denominación de Facultad de Música a la Escuela Nacional de Música.**

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 4 de abril de 2014.
EL COORDINADOR DEL CONSEJO


DR. LUIS ARNAL SIMÓN



C.c.p. Mtro. José Francisco Viesca Treviño.- Director de la Escuela Nacional de Música.- Presente.
Q. Juana Kuri Labarthe.- Coordinadora de la Unidad de Apoyo a los Consejos Académicos de Área.- Presente.

LAS/RAPM/omr.



ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

CONSEJO TÉCNICO
OFICIO No. ENMU/CT/0079/14

Asunto: Propuesta de Escuela a Facultad

DR. ROBERTO KOLB NEUHAUS
COORDINADOR DEL PROGRAMA DE
MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA
PRESENTE

Acuse

Por medio de la presente, hago de su conocimiento, que el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en la XIII Sesión Ordinaria de fecha 29 de enero de 2014, aprobó, por unanimidad, la propuesta para convertir a la Escuela Nacional de Música en Facultad que será presentada ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.

Sin otro particular, reciba un afectuoso saludo.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Coyoacán D.F., a 5 de febrero de 2014


MTRA. GABRIELA PÉREZ ACOSTA
SECRETARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Archivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO
Música

06 FEB. 2014
Mirella
RECIBIDO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ACTA DE ACUERDOS CONSEJO TÉCNICO

SESIÓN: XIII Ordinaria
PERÍODO: 2012-2018

LUGAR: Sala de Juntas del H. Consejo Técnico

FECHA: 29 de enero de 2014
18:30hrs. a 00:16hrs.

	ENM UNAM
APROBADO POR EL	
H. CONSEJO TÉCNICO	
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA EN SU XIV	
SESIÓN, DEL 26 DE ENERO DE 20 14	
 FIRMA	

1. LISTA DE ASISTENCIA

2. Revisión y, en su caso, aprobación del Acta de Acuerdos de la XII Sesión Ordinaria celebrada el día 27 de noviembre de 2013 y de la III Sesión Extraordinaria celebrada el 15 de enero de 2014.

Acuerdo XIII.2.

El H. Consejo Técnico revisó y aprobó el acta XII Ordinaria y III Extraordinaria.

3. GESTIÓN INSTITUCIONAL

3.1. Propuesta ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes para convertir la Escuela en Facultad.

Acuerdo XIII.3.1.

Aprobada por unanimidad.

3.2. Elecciones de representantes de alumnos ante Consejo Universitario, Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes y Consejo Técnico.

Se deberá determinar lo siguiente:

- a) Aprobación de las tres convocatorias;
- b) Modalidad en que se realizarán las elecciones: presencial o electrónica
 - a.1) En caso de ser presencial: los tres escrutadores y los tres funcionarios (un presidente y dos vocales) de cada casilla;
 - a.2) En caso de ser electrónica: la persona experta en informática que auxiliará al Presidente de la Comisión Local de Vigilancia durante la jornada electoral.
- c) Los nombres de los tres integrantes de la Comisión Local de Vigilancia

Acuerdo XIII.3.2.

- El H. Consejo Técnico decidió que las tres convocatorias se efectuarán en la modalidad electrónica.
- Designó al Técnico Académico **JOSÉ TRINIDAD PRECIADO GARCÍA** como la persona experta en informática que auxiliará al Presidente de la Comisión Local de Vigilancia durante la jornada electoral.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Acuerdo XIII.8.1.

El H. Consejo Técnico se da por enterado. El documento fue turando al Comité Académico del Posgrado.

8.2. PROFA. GABRIELA VILLA WALLS

Solicita autorización para modificar la distribución de sus horas frente a grupo para el semestre 14-2.

Acuerdo XIII.8.2.

El H. Consejo Técnico autorizó la siguiente distribución de las horas durante el semestre 14-2:

Introducción a la Música II: 2 hrs.

Historia de la Música II: 2 hrs.

Viola da Gamba: 6 hrs.

Inducción a la Vida Universitaria: 1 hr.

8.3. PROF. GUILLERMO VÁZQUEZ CAMPERO

Renuncia al Banco de Asesores de Tesis.

Acuerdo XIII.8.3.

El H. Consejo Técnico se da por enterado.

8.4. PROFA. FABIOLA SÁNCHEZ CASTRO

Documento que redactan los pianistas repertoristas con el propósito de propiciar una colaboración positiva entre los profesores y los pianistas repertoristas y de incentivar en el alumno, la autonomía y capacidad de utilizar técnicas de estudio. Proponen ajustes y recomendaciones tales como: que el lugar en donde realizarán las sesiones de estudio sea dentro de la Escuela y únicamente para alumnos inscritos; la duración de las sesiones de estudio; los tiempos de entrega de repertorio; la agenda de trabajo; el número de integrantes de las clases grupales y la evaluación del desempeño del alumno hecha por el pianista repertorista y tomada en cuenta por el profesor de la asignatura.

Acuerdo XIII.8.4.

El H. Consejo Técnico se da por enterado. Se revisará el documento en una reunión con la Mtra. Fabiola Sánchez, coordinadora de los pianistas.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"


MTRA. GABRIELA PÉREZ ACOSTA
SECRETARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO



**PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
EN
FACULTAD DE MÚSICA
DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

MAYO, 2014

Índice

I. Facultad de Música de la UNAM: De la Fantasía a la Realidad	1
<i>Un poco de historia</i>	
<i>La utopía</i>	
<i>La realidad</i>	
<i>De la utopía a la realidad</i>	
II. La Escuela Nacional de Música en la actualidad	4
<i>Nuevos planes y programas de estudio</i>	4
<i>Certificación de los planes de estudio</i>	6
<i>Nivel académico del profesorado de la Licenciatura</i>	5
<i>Oferta académica más allá de la licenciatura, en beneficio de la sociedad</i>	5
<i>Infraestructura científica</i>	6
<i>Infraestructura tecnológica</i>	7
<i>Departamento de publicaciones</i>	7
<i>Movilidad estudiantil y becas</i>	8
<i>Matrícula de ingreso y egreso</i>	9
<i>Actividades de difusión dentro y fuera de la Escuela Nacional de Música</i>	11
III. El Programa de Maestría y Doctorado en Música	14
<i>Historia y justificación</i>	14
<i>Vertientes del programa</i>	15
<i>Campos de conocimiento</i>	18
<i>Líneas de investigación</i>	19
<i>Pertenencia al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT</i>	25
<i>Pionero en la creación del Doctorado en modalidad a distancia</i>	26
<i>Graduación</i>	26
<i>Profesorado y padrón de tutores</i>	29
<i>Productividad académica: Coloquios, publicaciones periódicas, libros, ediciones críticas, grabaciones, seminarios internacionales, talleres</i>	30
IV. La Escuela Nacional de Música hoy y su transición a facultad	36
<i>Problemas y soluciones</i>	36
<i>Misión y visión de una Facultad de Música en la UNAM</i>	40
Anexo I <i>Ejemplo de un Plan de estudios de la Licenciatura</i>	43
Anexo II <i>Listados de proyectos PAPIIT y PAPIME</i>	60
Anexo III <i>Publicaciones del Departamento Editorial de la Escuela Nacional de Música</i>	66
Anexo IV <i>Movilidad estudiantil</i>	72
Anexo V <i>Cursos, talleres y seminarios</i>	89
Anexo VI <i>Publicaciones de los docentes e investigadores que conforman el núcleo académico básico del Programa de Maestría y Doctorado en Música</i>	91
Anexo VII <i>Actas de examen de los graduados en el Doctorado en Música</i>	159

I. UNA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM: DE LA FANTASÍA A LA REALIDAD

Un poco de historia

Con motivo de la inauguración de cursos, el 7 de octubre del 1929, el entonces director de la recién fundada Facultad de Música de la Universidad Nacional (que recién había logrado su autonomía), expuso el objetivo de la nueva institución: “ampliar, robustecer y definir en un orden racional, la educación artística e intelectual de los músicos mexicanos”. Con el aparente objeto de no ofender instituciones competidoras, agregaba diplomáticamente que “la Facultad de Música no viene a crear dificultades de ninguna especie con las actividades artísticas de otras escuelas o academias oficiales o particulares, y sí tendrá una esfera de acción muy diversa de aquéllas, porque tiende a ensanchar los conocimientos, no sólo artísticos, sino intelectuales y orgánicos de sus alumnos”. La Facultad nacía en medio de una acalorada polémica y de ninguna manera había consenso en cuanto a su justificación. Tenía muchos enemigos incluso dentro de la UNAM, desde aquellos que acusaban redundancia respecto de los objetivos y las prácticas de otras instituciones de enseñanza musical de la ciudad, hasta los que se resistían a la inclusión de las artes en el marco científico que caracteriza la Universidad. En realidad, lo que pretendía con este razonamiento era distinguir la propuesta universitaria de otras y así justificar la creación de la Facultad de Música.

La utopía

La polémica enfrentaba el concepto de una enseñanza musical con premisas de profesionalización técnica con otra, que asignaba la práctica musical al marco de las humanidades, y consideraba, por tanto, la necesidad de su estudio histórico y teórico a la par del técnico. Pero en realidad esta polémica encubría otra, más álgida, relacionada con la recién lograda autonomía universitaria, que enfrentaba a la Universidad con el estado: la discusión en torno al ámbito idóneo para desarrollar los objetivos de la enseñanza musical del país. Un grupo de músicos liderado por Carlos Chávez, consideraba idóneo el patrocinio del Departamento de Bellas Artes, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, espacio administrado por el estado. Además, dado el alcance nacional y recursos mucho mayores que los magros con los que contaba la Universidad, veía mejores perspectivas para lograr ahí sus ambiciosos objetivos. A este grupo pertenecían Gerónimo Baqueiro Foster, Daniel Castañeda, Luis Sandi y Guillermo Orta, entre los mejor conocidos. El grupo antagónico lo conformaban músicos empeñados en preservar la educación musical en el ámbito de la Universidad, oponiéndose al principio exclusivamente

profesionalizante que en ese momento profesaba el grupo de Chávez. A este grupo pertenecían Alba Herrera, Estanislao Mejía, Manuel Barajas, Antonio Gómezanda y Pedro Michaca, entre otros. Fue la renuncia exasperada de Chávez, quien había encabezado en un inicio el proyecto de desarrollo de planes y programas de estudio como director de la entonces denominada “Escuela de Música, Teatro y Danza” de la Universidad, el que produjo la ruptura entre los dos grupos, misma que desembocaría en la fundación de la Facultad de Música y la transferencia de la Escuela de Música, antecedente inmediato del Conservatorio Nacional de Música, al ámbito del estado.

Una reflexión actual sobre la disputa sostenida entre los dos grupos arriba aludidos invita suspicacia; en retrospectiva, la diferencia entre unos y otros no era tanta. Varios de los allegados a Chávez son hoy recordados por su visión científica de la música y como decididos defensores de un estudio sistemático de la música folclórica y, si bien el perfil de músicos como Herrera, Gómezanda, Barajas y Mejía se antojaba más bien conservador, fueron ellos, sin embargo, los fundadores de la original “Facultad de Música” y los impulsores de la visión humanista de la música que fue echando raíces y que finalmente trascendió.

La realidad

La polémica de entonces, pues, encubría más bien una disputa de ámbitos de poder e influencia, no de visiones disciplinarias encontradas. En la práctica, ni la Escuela de Música, Teatro y Danza, ni la Facultad de Música encarnaban realmente las visiones respectivas que argüían con pasión. La fragilidad de la argumentación humanista presentada por el grupo universitario, por ejemplo, quedó pronto en evidencia, en tanto que los planes de estudio, directamente derivados de la propuesta chaviana previa a la ruptura, habían sufrido pocos cambios, y no eran realmente congruentes con las aspiraciones que pretendían sumar a la práctica musical una reflexión teórica. Más allá, el perfil de los estudiantes inscritos y prospectivos no correspondía a las exigencias intelectuales (bachillerato) que aplicaban al resto de los estudiantes universitarios. La incongruencia se manifestaba también en el carácter de los títulos otorgados, que no eran equivalentes a los esperados de una universidad. En otras palabras, no obstante que se definía con el nombre de “Facultad de música”, su práctica equivalía más bien a la de un conservatorio tradicional, enfocado en la enseñanza de la técnica instrumental. Esta situación produjo un malestar tal dentro de la Universidad, que volvió a ponerse en entredicho su razón de ser y su existencia.

De hecho, a partir de 1935, dejó de anunciarse como Facultad, utilizando en su lugar un nombre más acorde a su realidad cotidiana, el de Escuela Superior de Música, caracterización que, sin embargo, avivaba nuevamente la argumentación de quienes acusaban redundancia respecto de otras instituciones de corte conservatorio y la presunta incongruencia del arte respecto de los objetivos científicos de la Universidad. Respecto a este último punto, sobra decir que, hoy día, tal oposición es considerada falaz. En todo el mundo se da en la práctica un acercamiento entre las artes y las ciencias. Las universidades dan cabida al estudio sistemático del arte, y las viejas academias se tornan universidades de arte.

De la utopía a la realidad

Pero regresemos a la historia de nuestra Escuela. Originalmente, fueron muy pocas las reformas llevadas a cabo que hubieran demostrado una clara distinción entre el modelo del conservatorio y la alternativa de una verdadera escuela universitaria de música. Más bien, perduraron los usos y costumbres del viejo modelo conservatorio. Fue apenas en 1968 que la ya denominada Escuela Nacional de Música estuvo en posibilidad de ofrecer licenciaturas en música. Si bien el perfil de estas licenciaturas seguía teniendo una resonancia típicamente conservatoria —se ofrecían las carreras de compositor, pianista, instrumentista y cantante—había, sin embargo, dos carreras “técnicas”, no conservatorias: la de “Músico escolar” y, paradójicamente, otra que en realidad no era técnica y que finalmente abrió la pauta para un estudio de corte más científico: la de “Folklorista en música”, dedicada a la investigación sistemática de la música étnica. Entre las funciones que se atribuían a la institución en ese momento, estaban ya claramente aquellas que la deslindaban de una enseñanza exclusivamente práctica: “contribuir [a la] formación de profesores e investigadores”, “impulsar la investigación en las diversas áreas que comprende la musicología contemporánea”, “elaborar y publicar textos” y “organizar [...] conferencias, seminarios, [...] y cursos especiales”. Se pretendía formar, no sólo “productores y realizadores de música”, sino también “profesores especializados” e “investigadores en los campos de musicología, didáctica musical e historiografía”. Aunque aun no con la categoría de licenciatura, este perfil universitario había asumido ya realidad antes, en los planes de estudio de 1967, que incluían, por ejemplo, el concepto de una carrera de “Folklore”. Si bien con escasa bibliografía y con no más que una sinopsis de su contenido, se trataba ya de un plan de estudio articulado, que formaba las bases de lo que, en el futuro, serían planes mucho más detallados y mejor fundamentados. En ese momento, la carrera de “Folklorista”, por ejemplo, contemplaba una “Introducción al Estudio de la Antropología” y un curso de “Etnografía y etnología de México”, materias que, sin embargo, se cursarían “de acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología”. Una asignatura adicional consistiría en la “Recopilación de Material

Folklórico”; para ésta, curiosamente, se declaraba “obvio” que no habría bibliografía. Estos nobles propósitos, en este momento más representativos de un deseo que de una realidad, se tornarían verdad más adelante, en la Licenciatura en Etnomusicología, que efectivamente entrena a los alumnos a realizar un trabajo de campo sistemático, y naturalmente se nutre de una amplia bibliografía.

Con base en estos antecedentes, en 2001 que se emprendió un esfuerzo de discusión conceptual y diseño práctico encaminado a lograr planes y programas más acordes a las exigencias de la universidad moderna. El proyecto logró concretarse en 2008, haciendo posible también la acreditación de las licenciaturas de la Escuela Nacional de Música por parte de CAESA en 2011. El plan de estudios contempla las líneas de formación que corresponden a un sistema universitario, y distinguen la Escuela Nacional de Música de instituciones de corte exclusivamente profesionalizante: la musical, la humanístico-social, la educativa, la de investigación, y la de la multidisciplinaria.

En síntesis, puede afirmarse que, dentro de los diferentes tiempos y momentos de su historia, la ahora Escuela Nacional de Música ha ido ganando terreno en los campos artístico, educativo y social, a través de una intensa evolución que la ido configurando a través de sus diferentes planes y programas de estudio, los cuales muestran desde la primera propuesta académica de 1929, integrada con planes de estudio de contenido exclusivamente musical, a la implantación de los estudios de posgrado en la generación 2005, con la oferta de los grados de Maestría y Doctorado, con los planes de estudio teórico-prácticos pertinentes.

Puede decirse que fue, en esencia, desde los años sesenta que la Escuela inició su verdadera transformación de un conservatorio a una institución genuinamente universitaria de enseñanza y estudio de las artes musicales. Mucho cambió desde entonces, y todo da cuenta de dicho perfil universitario.

II. LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA EN LA ACTUALIDAD

Nuevos planes y programas de estudio

Tras un largo proceso de debate interno de la comunidad escolar, iniciado en 2002 y abarcando dos administraciones, se logró en el año de 2008 la conformación de los planes y programas de estudios de las seis licenciaturas que actualmente ofrece la Escuela Nacional de Música. Era la primera vez en su historia que la institución contaba con planes en todas las especialidades y campos de conocimiento,

diseñados de acuerdo a una guía operativa¹ universitaria y desarrollados en diálogo cotidiano e intensivo con diversas instancias, tales como la Dirección General de Administración Escolar, y con pedagogos especialistas de la Facultad de Filosofía y Letras y de los Consejos Académicos de las Áreas de Humanidades y Artes. En el Anexo I se incluye el Plan de estudios de uno de los seis campos de conocimiento, Etnomusicología, como ejemplo del proceso que condujo a dicho plan y de su estructura.

Certificación de los planes de estudio

En septiembre de 2011 se inició el proceso de certificación de las seis licenciaturas ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA); durante dicho proceso, se realizó un diagnóstico de las condiciones académicas, de servicios y de infraestructura, dando como resultado la acreditación de los programas, en diciembre del mismo año.

Nivel académico del profesorado de la licenciatura

Si en sus inicios el perfil característico del profesorado era el de instrumentistas que, en el mejor de los casos, contaban con estudios preparatorianos, hoy día la planta académica cuenta en un 9.2 % con doctorado, 21.9% con maestría, y 51.7 % con licenciatura. Para mantener una planta académica de primer nivel y de acuerdo a los lineamientos del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico autoriza regularmente para sus profesores, licencias y comisiones para presentaciones en conciertos o conferencias, estancias sabáticas, para investigación y estudios doctorales o postdoctorales. Entre el profesorado hay un creciente número de profesores que realizan investigación. Ocho de ellos forman parte del Sistema Nacional de Investigadores.

La actualización y profesionalización de nuestra planta docente es de gran importancia para la ENM. Tan sólo entre 2012 y 2013, el Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) reportó 101 actividades artísticas tales como clases magistrales, talleres, cursos, diplomados, festivales y encuentros. Además, durante este mismo periodo, se realizaron intercambios académicos con escuelas de educación superior nacionales, y se realizaron tres actividades académicas en el extranjero en

¹ Guía operativa para la elaboración, presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de licenciatura.

Hungría, China y Perú. La participación de la planta docente en los proyectos PAPIME Y PAPIIT se ha mantenido constante desde el año 2000. (Ver anexo II)

Oferta académica más allá de la licenciatura en beneficio de la sociedad

Más allá de la licenciatura, hoy día la Escuela Nacional de Música cuenta con ofertas paralelas, que denotan un importante alcance social: el Ciclo de Iniciación Musical, dedicado a la introducción musical de los niños y jóvenes de primaria y secundaria, y el nuevo Departamento de Educación Continua.

El PECENM tiene como intención establecerse como un programa y plataforma para avanzar hacia la sociedad del aprendizaje, bajo el concepto de formación a lo largo de toda la vida y abrir y generalizar permanentemente el acceso a diversas formas de conocimiento. A partir del 23 de mayo de 2013, El PECENM está fundamentado en los Lineamientos Generales de Educación Continua de la UNAM, elaborado por la Red de Educación Continua (REDEC), la cual coordina a más de 50 centros de este tipo. La oferta académica del PECENM en la modalidad de cursos de formación musical y talleres sabatinos, es un proyecto paralelo e independiente al sistema escolarizado que imparte la ENM. Durante el periodo de agosto de 2013 a marzo de 2014 se ofertaron 33 actividades dirigidas a una población de 889 personas.

Infraestructura científica

Se cuenta con una de las bibliotecas especializadas más importantes del país, acaso la premisa práctica más importante para justificar una escuela universitaria de música. La Biblioteca Cuicamatini está facultada para adquirir, organizar, custodiar y conservar el material documental, hemerográfico, sonoro, audiovisual y digital especializado en música y temas afines. A la fecha el acervo se conforma de 33,094 títulos con 53,058 volúmenes organizados en nueve colecciones, siendo éstas: el Fondo Reservado, Música Mexicana, Música Internacional (Euterpe), revistas, tesis, archivo vertical, consulta, colección general, así como audiovisuales y grabaciones sonoras. La Biblioteca cuenta también con una Fonoteca y una Videoteca con acervos muy considerables.

Naturalmente todo alumno cuenta con acceso a la Biblioteca Digital de la Universidad. Es un valioso recurso electrónico que ofrece la UNAM a sus alumnos, profesores, investigadores y personal académico. A través de él, tienen acceso a: Más de 6 mil títulos de libros electrónicos, 8 mil revistas, 41 mil tesis, 180 bases de datos, enciclopedias y diccionarios. Otros recursos electrónicos que la Biblioteca

pone al alcance de los usuarios, es la consulta de dos bases de datos especializadas en música. Por un lado “Oxford Music Online” que incluye el acceso al *The Oxford Dictionary of Music*; *The Grove Music Online* y *The Oxford Companion to Music*, y por otro, la base de datos JSTOR la cual provee acceso a cincuenta títulos de revistas relacionadas con el ámbito musical.

Infraestructura tecnológica

La Escuela cuenta con recursos tecnológicos para la educación y la información. Éstos son proporcionados por dos vías: una a través de las diferentes instancias de servicios de apoyo, como son el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME), los servicios de cómputo de las salas de profesores y de alumnos (administrados por la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil), y otra mediante los servicios en línea que ofrece la Coordinación de Acervos Musicales.

Departamento de publicaciones

Se cuenta con un dinámico departamento de publicaciones, cuya producción editorial se compone de partituras, libros y manuales. Actualmente, el departamento recibe un importante impulso, con miras a conformarse en un espacio de difusión eficiente y de alto nivel de la investigación y creación que genera la institución. Recientemente fue aprobado un nuevo reglamento que está a la altura de los más completos y actualizados de la UNAM. Las características de la institución se manifiestan en la oferta editorial, incluyendo, además de libros producto de investigación, también grabaciones y partituras. Cuenta con un catálogo de 93 títulos. (Ver anexo III)

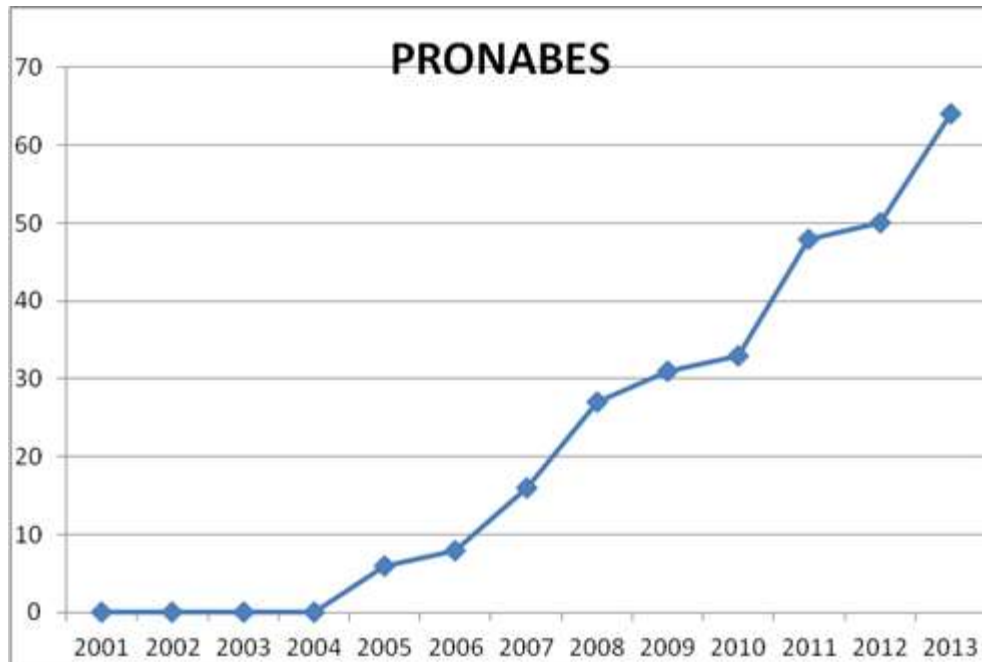
Uno de los proyectos de participación editorial colectiva más relevantes y productivos, es el dedicado a la obra de Manuel M. Ponce, parte de cuyo acervo se encuentra resguardado en la Biblioteca Cuicamatini, de la ENM. La revisión de un número importante de partituras ha sido realizada en su mayoría por profesores de la ENM. La música de Ponce es considerada por la UNESCO patrimonio de la humanidad.



Movilidad estudiantil y becas

El intercambio estudiantil, tanto nacional como internacional representa una actividad sumamente dinámica en la ENM, como lo muestran las cifras acumuladas durante los últimos años. La diversidad de países visitados por nuestros alumnos es sumamente diversa. Entre los destinos más recientes, se encuentran Estados Unidos, Finlandia, Colombia y Reino Unido. (Ver anexo IV)

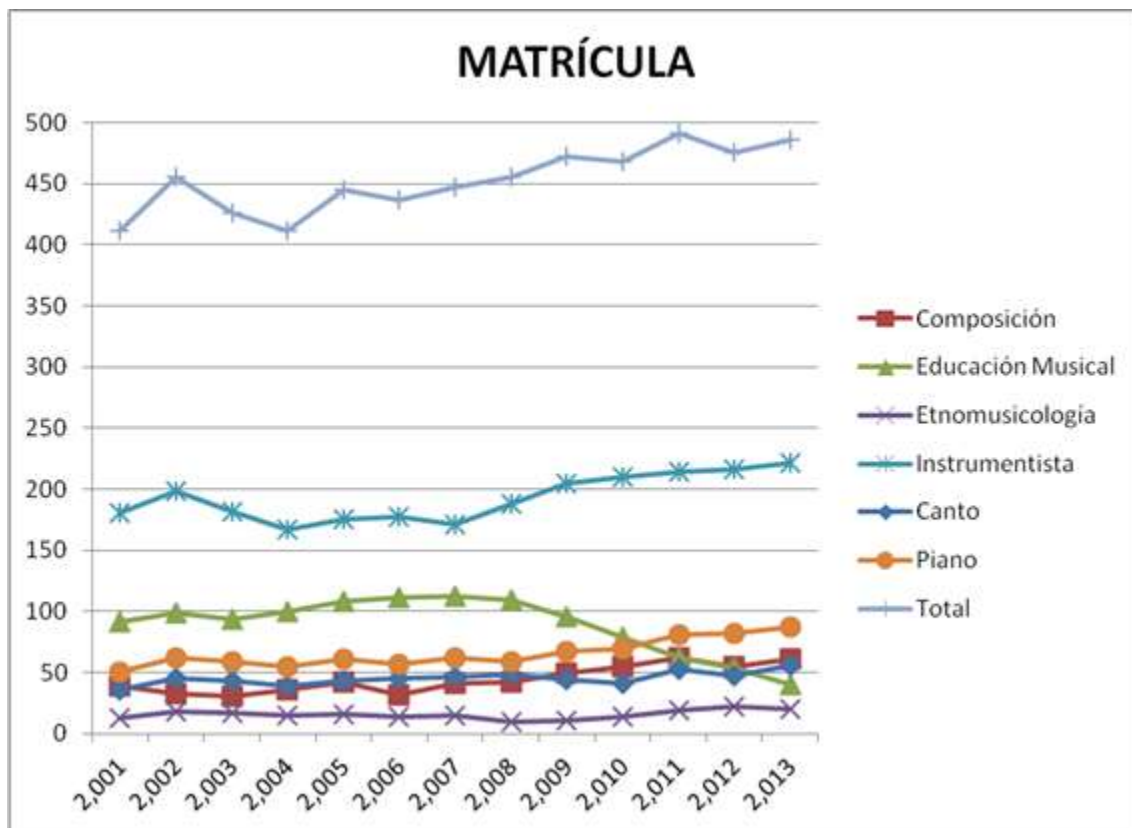
Las becas PRONABES son las más recurridas y se han ido incrementando notoriamente desde su institución en la ENM.



A estas becas se suman subsidios privados, como los que otorga la Fundación Turquoise, que envía alumnos de varias disciplinas instrumentales a Monaco. Desde el año 2007 a la fecha, se han entregado tres becas para estancias en Mónaco con duración de un año a través de la *Fondation Turquoise*.

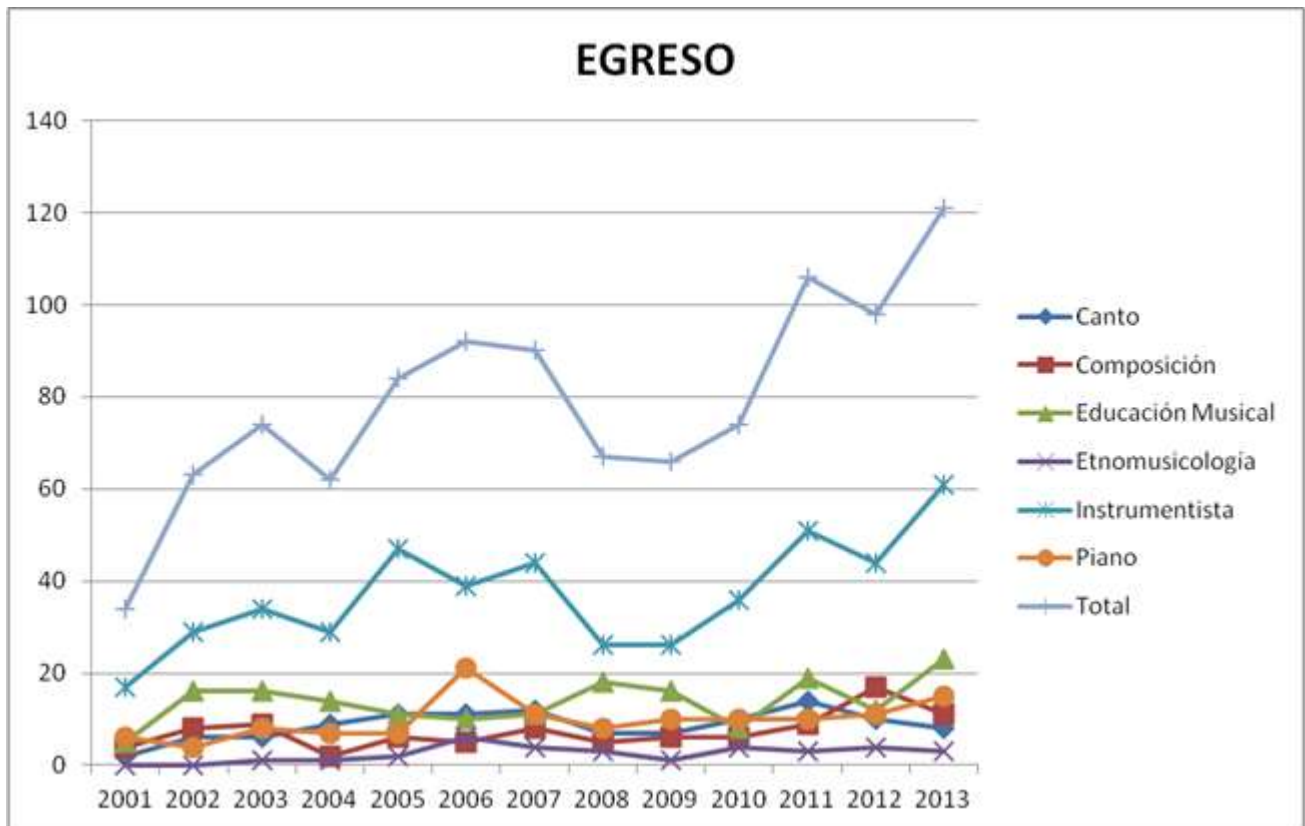
Matrícula, ingreso y egreso

La población atendida en el nivel Licenciatura en el 2008 fue de 456 alumnos; en el 2013 la población fue de 486 alumnos distribuidos en los cuatro años de la duración de las licenciaturas ofertadas. El comportamiento de la matrícula en los últimos años, no ha tenido variaciones significativas, como se observa en la siguiente gráfica.



Es de destacarse, sin embargo, que el egreso ha tenido una fuerte tendencia al alza durante los últimos tres años, sobre todo entre los intérpretes, representando las cifras más altas en la historia de la Escuela Nacional de Música. Contribuyen a estas mejoras, un seguimiento administrativo más eficiente y, en lo académico, la implantación de 7 opciones de titulación.

Area\Año	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Canto	2	6	6	9	11	11	12	7	7	10	14	10	8
Composición	4	8	9	2	6	5	8	5	6	6	9	17	11
Educación Musical	5	16	16	14	11	10	11	18	16	8	19	12	23
Etnomusicología	0	0	1	1	2	6	4	3	1	4	3	4	3
Instrumentista	17	29	34	29	47	39	44	26	26	36	51	44	61
Piano	6	4	8	7	7	21	11	8	10	10	10	11	15
Total	34	63	74	62	84	92	90	67	66	74	106	98	121



Actividades de difusión dentro y fuera de la ENM

Dentro del ámbito académico y como parte sustancial relacionada con los contenidos curriculares de las licenciaturas impartidas en la ENM, se llevan a cabo, regularmente, conciertos, concursos, festivales, encuentros, cursos, talleres, seminarios, coloquios conferencias, clases magistrales, actividades multidisciplinarias, presentaciones de discos compactos, presentaciones de libros y partituras, homenajes, transmisiones de conciertos en vivo vía internet, entre otros.

Tan sólo entre el 2012-2013 se llevaron a cabo 708 conciertos en las diversas salas de la institución. Asumiendo el compromiso como agentes difusores de cultura en el ámbito musical y fortaleciendo la experiencia académica de nuestros alumnos, se realizan a lo largo de los ciclos escolares, presentaciones musicales en diferentes contextos y en entidades tanto universitarias como extra-universitarias. En este mismo lapso, se ofrecieron 214 conciertos en 25 dependencias de la UNAM y 45 instancias externas a la UNAM.



La Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección del Mtro. Sergio Cárdenas, es uno de los grupos artísticos más representativos de la Escuela. A la par de su actividad formativa, la Orquesta se ha caracterizado por su actividad concertística abordando distintos géneros musicales (Por ejemplo, la ópera “La Flauta Mágica” de Wolfgang Amadeus Mozart en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario). Se ha presentado en diversas salas de concierto

tanto en la Ciudad de México como en el interior de la República. En el 2013, presentó el concierto de inauguración del Festival *Young Euro Classic* en la ciudad Berlín, Alemania. Recientemente se creó el Ensamble de Laboratorio Orquestal como una opción formativa preparatoria a la actividad orquestal en la OSENM.

La OSENM, sin embargo, dista mucho en constituir la única actividad de ensamble instrumental. La oferta de agrupaciones de la ENM supera varias veces la de cualquier institución comparable, tanto en número, como en diversidad de género y de calidad. Baste nombrar aquí algunos de los proyectos permanentes más significativos:

- El proyecto franco-mexicano LA PARTENOPE, una orquesta barroca, que este año realiza su primera gira internacional, coordinada por Alain Pacquier
- La BIG BAND (Orquesta de Jazz, dirigida por Octavio Velázquez Íñigo)
- La BANDA SINFÓNICA (dirigida por Luis Manuel Sánchez)
- 2 ORQUESTAS DE GUITARRAS (Coordinadas por Rodrigo Lara y Carlos Martínez Larrauri)
- 2 Ensamblés sinfónicos paralelos a la OSENM, uno de ellos la SINFONIETTA, dirigida por el Mtro. Jorge Casanova
- El CONSORT DE FLAUTAS DULCES, especializado en música barroca, dirigido por María Díez-Canedo
- La ORQUESTA DE SAXOFONES, fundada por Samuel García
- EL CORO DE NIÑOS Y JÓVENES CANTORES DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, de gran renombre internacional, fundado y dirigido por la Mtra. Patricia Morales
- EL CORO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, dirigido por el Dr. Samuel Pascoe

La intensidad y variedad de oferta la académica teórica y práctica, así como concertística, queda plasmada de modo contundente en la siguiente gráfica, no obstante que sólo refleja la actividad de los últimos tres años:

Actividad	2011	2012	2013
CONCIERTOS	648	552	708
EXAMENES PROFESIONALES	34	44	66
CONCURSOS	7	6	7
ENCUENTROS Y FESTIVALES	16	10	7
CURSOS Y TALLERES	18	27	40
SEMINARIOS	7	8	11

CONFERENCIAS	30	20	25
CLASES MAGISTRALES	19	14	36

Son particularmente actividades como seminarios y conferencias, así como las cátedras magistrales Juan D. Tercero y Estanislao Mejía, y las características del cuerpo académico de la Escuela Nacional de Música, que caracterizan a ésta como una institución *universitaria* de música que cumple con los aspectos profesionalizantes de la educación musical, pero adicionalmente convierte la música misma y su comunicación en objeto de análisis, historización y reflexión. Son éstas, también, las condiciones que nos distinguen de las instituciones de corte exclusivamente profesionalizante, las que constituyen la base de una verdadera Facultad de Música, y las que nos conceden un lugar privilegiado en el ámbito nacional. Es justamente el perfil con el que soñaban los fundadores de la entonces todavía mal llamada Facultad de Música.

Lo que, sin embargo, viene a establecer de modo contundente las características de una verdadera *Facultad* de Música, deriva de la fundación, en 2005, de un ambicioso Programa de Maestría y Doctorado en Música, que contempla no menos de siete campos de estudios, de los cuales sólo tres, Interpretación musical, Composición musical y Educación musical, tienen un perfil mixto, teórico-práctico. Los siete campos de estudio —además de los antes nombrados, se instauraron los de Cognición musical, Musicología, Etnomusicología, y Tecnología musical— se consideran posgrados de investigación y cuentan con programas de seminario que les otorgan este sustento. La posibilidad de desarrollar dicho Programa se sustentó, no sólo en la consolidación de la licenciatura, sino en la existencia de un cuerpo docente, que a la par de su desempeño artístico, también realiza investigación. La productividad artística, investigativa y tutora de este cuerpo de profesores constituye la mejor prueba de una institución educativa musical de genuino corte universitario, que se desenvuelve hoy ya de facto como una genuina Facultad, hecho que es preciso validar.

III. EL PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA

Historia y justificación

La UNAM, en atención a las demandas de la sociedad, ha encomendado a la ENM la formación de profesionales conscientes y competentes. Para estar a la altura del cumplimiento de esta encomienda,

hoy en día se entiende con claridad meridiana que la ENM, como institución líder en el campo de la enseñanza musical en el país, debe ocuparse de formar a los creadores e intérpretes del más alto nivel, así como a los docentes e investigadores capaces no sólo de asimilar y transmitir, sino también de producir el conocimiento con el objetivo de retroalimentar diferentes áreas de la teoría y práctica musical, de atender responsablemente la preservación y el estudio de los acervos y las tradiciones musicales, de fortalecer y enriquecer la investigación musical mediante su vinculación con otros campos del conocimiento, y de proponer nuevos ámbitos para el quehacer musical por medio del enfoque multi e interdisciplinario.

La magnitud de estos objetivos y la búsqueda de las estrategias para su cristalización apuntaron hacia la necesidad de proporcionar a los alumnos de música la oportunidad de acceder a los niveles de estudios de maestría y doctorado.

A fin de proponer una respuesta institucional a dicha necesidad, en 1998, el H. Consejo Técnico de la ENM designó una comisión especial integrada por docentes de esta misma entidad académica con estudios de posgrado —predominantemente, de doctorado—, y asesores externos —académicos e investigadores de otras entidades de la UNAM y de las instituciones de cultura, arte y educación superior—, quienes con base en la observación del estado del arte musical nacional, los lineamientos establecidos por el Reglamento General de Estudios de Posgrado en aquél entonces vigente, y teniendo como referencia la experiencia de los posgrados universitarios más acreditados del mundo, iniciaron el desarrollo del proyecto de creación del Programa de Maestría y Doctorado en Música.

A través de un largo proceso de maduración y mediante una constante búsqueda de participación conjunta y sinérgica entre la ENM, otras entidades de la UNAM, así como instituciones nacionales de investigación, el proyecto de creación del Programa de Maestría y Doctorado en Música se fue gestando con el propósito de construir nuevos ámbitos para proyectar la vida académica y conformar los espacios curriculares de interdisciplina. El resultado inmediato de este esfuerzo fue este Programa, abierto, por un lado, hacia los campos innovadores de la Tecnología Musical y la Cognición Musical —ambas propuestas sin antecedentes de estudio en el nivel de posgrado en México y América Latina—, y por otro, a los campos tradicionales del saber y la práctica musical como son la Interpretación Musical, la Composición, la Educación Musical, la Musicología y la Etnomusicología.

Finalmente, cabe destacar que el Programa de Maestría y Doctorado en Música articuló, por vez primera en la historia de la UNAM, las áreas de Artes (Escuela Nacional de Música), Ciencias (Centro de Ciencias

Aplicadas y Desarrollo Tecnológico) y Ciencias Sociales (Instituto de Investigaciones Antropológicas) en un mismo programa de posgrado, constituyendo una base firme para el desarrollo de nuevas líneas de investigación y proyectos inter y multidisciplinares, enfocados hacia la solución de problemas que experimenta la cultura musical del país y hacia la superación de las deficiencias en la formación de recursos humanos altamente calificados en atención a las necesidades de creación, docencia e investigación musical en México. A ocho años de su fundación, el Programa ha rendido frutos notables y atrae a cada vez más interesados, tanto en México como del extranjero.

Vertientes del Programa

El Programa de Maestría y Doctorado en Música proporciona al alumno una formación amplia y sólida en la disciplina orientada principalmente a las siguientes vertientes:

- *Desarrollo artístico.* La inclinación natural del pueblo mexicano hacia el ejercicio de la música asentada en diferentes fuentes prehispánicas, y de la que también hacían gala los evangelizadores de la Nueva España, lejos de agotarse al correr de los años, ofrece hoy en día muestras de su fortaleza y magnitud con la producción de los compositores y el desempeño de los intérpretes en diferentes ámbitos del ejercicio de la música, y forma parte importante de las riquezas culturales que ostenta México ante el mundo entero.

El Programa de Maestría y Doctorado en Música propone a compositores e intérpretes crear conciencia de los valores artísticos de México, ampliar sus recursos estilísticos y su repertorio y continuar la herencia de la que forman parte. Adicionalmente, aporta al intérprete los elementos que le permitan la especialización en el repertorio de una época, compositor o país determinado y dota al compositor del dominio de los avances tecnológicos que apoyan la creación musical, tanto en su empleo como en su diseño, lo que representa una exigencia actual.

El Posgrado crea espacios propicios para el compositor e intérprete que les permiten incursionar en las actividades relacionadas con su ejercicio profesional en el marco de otras artes y medios de comunicación, conocer la fisiología y psicología de los procesos de interpretación y creación, reflexionar y desarrollar las investigaciones relacionadas con éstos y aplicar a la docencia los resultados de su experiencia práctica y de su conocimiento teórico.

- *Docencia.* Para atender cabalmente las carencias de la enseñanza musical en México se ha asignado a ésta un lugar apropiado dentro del sistema nacional de educación, que ha permitido proveerle de un profesorado capaz de impulsar el diseño de una estructura lógica y consecuente y procurar en cada uno de los niveles el material didáctico que integre los adelantos de la ciencia pedagógica. Todo ello, teniendo en cuenta la diversidad cultural y las necesidades específicas de cada región del país.

El Programa de Posgrado en Música ha dotado a sus alumnos del conocimiento que coadyuve a dar solución a diversos problemas de que adolece la enseñanza musical del país, poniéndolos a la vanguardia del nuevo sistema de educación nacional que otorgue a la música su debida importancia como disciplina artística, y les permita ser partícipes de su desarrollo y estructuración, tanto en su diseño curricular como en la conformación de su base metodológica.

La apertura del Programa de Maestría y Doctorado en Música respondió a una necesidad apremiante debida a las escasas posibilidades del profesor de música de acceder a niveles de estudios superiores al de licenciatura. La ENM cuenta con un considerable número de profesores que han tenido la oportunidad de realizar estudios de posgrado en el extranjero; no obstante, hasta fecha reciente, no había podido ofrecer a su alumnado la posibilidad de cursar todas las Actividades Académicas previstas en los Planes de Estudio de Licenciatura con profesores posgraduados.

El Programa de Maestría y Doctorado en Música está destinado a abrir caminos al profesorado de música de diferentes instituciones de educación superior, convirtiéndose con ello en la piedra angular de un sistema de educación musical actual, integral y coherente con las condiciones socio-culturales del país.

En el rubro de la docencia, el Posgrado en Música orienta sus esfuerzos a la preparación de los profesionales que asumen la responsabilidad de formar nuevas generaciones de músicos en todos los niveles, proveyéndolos de una sólida base teórica y metodológica para el ejercicio docente, abriéndoles un panorama extenso del conocimiento contemporáneo en las materias relacionadas con la educación musical e incentivándolos en la realización de investigación musical e interdisciplinaria.

- *Investigación.* México es poseedor de tesoros artísticos y culturales aún en espera de ser descubiertos. En el campo musical hasta la fecha permanecen sin ser estudiados a profundidad innumerables fenómenos y elementos de la vasta herencia musical legada por los creadores de épocas pasadas y forjada por los contemporáneos. La existencia de acervos musicales de riqueza no evaluada, de documentos inéditos, de manifestaciones pluriculturales de la música popular y tradicional vivas, de un variado instrumental musical arqueológico, histórico y contemporáneo, por mencionar sólo algunas líneas de estudio, abren a un investigador posibilidades que pocos países o regiones del mundo pueden ofrecer.

Paradójicamente, una de las carencias más sensibles que experimenta la cultura musical del México actual se manifiesta en el ramo de la investigación especializada. El estado presente de este quehacer —escasez de investigadores, falta de sistematización de las búsquedas realizadas y, a consecuencia de ello, representatividad cualitativa y cuantitativa poco satisfactoria de la bibliografía producida por los estudiosos mexicanos en este campo— deja desatendido el análisis exhaustivo de diferentes fenómenos musicales del pasado y presente del país, resta la debida atención al estudio y la preservación de las tradiciones populares y, entre otros problemas, descuida la explicación de los procesos que tienen lugar en el devenir artístico y científico del país.

Ante los argumentos previamente expuestos, es oportuno resaltar los esfuerzos realizados en la última década en la ENM en torno a la investigación, además del apoyo brindado a los proyectos académicos de la entidad que empiezan a dar frutos y a ser provechosos para la comunidad musical del país. Por su condición dinámica, la actividad de la investigación exige hoy ampliar sus horizontes y profundizar su alcance en los campos de la historia, la teoría, la práctica y la enseñanza musicales.

Con el lugar y la importancia que se prevé para las tareas de investigación dentro del Programa de Maestría y Doctorado en Música se ha asegurado que su operación contribuya al proceso de formación de investigadores, a la difusión de su trabajo y a su vinculación con la docencia. Ello, mediante la creación del soporte didáctico para diferentes niveles de enseñanza musical y con la aportación de la bibliografía y los elementos teóricos a los estudiosos de diversas áreas del saber y del quehacer musical. Este impulso al desarrollo de la investigación musical en el plano nacional incluye campos novedosos de la investigación interdisciplinaria, como son la Tecnología y la Cognición musicales.

- *Desarrollo tecnológico.* En cada una de las vertientes antes señaladas existe lugar para la participación de los expertos en Tecnología musical que se dedican a la creación, análisis y/ o combinación de sonidos; al estudio, diseño, construcción, modificación o adaptación de distintos instrumentos musicales, así como al desarrollo y empleo de las nuevas tecnologías multimedios destinadas para el apoyo de la creación y la docencia musicales.

Campos de conocimiento

Como antes dicho, el Programa de Maestría y Doctorado en Música considera un total de siete campos de conocimiento, cuatro de los cuales son disciplinarios —Composición Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical y Musicología— y tres con carácter de convergencia disciplinaria —Cognición Musical, Educación Musical y Tecnología Musical—.

Los campos de conocimiento establecen un marco de referencia para la adquisición y transmisión de los saberes teóricos y las habilidades prácticas inherentes a las disciplinas o actividades artísticas en que puedan incursionar los alumnos conforme a sus antecedentes académicos e intereses profesionales.

De acuerdo con las finalidades de desarrollo de la docencia, investigación y creatividad artística, cada campo de conocimiento aglutina contenidos temáticos homogéneos y concordantes con el objeto de estudio y con el ámbito de su competencia profesional, de la manera que a continuación se describe.

- *Cognición Musical*

Le compete el estudio de la creación, el aprendizaje y el procesamiento de la música en la mente del ser humano, en los niveles psicológico y neurobiológico, con la consideración del entorno cultural, el apoyo de modelos de inteligencia artificial, y con una perspectiva interdisciplinaria.

- *Composición Musical*

Se ocupa de la producción de obras musicales, proceso creativo en el que convergen factores de carácter artístico, filosófico, histórico y social, que involucra medios instrumentales mecánicos, electroacústicos y otros, y es sustentado en la investigación de sistemas y teorías musicales, de sus técnicas y recursos propios.

- *Educación Musical*

Se dedica al estudio y a la generación del conocimiento sobre los procesos, las habilidades y las metodologías necesarias para el aprendizaje de la música en los ámbitos de la formación general o profesional en su contexto socio-cultural.

- *Etnomusicología*

Le compete el estudio de la música como expresión artística y fenómeno cultural, la investigación de las estrategias de creación, los procesos de recepción enmarcados en su contexto histórico-social, así como el estudio de la unidad y diversidad de las expresiones musicales.

- *Interpretación Musical*

Consiste en el estudio, análisis y recreación de obras musicales con base en la investigación de paradigmas estilísticos, contextos sociales, culturales, históricos y propiamente musicales.

- *Musicología*

Trata del estudio de las bases teóricas de la música, del hecho musical en sí, de su manifestación histórico-social y de su relación con otras artes.

- *Tecnología Musical*

Abarca el estudio y desarrollo de herramientas tecnológicas y de las aplicaciones prácticas del conocimiento científico a los procesos de creación, interpretación, investigación y de representación de la información musical y sonora.

Líneas de investigación

No obstante el enfoque específico que se propone para la formación de los profesionales en siete campos del conocimiento, el Programa de Maestría y Doctorado en Música está diseñado de tal manera que cada una de las cuatro vertientes antes señaladas —desarrollo artístico, docencia, investigación y desarrollo tecnológico— se enriquezcan mutuamente y se entrelacen en el ejercicio de la investigación musical e interdisciplinaria, de tal suerte que el investigador productivo en su desempeño como docente pueda ofrecer a sus alumnos una visión clara de su campo de estudio, que el docente sea también un investigador que renueve permanentemente los temas y los contenidos de sus cátedras y que, a su vez,

el intérprete o compositor egresado del Posgrado sea un académico capaz de transmitir a sus alumnos los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas propias de su campo.

En su inicio, la actividad investigativa del cuerpo docente y tutor era fundamentalmente individual. Sin embargo, la dinámica propia del Programa ha fomentado la toma de conciencia de líneas de investigación, de creación y de desarrollo tecnológico comunes, fenómeno que promete, cada vez más, tomar forma concreta en proyectos de trabajo colegiado. En cierto modo, la integración de varios seminarios declaradamente interdisciplinarios e impartidos de manera modular en el nuevo Programa es ya un testimonio concreto de una conciencia de conocimiento gestado de modo colectivo.

A la luz de lo antes mencionado, lo que parecía una apuesta osada —la fundación de un posgrado en música en no menos de siete campos, uno de pocos en el mundo con tal diversidad de enfoques disciplinarios— comienza a dar frutos. La interdisciplina, hoy día considerada premisa básica de la generación de conocimiento de punta, subyace al plan de estudios y al currículo individual en cada campo de estudio, y se refleja igualmente en la composición multidisciplinaria del cuerpo docente y tutor.

Entre las principales líneas de investigación que se desarrollan actualmente en el Doctorado, cabe mencionar las que se mencionan enseguida. No obstante su enfoque central en un área de conocimiento particular, suelen abarcar otras, de manera interdisciplinaria. Acordes a la naturaleza del programa, las líneas de investigación abordan temas de cognición, creación, interpretación, etnomusicología, musicología, educación, y tecnología.

Campo de conocimiento: Cognición musical

- *Mapeo de función cerebral relacionada con actividad musical*: Se trata de una línea de investigación de carácter fuertemente interdisciplinario en la que se busca comprender los procesos mentales asociados a la actividad musical realizando observaciones mediante imagenología médica. Las principales técnicas que se utilizan para correlacionar función cerebral con actividad musical son la resonancia magnética funcional (fMR) y la tomografía de emisión de positrones (PET). Modelos neurocognitivos de la interpretación y escucha musicales
- *Modelos neurocognitivos de la escucha e interpretación musicales*: Esta línea investiga cómo las sensaciones sonoras se transforman en el cerebro humano en percepciones y representaciones musicales, mediante la intervención de diversos módulos funcionales del propio cerebro. Asimismo investiga el proceso inverso, en el que diferentes referentes neuropsicológicos del

intérprete ponen en funcionamiento a un sistema de módulos funcionales cerebrales para producir los movimientos coordinados necesarios para la producción de interpretaciones musicales en un instrumento.

Campo de conocimiento: Creación musical

- *Los medios de producción sonora y su relación con el proceso creativo:* Estudio de las diversas formas de producción del sonido (incluyendo el ruido), ya sea mediante instrumentos tradicionales y/o herramientas tecnológicas, y su incidencia en la concepción estética y lenguaje musical del creador musical.
- *Poética musical:* La creación de la obra musical es el resultado de una abstracción cuya motivación psicológica y estética puede tener orígenes diversos. Esta línea de investigación se ocupa de los procesos disímboles del compositor en la búsqueda de una poética sonora capaz de transmitir convincentemente la energía vital y espiritual del ser humano.
- *Procesos interdisciplinarios de creación musical:* Esta línea de exploración y experimentación considera las posibilidades que tiene el creador musical para colaborar con otras disciplinas artísticas como la danza, el teatro, las artes plásticas y el cine. Tradicionalmente, la creación musical ha sido fundamental en el ballet y la ópera. Hoy se presentan nuevas formas de expresión multidiscursiva que requieren exploración como el performance, el teatro musical, el happening, la instalación, el video arte, y el arte sonoro.

Campo de conocimiento: Educación musical

- *Didáctica de la música y estrategias de aprendizaje.* Estudios sobre las diferentes modalidades de organización del aprendizaje, memorización y ejecución de tareas musicales desde una perspectiva cognitivo-musical. Esta línea de investigación involucra la extensión, rotación y dosificación de las sesiones de estudio, técnicas de memorización, modos de repetición de las tareas, técnicas para la preparación de las presentaciones públicas, técnicas de lectura a primera vista y de improvisación
- *Filosofía de la educación musical:* Es la indagación filosófica sobre la naturaleza y el valor de la educación musical. La filosofía de la educación musical incluye la reflexión sobre la música desde diferentes perspectivas para una mejor comprensión de los fundamentos, las normas, las

funciones y los fines de la educación musical en diferentes contextos sociales y sus repercusiones en la formación del ser humano.

- *Psicología educativa enfocada a estudios de motivación estudiantil y docente*: Esta línea de investigación busca estudiar los aspectos motivacionales y ambientales que incentivan o inhiben la participación y logro de alumnos, maestros e individuos en general, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en ambientes formales como informales. Las implicaciones de esta línea de investigación permiten además dilucidar la aportación e importancia de la música dentro de una educación formal integral.

Campo de conocimiento: Etnomusicología

- *Música y oralidad*: Esta línea de investigación se aboca al estudio de las prácticas musicales de culturas cuya transmisión de su saber se basa en la oralidad. Uno de los ejes de abordaje es el conocimiento de los sistemas musicales a partir de sus configuraciones y de los procesos históricos que dan cuenta de sus transformaciones. Se nutre fundamentalmente de los estudios sobre oralidad, de la teoría de sistemas, de la semiología musical y de la antropología procesual.
- *Música y ritual*: Esta línea de investigación aborda la relación de la música y el ritual en las diversas culturas y en las diferentes épocas históricas. Se parte fundamentalmente de revisar la importancia de la ritualidad en el recorrido antropológico de la humanidad y del papel que ha desempeñado la música en este proceso. En este sentido, y por las características fenoménicas del propio ritual, se aborda el estudio de las prácticas musicales, dancísticas y escénicas como parte de un performance.
- *Etnomusicología dialógica*: Esta línea se caracteriza por practicar una investigación dialógica – crítica que implica un trabajo descolonizado, colaborativo e intercultural. Este enfoque parte de cuestionar el posicionamiento del saber musical occidental y sus relaciones asimétricas y etnocéntricas frente a otros saberes musicales. En este sentido, se propone establecer un diálogo de saberes como el eje de la construcción de conocimientos, de interpretaciones y de una praxis social conjunta.

Campo de conocimiento: Interpretación musical

- *El intérprete y la creación musical contemporánea*: Esta línea de investigación abarca la creación de un nuevo repertorio instrumental y el estudio de los procesos creativos en la creación musical

contemporánea. Entre los objetos de estudio se pueden encontrar: el desarrollo de nuevas técnicas o géneros instrumentales, el estudio del vínculo creativo entre los diferentes actores, la creación y la recepción de la obra contemporánea para un instrumento o grupo de instrumentos, etc.

- *Teoría de la performance aplicada a la interpretación.* A diferencia de enfoques tradicionales que intentan localizar un sentido musical en las fuentes (la obra, las circunstancias de creación, la intención autoral), la teoría de la performance (performance theory) sugiere que se construye también sentido en la “puesta en escena” de dicha música, en sus múltiples reformulaciones ante públicos diferentes y en geografías culturales distintas, y que éste puede o suele ser muy distinto al que presuntamente dio vida a una composición. Mediante cada reedición, grabación o interpretación resignificamos la música. Esta nueva perspectiva obliga a repensar el quehacer musical y su interpretación de forma dramática.
- *Teoría y metodología de la interpretación.* Se dedica a identificar, clasificar, describir y analizar las diferentes perspectivas de la interpretación musical, con base en el estudio de tratados, métodos y “escuelas”; materiales documentales referentes al arte y a la actividad magisterial de los intérpretes destacados. Esta línea incluye campos de investigación específicos, tales como la ética y estética de la interpretación; las relaciones compositor, intérprete, receptor; el estudio de la estilística.

Campo de conocimiento: Musicología

- *Estudios de género en música (Gender Studies).* Esta línea de investigación se sitúa dentro de la llamada Nueva Musicología, tendencia analítica producto de la fractura que ocurre en los años 70s y 80s dentro de la musicología positivista. Cabe señalar que dentro de esta línea de investigación (Estudios de género en música) también se concentran: música y sexualidad, y los queer studies o también llamados estudios LGTB (Lésbico, Gay, Transexual, Bisexual y Transgénero).
- *Estudios de música novohispana:* El progreso que en las últimas décadas ha mostrado la investigación musicológica en México se hizo particularmente notorio en lo que respecta a la fenomenología musical del virreinato. Sin embargo, como otros campos de conocimiento en desarrollo, éste tampoco se ha librado de numerosas lagunas que el denuedo de los estudiosos nacionales y extranjeros aún no ha podido llenar. Las investigaciones enfocadas al estudio de la

música de los siglos XVI a XVIII se adentran en las zonas en blanco en el mapa cultural de la Nueva España para, con base en las fuentes musicales, documentales y hemerográficas, en su mayoría inéditas, contribuir al rescate y la difusión de una parte tan diversa como importante de la herencia artística del país.

- *Iconografía musical*: En el año 2004 el Posgrado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de reciente creación, consideró en su programa el seminario de Iconografía Musical para, dos años más tarde, proveer a los investigadores en ciernes de herramientas para la realización de estudios centrados en el ámbito local y delimitados cronológicamente, a través del seminario de Iconografía Musical Novohispana. En el desarrollo de estas actividades académicas han tomado parte estudiantes de Maestría y Doctorado en Música que han recurrido al estudio de fuentes iconográficas para enriquecer sus propuestas de titulación; profesores de la Escuela Nacional de Música que se han servido de esos recursos en sus labores de docencia e investigación, y alumnos de la Licenciatura en Música (ENM, UNAM), para quienes el acercamiento al campo de la iconografía musical resultó ser un importante impulso para la iniciación temprana a la investigación.

Diseñados en atención a diversas y complejas problemáticas de estudio del arte del pasado y ubicado en la intersección de diferentes ámbitos y campos disciplinarios, los seminarios de Iconografía Musical e Iconografía Musical Novohispana contribuyen a responder a algunas de las necesidades esenciales de desarrollo del saber humanístico y artístico de México, tales como: la formación de cuadros de investigadores en el campo señalado, la generación de la conciencia sobre el valor cualitativo y cuantitativo de la iconografía musical novohispana, la sistematización de un método de investigación propio de iconografía musical y, no por último, la adquisición del estatus disciplinario del que actualmente carece su estudio en México y en el mundo.

- *Nacionalismos musicales de México*. Tras la ruptura con la historiografía nacionalista que imponía de manera hegemónica un sello reduccionista y simplificador a la recepción de la creación musical mexicana del siglo XIX y buena parte del XX, han surgido interpretaciones que, desde perspectivas como la semiótica, la teoría performativa, la sociología, los estudios culturales y la teoría poscolonial, ofrecen un panorama mucho más rico y diferenciado de la música mexicana. Dicha apertura ha producido lecturas inéditas de la música de compositores como Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, y de la generación que les precedió, destacando sobre todo Julián Carrillo, José Rolón y Manuel M. Ponce. Con todo, la exploración crítica de este periodo es apenas incipiente.

- *Semiótica musical*. Desde la fundación del Seminario de Semiología Musical en 1995 en la Escuela Nacional de Música, el estudio de la significación musical, aplicable en el ámbito de las músicas étnicas, en el de la música de concierto occidental, en prácticas musicales urbanas, y en la música nueva, entre otros, produjo un número importante de trabajos de investigación. Dicha experiencia se hace palpable el Posgrado en Música, donde la semiótica forma ya parte de las lecturas básicas de los seminarios y es referente teórico obligado en el trabajo de varios investigadores y alumnos, sobre todo en las áreas de etnomusicología y musicología.

Campo de conocimiento: Tecnología musical

- *Acústica de los instrumentos musicales*: Consiste en el estudio de los fenómenos físicos y psicoacústicos relacionados con la producción y percepción del sonido generado por instrumentos musicales acústicos. En términos generales, en los instrumentos el sonido se produce mediante cuerdas, columnas de aire, placas o membranas vibrantes, lo que da lugar a una clasificación que empata muy bien con las tradicionales familias de instrumentos musicales (cuerdas, instrumentos de aliento, percusiones). Además, el estudio de la voz cantada también se contempla dentro de esta línea de investigación.
- *Acústica y Tecnologías de la Música*: Estudio científico de los recursos instrumentales acústicos, electroacústicos y computacionales utilizados en la Música, desde una perspectiva múltiple que incluye aspectos de Acústica, Psicoacústica, Electrónica, Procesamiento de Señales y Computación. Desarrollo de tecnologías aplicables a la enseñanza y práctica de la Música, análisis acústico de la interpretación musical, análisis y generación informática de material musical, síntesis y procesamiento de sonido, herramientas para el análisis y modelado acústico de instrumentos musicales, tecnologías de grabación, procesamiento y reproducción de sonido multicanal.

Pertenencia al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT

En el año 2007 el Programa de Doctorado en Música solicitó, con base en sus logros, el ingreso al Programa Nacional de Posgrados de Calidad, del CONACyT, logrando su ingreso como Programa de reciente formación. En respuesta a la convocatoria 2011, el Programa logró su avance a la categoría subsiguiente, como Programa en desarrollo, habiendo logrado su ratificación en este nivel en 2013. A la

fecha 16 alumnos del doctorado se han beneficiado de becas otorgadas por el PNPC, y un número similar se ha beneficiado de apoyos de movilidad nacional e internacional.

Pionero en la creación del Doctorado en modalidad a distancia

El Programa de Doctorado es pionero en la UNAM, al haber logrado, como primero, la aprobación e institucionalización de una modalidad a distancia.

Graduación

A la fecha, el Programa de Doctorado ha producido 11 graduados de Doctorado, seis de cuyas tesis recibieron mención honorífica, dos fueron propuestas para publicación en la Colección de Posgrado, y una ha sido publicada ya en forma de libro.

ALUMNO	INGRESO	FECHA EXAMEN	AÑO TIT	GRADO OBT.	CAMPO
PEREZ ACOSTA GABRIELA	2005	08/08/2008	2008	MAESTRO	COGNICION
VAZQUEZ SALINAS RICARDO	2006	13/08/2008	2008	MAESTRO	COGNICION
MONJE REYNA DANIELA	2007	10/12/2008	2008	MAESTRO	COGNICION
GUERRA CHAVEZ AURORA IVETTE	2006	03/09/2009	2009	MAESTRO	COGNICION
GORDILLO TORRES JULIO	2006	06/10/2011	2011	MAESTRO	COGNICION
GUERRERO ARENAS CORAL	2009	28/06/2012	2012	MAESTRO	COGNICION
LUNA GOMEZ OMAR SIXTO	2010	16/08/2012	2012	MAESTRO	COGNICION
DIAZ NUÑEZ DENIA	2005	28/09/2012	2012	MAESTRO	COGNICION
DIANA IVETTE URQUIZA FLORES	2012	27/03/2014	2014	MAESTRIA	COGNICIÓN
CORAL GARCIA LEONARDO	2008	22/10/2010	2010	MAESTRO	COMPOSICION
AGUILAR AGUIRRE SERGIO	2010	10/01/2012	2012	MAESTRO	COMPOSICION
LUIS MIGUEL MORALES NIETO	2011	18/03/2014	2014	MAESTRIA	COMPOSICIÓN
VALENZUELA REMOLINA MIGUEL ARTURO	2007	31/08/2012	2012	DOCTOR	EDUCACION
NAVARRO SOLIS JOSE LUIS	2009	27/10/2012	2012	DOCTOR	EDUCACION
FUENSANTA FERNANDEZ DE VELASCO	2010	25/09/2013	2013	DOCTOR	EDUCACIÓN
PATIÑO OROZCO MAYRA ANALIA	2006	08/03/2010	2010	MAESTRO	EDUCACION
RODRIGUEZ ALVAREZ CONCEPCION	2006	25/11/2010	2010	MAESTRO	EDUCACION
JIMENEZ MARTINEZ ARACELI	2008	07/04/2011	2011	MAESTRO	EDUCACION
FIGUEROA GUZMAN KARLA	2007	27/05/2011	2011	MAESTRO	EDUCACION
GARCÍA MALDONADO FILOGONIO	2009	15/12/2011	2011	MAESTRO	EDUCACION
TORRES SOLIS JOSE RAMON	2005	22/02/2008	2008	DOCTOR	ETNOMUSICOLOGÍA
LIDIA ROMERO MARQUEZ	2011	11/03/2014	2014	MAESTRÍA	ETNOMUSICOLOGIA

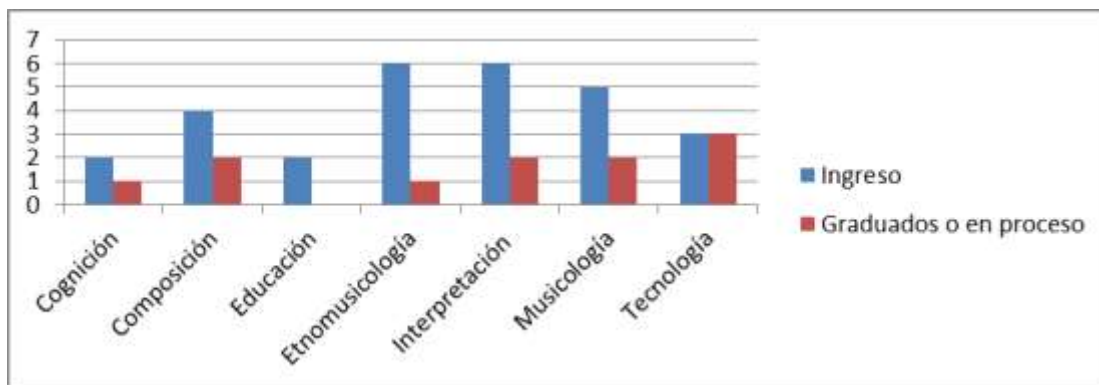
FERNANDEZ RUEDA LAURA CAROLINA	2011	12/11/2012	2012	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGIA
ALEGRE GONZALEZ LIZETTE	2006	19/11/2008	2008	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
GARCIA LOPEZ MARCELA	2008	11/06/2010	2010	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
RUIZ RODRIGUEZ CARLOS	2005	01/10/2010	2010	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
PICUN FUENTES OLGA BALNCA	2005	26/11/2010	2010	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
HERRERA ORTIZ WILLIAM	2009	19/08/2011	2011	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
REYES ZUÑIGA LENICA	2009	25/10/2011	2011	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
CASTILLO SILVA VILKA	2008	02/12/2011	2011	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
VILLANUEVA HERNANDEZ ALEJANDRO	2005	23/04/2012	2012	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
ALEGRIA ALUJAS DAYMI	2010	26/09/2012	2012	MAESTRO	ETNOMUSICOLOGÍA
GUZMAN BRAVO JOSE ANTONIO	2005	29/07/2008	2008	DOCTOR	INTERPRETACIÓN
DE ANDRADE ALMEIDA IRACEMA MARIA	2006	24/06/2010	2010	DOCTOR	INTERPRETACIÓN
MARTIN MARQUEZ GUSTAVO	2007	24/02/2011	2011	DOCTOR	INTERPRETACIÓN
VINASCO GUZMAN JAVIER ASDRUBAL	2009	25/06/2012	2012	DOCTOR	INTERPRETACIÓN
VINASCO GUZMAN JAVIER	2005	26/11/2007	2007	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
MERINO SPINDOLA LUIS FELIPE	2005	27/11/2008	2008	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
BORISLOVA NADIA	2008	08/09/2009	2009	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
LUNA ESPINOZA MARIO	2005	06/04/2011	2011	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
BENITEZ ALONSO ROBERTO	2005	17/06/2011	2011	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
MORALES BARRERA MARTHA PATRICIA	2005	14/03/2012	2012	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
TELLO CAMARILLO MARIA ANTONIETA	2008	13/08/2012	2012	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
MONTES DE OCA GUERRERO CARLOS	2006	09/08/2013	2013	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
MARIA DEL CARMEN THIERRY PALOMINO	2005	20/06/2013	2013	MAESTRO	INTERPRETACIÓN
PABLO MENDOZA HALLIDAY	2012	24/02/2014	2014	MAESTRÍA	MUSICOLOGIA
BIELETTO BUENO NATALIA	2006	17/09/2008	2008	MAESTRO	MUSICOLOGIA
CARO COCOTLE BERENICE GPE.	2006	01/12/2008	2008	MAESTRO	MUSICOLOGIA
CARRASCO VAZQUEZ FERNANDO	2007	22/06/2010	2010	MAESTRO	MUSICOLOGIA
LARA VELAZQUEZ ROSSANA	2009	01/09/2011	2011	MAESTRO	MUSICOLOGIA
GARCIA CASTILLA JORGE DAVID	2010	02/10/2011	2011	MAESTRO	MUSICOLOGIA
JIMENEZ LOPEZ ENRIQUE	2005	18/06/2012	2012	MAESTRO	MUSICOLOGIA
ESPINDOLA MATA MONICA	2007	18/01/2013	2013	MAESTRO	MUSICOLOGIA
EDGAR ALEJANDRO CALDERÓN ALCANTAR	2011	23/05/2013	2013	MAESTRO	MUSICOLOGIA
FERNANDEZ DEL CASTILLO GÓMEZ FRANCISCO	2006	07/12/2012	2012	DOCTOR	TECNOLOGIA
MARÍA EUNICE PADILLA LEON	2010	15/03/2013	2013	DOCTOR	TECNOLOGIA
ALFONSO MEAVE AVILA	2008	24/09/2013	2013	DOCTOR	TECNOLOGIA
VILLARREAL JIMENEZ RODRIGO	2011	06/12/2012	2012	MAESTRO	TECNOLOGIA
MAURO HERRERA MACHUCA	2007	03/05/2013	2013	MAESTRO	TECNOLOGIA
MEAVE AVILA ALFONSO	2005	14/09/2007	2007	MAESTRO	TECNOLOGÍA

GUTIERREZ LOPEZ MIJAE L	2005	12/10/2007	2007	MAESTRO	TECNOLOGÍA
RAMOS AMEZQUITA ALEJANDRO	2006	01/06/2010	2010	MAESTRO	TECNOLOGÍA
SOLORZANO MARCIAL MARIA LUISA	2008	27/08/2010	2010	MAESTRO	TECNOLOGÍA
GRACIDA OLVERA GISELA	2008	01/12/2010	2010	MAESTRO	TECNOLOGÍA
ORDOÑEZ GOMEZ JOSE NMIGUEL	2005	14/10/2011	2011	MAESTRO	TECNOLOGÍA
PEREZ SEGURA ERIC	2005	28/11/2011	2011	MAESTRO	TECNOLOGÍA

En 2011 se realizó una revisión profunda del programa de Maestría, entre otros, con el objeto de combatir una de las principales deficiencias: la baja eficiencia terminal, un problema que compartía con la mayoría de los posgrados de la UNAM. La principal modificación consistió en la introducción de un tronco común, consistente en 4 seminarios de investigación, destinados al seguimiento continuo y colegiado de los avances del alumno. Si bien es pronto para cantar victoria, las primeras estadísticas permiten optimismo: denotan una reducción significativa en el tiempo de graduación, y un incremento en el porcentaje de graduación, como puede observarse en las siguientes gráficas. Se suman ahí las estadísticas de los alumnos ya graduados a las de los alumnos que han iniciado su proceso de graduación (manuscritos de tesis concluidos y en proceso de revisión por parte del jurado; revisión de estudios en proceso).

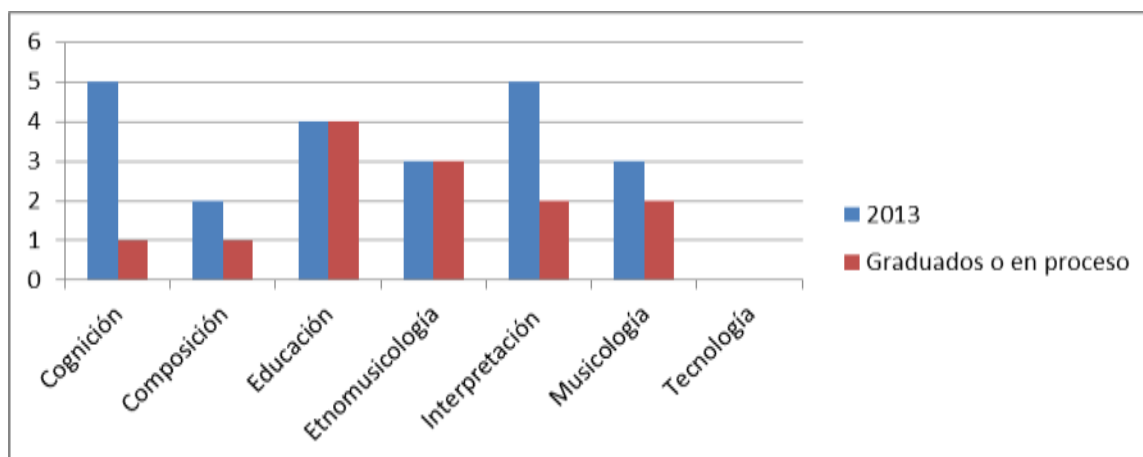
GRÁFICA GRADUADOS O EN PROCESO DE GRADUACIÓN (MAESTRÍA / GENERACIÓN 2012, mayo 2014)

Campo	Ingreso	Graduados o en proceso	Porcentaje
Cognición	2	1	50
Composición	4	2	50
Educación	2	0	0
Etnomusicología	6	1	17
Interpretación	6	2	33
Musicología	5	2	40
Tecnología	3	3	0



**GRÁFICA DE GRADUADOS O EN PROCESO DE GRADUACIÓN
(MAESTRÍA /GENERACIÓN 2013, Mayo 2014)**

Campo	2013	Graduados o en proceso de graduación	Porcentaje
Cognición	5	1	20
Composición	2	1	50
Educación	4	4	100
Etnomusicología	3	3	100
Interpretación	5	2	40
Musicología	3	2	67
Tecnología			(No se dio de alta)



Profesorado y padrón de tutores

El Programa de Maestría y Doctorado cuenta con 60 tutores: 10 del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, 6 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2 del Instituto de Investigaciones Estéticas, uno del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2 de la Facultad de Derecho y uno de la Facultad de Contaduría y Administración. A esta oferta se suman cerca de 25 tutores externos a la UNAM, quienes han sido seleccionados por su prestigio internacional, y quienes han ayudado a fomentar la internacionalización del Programa.

La planta académica que comparte la Escuela Nacional de Música con el Programa de Posgrado en Música está conformada por 52 profesores, de los cuales 19 cuentan con grado de doctor y 33 con el de maestría. Ocho de estos profesores están adscritos al Sistema Nacional de Investigadores en los tres

niveles con que cuenta este sistema (Tres en Nivel 1, cuatro en Nivel 2 y uno recién nombrado Emérito). A estos profesores se suman, entre otros, los que contribuye al Programa de Posgrado el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico.

Productividad académica: Coloquios, publicaciones periódicas, libros, ediciones críticas, grabaciones, seminarios, talleres



Los avances de investigación se muestran y evalúan por medio de coloquios anuales, en los que participan todos los alumnos de Maestría y Doctorado, así como profesores y tutores. En ese contexto, los avances son comentados por académicos externos, con el propósito de lograr una retroalimentación crítica y objetiva. Los Coloquios se han consolidado en cuanto a su regularidad, reglamentación y organización. Actualmente se prepara el IX Coloquio de alumnos del PMDM.

La institución lleva a cabo de modo regular coloquios anuales o bianuales de temática diversa, entre los que cabe destacar los siguientes

- Iconografía musical hispanoamericana
- Teoría de la música
- Educación auditiva
- Interpretación musical teórica

A estos se suman otros coloquios ocasionales, como el de Musicología e Interpretación, o los que celebran algún aniversario. Se llevaron a cabo, por ejemplo, dos coloquios internacionales dedicados a la figura de Silvestre Revueltas.





La institución lleva a cabo de modo continuo cursos y talleres nacionales e internacionales, organizados desde el Departamento de Superación Académica o por parte del Posgrado en Música. El historial de este tipo de eventos es muy significativo (Ver anexo IV)

El Programa de Maestría y Doctorado organiza, desde su fundación, seminarios internacionales, que ofrecen al alumnado de pre y posgrado conocimiento actualizado y de punta. Estos seminarios son financiados por la Coordinación de Estudios de Posgrado, y en buena medida son responsables del gran prestigio con el que cuenta el Programa en el ámbito luso e hispanohablante. Los países desde donde nos visitan son, entre otros, Finlandia, Suiza, España, Chile, Argentina, Francia, Estados Unidos, Austria, Cuba, Canadá, Uruguay, Perú. En promedio se organizan alrededor de 20 actividades internacionales anuales, sin contar las que organiza la Escuela Nacional de Música a las del Posgrado (Ver anexo IV)



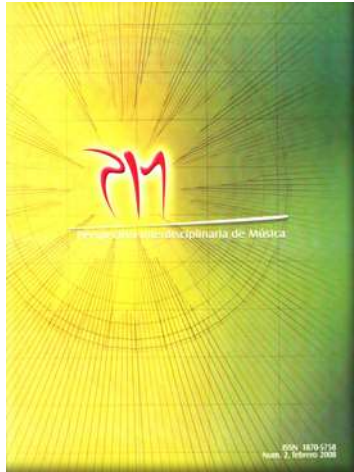
La calidad de las tesis producidas por alumnos de Maestría y Doctorado se ve premiada cada vez más con publicaciones de sus trabajos.



En el ámbito de las publicaciones, están las que derivan de los trabajos de los propios alumnos, sobre todo a nivel de posgrado. Una categoría se refiere a la producción de compositores e intérpretes, quienes continuamente dan a conocer su trabajo mediante grabaciones.



Los propios alumnos han tomado iniciativas valiosas para difundir y compartir sus aportaciones, por ejemplo con la fundación de la revista *Heptagrama*, que circula ya en formato digital, y puede consultarse desde el portal del posgrado: www.posgrado.unam.mx/musica



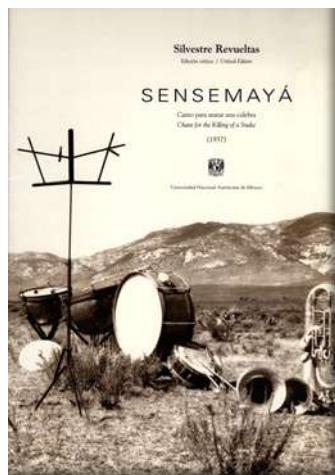
Por su parte, el cuerpo docente generó una revista interdisciplinaria, para la difusión de su trabajo en foros internacionales. Si bien no ha logrado la regularidad deseable, la *Revista Interdisciplinaria de Música* cuenta con cuatro números de alto nivel.

Tanto profesores como alumnos del Doctorado participan en proyectos editoriales o con libros de autor, publicados por casas editoras de prestigio. (Ver listado completo de publicaciones del profesorado en Anexo VI)



El cuerpo docente publica también regularmente su trabajo científico, de creación y de interpretación en varios idiomas y países, dando así prestigio considerable a nuestra institución. Este tipo de publicaciones internacionales consta de libros, capítulos en libros, artículos, y grabaciones de composiciones e interpretaciones. (Ver anexo: publicaciones del cuerpo docente)

Las líneas de investigación implementadas por el cuerpo docente muestran diversos grados de madurez y productividad. Una de las más promisorias la representa la iconografía musical, sobre todo aquella que se localiza en las representaciones musicales derivadas del proceso de evangelización en el espacio colonial. Esta línea se va consolidando gracias a la organización regular de coloquios de iconografía nacionales e internacionales, participación en programas de investigación PAPIIT y el lanzamiento inminente de la revista internacional *Cuadernos de Iconografía*.



Otra línea de investigación productiva se ocupa del rescate, estudio, y difusión de la obra de Silvestre Revueltas. A lo largo de las últimas dos décadas, se ha realizado la catalogación de su obra, se han grabado múltiples discos que incluyen música o versiones inéditas, se han publicado antologías y libros de autor, se ha digitizado su archivo personal, incluyendo su música y toda clase de documentos, y se ha echado a andar la edición crítica de sus obras, un proyecto de colaboración internacional, pionero en su campo a nivel nacional.



Una de las líneas de investigación más recientes es particularmente afín a la concepción interdisciplinaria del Programa de Maestría y Doctorado: se refiere al estudio de la intermedialidad en las artes, mismo que ha conducido a la participación de nuestros profesores y alumnos en coloquios y seminarios de investigación intermedial, por ejemplo en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras. Esto ha redundado en nuestra participación en varias publicaciones de alto nivel.

Acaso el antecedente inmediato de esta línea de investigación, lo constituyó la fundación, en la Escuela Nacional de Música, del Seminario de Semiología Musical, uno de pocos en el mundo dedicados exclusivamente al estudio de la significación musical. Este seminario se mantuvo activo por más de 10 años, y ha dejado huellas significativas en quienes hoy día reflexionan sobre el sentido de la música, tanto profesores como alumnos del PMDM.



IV. LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA HOY Y SU TRANSICIÓN A FACULTAD

Problemas y soluciones

En el capítulo I se hizo un recuento de la transición gradual que vivió nuestra institución, pasando de un conservatorio tradicional, enfocado exclusivamente en la capacitación profesionalizante de intérpretes y compositores, a una institución universitaria, en donde se ofrece además una formación humanística, y se sientan las bases para la investigación de la música en todas sus vertientes. Un retrato fiel de la Escuela Nacional de Música en el momento en que solicita su conversión en Facultad de Música, denota riquezas y, naturalmente, también carencias. Como puede constatarse en los anexos, se cuenta con varios profesores que realizan un notorio trabajo de reflexión teórica, creación e interpretación, manifiesto en productos publicados y mayoritariamente arbitrados. La reconstitución de la Escuela en Facultad, sin embargo, exige que esta labor, la de investigación, creación e interpretación del más alto nivel y adecuadamente difundida, sea una prioridad. Es en este sentido que debe pugnarse por un desarrollo que haga justicia a la naturaleza de una verdadera Facultad de Música de la UNAM. Las carencias actuales se resumen en las siguientes:

- En comparación con el cuerpo docente contratado por asignatura y dedicado primordialmente a la enseñanza instrumental en sus aspectos teóricos y prácticos, es pequeño el sector de

profesores que demuestran una producción científica y/o artística demostrable en publicaciones y reconocida por el Sistema Nacional de Investigadores o por el Sistema Nacional de Creadores.

- A falta de una instancia editora propia bien reglamentada, experimentada y adecuadamente financiada, los productos científicos y artísticos han sido en gran mayoría publicados por instancias ajenas a la UNAM.
- Si bien la producción científica y artística del profesorado es notable, se ha dado de modo individual y aislado. Esto se explica en parte como resultado de la transición histórica de la institución de corte conservatorio a la de perfil más universitario.
- Nuestras instalaciones son funcionales para la enseñanza instrumental, pero no existen para el trabajo científico y creativo. La arquitectura de un conservatorio es muy distinta a la de un centro de investigación y creación musical.
- La falta de tradición el trabajo colectivo de investigación, creación y desarrollo tecnológico se traduce en el número relativamente bajo de proyectos PAPIIT y PAPIME que reporta la institución a lo largo de las últimas décadas. Dichos programas capitalizan y fomentan el trabajo colectivo y la formación de recursos humanos, tareas sustantivas de una institución universitaria.
- La institución cuenta desde 2006 con un Programa de Maestría y Doctorado en Música, planteado de modo ambicioso, con no menos de siete campos de conocimiento. Si bien estos campos responden a necesidades urgentes de formación e investigación en el ámbito hispanohablante, el núcleo académico que le dio sustento en su inicio, ha quedado rebasado, dada la gran demanda y el crecimiento del Programa: algunos de estos siete campos sólo cuentan con un profesor de tiempo completo adscrito al Programa (Musicología, Etnomusicología, Educación), o con ninguno (Cognición musical). Esta realidad choca de modo flagrante con la posición de vanguardia que ha alcanzado este Posgrado en el ámbito hispanoamericano. Es impostergable el fortalecimiento del núcleo académico básico, ya sea con académicos formados en el propio Programa, o nutriéndose con especialistas de otras instituciones nacionales e internacionales.
- Si bien, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado, se fomenta la capacitación del alumnado para la reflexión y estudio teórico del fenómeno y prácticas musicales, así como para el seguimiento por parte de comités tutores, no existen espacios físicos —cubículos, salas pequeñas para el trabajo en seminario, laboratorios— diseñados para este propósito.
- La cualidad individual de la producción científica y artística explica también la escasez de convenios con otras instituciones, tanto nacionales como internacionales. Conforme la

investigación, creación e interpretación grupal pase de ser excepción a norma, también se multiplicarán los convenios de colaboración. A la inversa, la búsqueda de convenios fomentará el trabajo en equipo intra e interinstitucional.

De este diagnóstico, se desprenden prioridades de desarrollo de corto, mediano y largo plazo, que corresponden al perfil de una Facultad de Música. Entre las inmediatas, se cuentan:

- Desarrollo de una licenciatura en Musicología, a la par de la que ya existe en Etnomusicología. Justamente, son estas dos disciplinas científicas, las que tradicionalmente se han practicado en los ámbitos universitarios de Occidente. Esta tarea es impostergable. Junto con enfoques científicos que caracterizan los campos de Cognición y Tecnología musical, son estos campos de conocimiento que nos definen como facultad, y que nos distinguen a nivel nacional e internacional de las escuelas profesionalizantes.
- Ampliación del núcleo académico básico, tanto para la Licenciatura como para el Posgrado, favoreciendo el perfil de profesores, creadores e intérpretes que demuestran capacidad y compromiso para aportar una producción notoria por su calidad, cantidad y constancia. Hay campos de conocimiento que se encuentran notoriamente desamparados en este sentido. Un primer diagnóstico arroja las siguientes insuficiencias docentes y de investigación:
 - a) Música mexicana del siglo XIX (no se cuenta con profesores de tiempo completo, especialistas en esta línea de investigación)
 - b) Corrientes actuales de la musicología y música de los siglos XX y XXI (no se cuenta con profesores de tiempo completo, especialistas en estas líneas de investigación)
 - a) Corrientes actuales de la Etnomusicología (sólo se cuenta con un profesor de tiempo completo)
 - b) Creación musical con base en tecnología (no se cuenta con profesores de tiempo completo en este terreno)
 - c) Teoría y análisis musical, enfocados tanto a compositores e intérpretes, como a musicólogos y etnomusicólogos (no se cuenta con profesores de tiempo completo en este terreno)
 - d) Investigación en el campo de cognición musical (no se cuenta con profesores de tiempo completo)
 - e) Investigación en el campo de educación musical (sólo se cuenta con un profesor de tiempo completo)

Actualmente la Escuela Nacional de Música cuenta con 15 plazas disponibles, que deben activarse con carácter urgente, pero aun así, no serán suficientes para cubrir los objetivos aquí planteados.

- Fortalecimiento del Departamento de Publicaciones. Se han tomado medidas muy concretas, como la actualización del reglamento de publicaciones, y se trabaja en el establecimiento de líneas editoriales, que incluyen libros, partituras y grabaciones. Este trabajo se realiza en diálogo con las instancias universitarias que deben aprobar el trabajo editorial, tanto en sus aspectos académicos como legales. Será fundamental la contratación de técnicos académicos especializados en el seguimiento editorial para otorgar funcionalidad a este departamento.
- Fomento del trabajo colectivo, con la fundación de seminarios de investigación, colectivos de creación, proyectos de experimentación colegiada y de desarrollo tecnológico con apoyos de PAPIIT, PAPIME y CONACyT (entre otros).
- Incremento sustancial de Convenios con otras instituciones nacionales e internacionales. Entre los más factibles y urgentes, están, en México, el programa de Maestría de la Universidad Veracruzana y el CENIDIM (composición y musicología), así como el Campus Juriquilla de la propia UNAM. Este último dará sustento de infraestructura a las investigaciones en Cognición musical. Este mismo campo de conocimiento se verá altamente beneficiado, de lograrse un convenio con el Laboratoire international de recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son, asociado a la Universidad de Montréal. Están en puerta también acuerdos con las Universidades de Leiden (Holanda) y Linz (Austria), en beneficio del campo de Tecnología musical, así como la Universidad de Lorraine (Francia), para intérpretes de música antigua y musicólogos.
- Construcción o habilitación de cubículos de investigación y tutoría, en número equivalente a los profesores que realizan trabajo de tutoría.
- Construcción o habilitación de espacios para seminarios de investigación, talleres de creación y laboratorios de tecnología musical y cognición musical.
- Construcción o habilitación de espacios de estudio individual, tanto teórico como práctico.
- Construcción o habilitación de un aula para videoconferencias.
- Racionalización de los espacios disponibles en la hoy todavía Escuela Nacional de Música, mismos que se encuentran totalmente saturados y limitan el desarrollo de las actividades académicas de profesores y alumnos. Una primera solución, urgente desde hace tiempo, es la de

encontrar un espacio alternativo, adecuado para desarrollar las actividades del Centro de Iniciación Musical.

Si la nueva Facultad de Música logra consolidar un cuerpo docente, de investigación, creación e interpretación diverso y productivo, es posible vislumbrar a mediano plazo la creación de un Centro de Investigaciones Musicales, vislumbrado por muchos desde hace tiempo, dado que no existe equivalente en la UNAM o en otras instituciones de enseñanza en el país. Con los años, este Centro podrá evolucionar hacia un Instituto de Investigaciones Musicales.

Misión y visión de una Facultad de Música en la UNAM

La distinción principal entre una escuela y una facultad de música reside en el hecho de que, en la segunda, se realiza investigación. Dicho en otras palabras, si en una escuela el principal enfoque está en la transmisión de conocimientos básicos y en el desarrollo de habilidades musicales, en una facultad el fenómeno musical es también objeto de reflexión teórica y de historización crítica: pensar la música sumado al hacer musical. El egresado de una facultad de música no se conformará con el bien hacer musical: sabrá defender en lo teórico y situar históricamente su interpretación o su composición. El pedagogo no se conformará con la transmisión eficiente de prácticas musicales heredadas a los niños y jóvenes; sabrá cuestionar e innovar los contenidos de esas prácticas y enseñanzas de acuerdo con las necesidades de entornos diversos y cambiantes.

Este ideal humanístico no es nuevo en la Escuela Nacional de Música. Ha estado presente de modo más o menos explícito en los diversos planes de estudio que conforman su historia y está claramente manifiesto en los planes actuales, aprobados en 2008 (ver anexo I). Como se ha dicho antes, es este perfil el que nos distingue del modelo exclusivamente profesionalizante que prevalece en los diversos conservatorios del país. La transformación de la Escuela en Facultad de Música, sin embargo, implica tomarse mucho más en serio la tarea de analizar e historizar las prácticas y los contenidos de la música a partir de nuestro momento y contexto particulares. La historia y el análisis en las disciplinas que conforman los actuales planes de estudio en los campos de interpretación instrumental, composición, y educación, tienen relativamente poco peso curricular y no permiten una profundización adecuada: es, tal vez, sintomático de ello que no se haya implantado desde los albores de su historia una licenciatura en musicología, justamente la disciplina que se plantea el estudio sistemático de la música desde varias

perspectivas. Sobra decir que la profundización del enfoque teórico e histórico de la música a través de la creación de una licenciatura en musicología a la par de la ya existente en etnomusicología es prioridad en una naciente Facultad de Música. Las disciplinas que la conformarán, nutrirán a su vez el quehacer de los alumnos cuya actividad central es la práctica musical.

La creación de la licenciatura en musicología es tanto más urgente, cuanto que existe ya la disciplina a nivel de maestría y doctorado en nuestro propio posgrado. Es por demás incongruente que, como hasta ahora, este campo de conocimiento se nutre casi exclusivamente de alumnos de licenciatura de instituciones ajenas a la UNAM, no cumpliendo así su cometido de profundizar la formación de cuadros formados en nuestra propia Universidad. Sobra decir que será necesaria la asignación de profesores de carrera que asuman esta responsabilidad en la licenciatura, cubriendo todas las disciplinas afines (historia de la música en sus distintas épocas y expresiones, modelos de análisis pertinentes, paleografía y edición musical, organología, teoría de la interpretación y recepción musicales, entre otras posibles).

En los párrafos anteriores no se menciona la etnomusicología, dado que ha formado parte de la historia de la Escuela desde hace muchos años, conformando su único ingrediente investigativo, aquél que nos ha distinguido fundamentalmente de otras instituciones de enseñanza musical. Este campo de conocimiento, estrechamente ligado a los ideales originales de la institución, ha tenido épocas variablemente productivas. En fechas recientes, sin embargo, ha perdido figuras influyentes, por lo que es urgente su enriquecimiento con docentes jóvenes, competentes y teóricamente actualizados.

La UNAM reconoce tres líneas de formación; a la par de la científica, también la profesionalizante y la de formación docente. EL campo de educación musical, se ha inscrito fuertemente en esta última. Lo dicho sobre los campos de interpretación y composición, sin embargo, aplica también a esta disciplina. Es urgente que se logre trascender el nivel práctico, la enseñanza de diversos repertorios juveniles y los métodos correspondientes, afrontando teóricamente el estudio de los mismos; haciendo una reflexión crítica en torno a los contenidos y los modos de comunicarlos. También aquí hace falta sangre fresca, sobre todo en pos de la actualización del conocimiento.

Los creadores de la maestría y doctorado en el campo de cognición musical, han sido particularmente visionarios, dado que este terreno del conocimiento promete introducir cambios muy significativos en el modo en que se ha estudiado la música desde hace varios siglos. Los resultados de las indagaciones neurocientíficas prometen resultados inusitados, que acaso nos obliguen a repensar totalmente nuestro modo de acercarnos a la música, sus prácticas y su historia. Introducir un campo de investigación como

éste, sin embargo, requiere no sólo infraestructura que permita las mediciones y estudios correspondientes, sino ante todo científicos especializados en este terreno novedoso. Como antes dicho, no contamos con estos perfiles y es preciso contar con ellos entre la planta docente, así como establecer los convenios de colaboración que garanticen la infraestructura material.

En suma, conforme se instituya y consolide la ampliación y profundización de los enfoques científico y humanístico de la música y sus prácticas, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado en interrelación virtuosa, es que se perfilará nacionalmente una facultad de música que se distinguirá de otras instituciones precisamente con base en esta diferencia. Es una institución de estudio y enseñanza de la música capaz de capacitar técnicamente intérpretes, creadores y educadores de primera y de correlacionar éstas prácticas con la generación de conocimiento teórico de punta en torno a la creación, interpretación, comunicación y recepción musicales, lo que conformará la misión básica de una verdadera Facultad de Música. Es la institución que cuente, a la par de las prácticas musicales, con líneas de formación e investigación teórica como la musicología, la etnomusicología, la cognición y la tecnología musical, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado, la que haga justicia a esta definición.

Es precisamente la visión de esta facultad, la que condujo a la comunidad de la ENM a concretar el sueño de un posgrado en música. No es de sorprender que este posgrado incorporó desde su inceptión campos de conocimiento asociados tradicionalmente al estudio científico de la música y practicados en ámbitos universitarios: la musicología, a la par de la etnomusicología, teoría y metodologías para el estudio de la interpretación, estética musical, cognición neurocerebral de la música, acústica y sociología de la música, entre otras.

La escasez de docentes e investigadores dedicados a estas disciplinas y líneas de investigación en una Escuela que, no obstante su original vocación humanística y científica, siempre favoreció el crecimiento de una planta docente especializada en una línea de formación profesionalizante, explica las carencias de docencia e investigación que se manifiestan en la maestría y en el doctorado. Estas carencias han sido enfrentadas mediante la colaboración intensa, diversa y reiterada de un cuerpo docente invitado, de alto nivel y proveniente de diversos países de Europa y América. El resultado ha sido altamente positivo y muy bien recibido por el estudiantado, pero ha puesto en evidencia la necesidad de formar nuestros propios cuadros docentes y de investigación, así como de ampliar, con carácter urgente, la planta académica responsable de la formación humanística, científica y tecnológica de la largamente ansiada facultad de música. Esta planta docente es necesaria para dar sustento verdadero a tan ansiado ideal y para sembrar la semilla de lo que en el mediano plazo puede devenir en la creación de un Centro, y más

adelante incluso de un Instituto de Investigaciones Musicales, que complemente la labor investigativa que la UNAM realiza ya en el terreno de las letras y de la historia del arte. Quienes hoy alimentan nuestros programas de posgrado desde el extranjero, deberán convertirse en el futuro cercano en nuestros interlocutores en una red de colaboración internacional, cuyas bases institucionales comienzan a sentarse ya en estos momentos.

Anexo I

Ejemplo de uno de los planes de estudio de la licenciatura (Etnomusicología)

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

PROYECTO DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN MÚSICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



PROYECTO DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

QUE PRESENTA
LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

TÍTULO QUE SE OTORGA:
LICENCIADO EN ETNOMUSICOLOGÍA

TOMO V RESUMEN EJECUTIVO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
I. METODOLOGÍA DEL DISEÑO DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO	4
1.1 PROCEDIMIENTO EMPLEADO EN LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	4
1.2 LAS FASES DEL PROCESO	4
1.3 ACTIVIDADES, ESTUDIOS Y EVENTOS DE 2002 A 2007	5
II. FUNDAMENTACIÓN ACADÉMICA	6
2.1 DEMANDAS DEL CONTEXTO	6
2.2 RESULTADOS MÁS RELEVANTES DEL DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE	6
III. PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO	7
3.1 OBJETIVO GENERAL	7
3.2 PERFILES DE LA LICENCIATURA	7
3.3 DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS, TOTAL DE ASIGNATURAS Y DE CRÉDITOS	9
3.4 DISEÑO DE LA ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR	9
3.5 MECANISMOS DE FLEXIBILIDAD DEL PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO	11
3.6 MAPA CURRICULAR	12
3.7 TABLA COMPARATIVA DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS PLANES DE ESTUDIO	15
3.8 REQUISITOS DE LA LICENCIATURA	15
IV. IMPLANTACIÓN	16
4.1 CRITERIOS Y MECANISMOS	16
4.2 INFRAESTRUCTURA	17
4.3 TRANSICIÓN ENTRE EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE Y PROPUESTO	18
V. PLAN DE EVALUACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO	19

INTRODUCCIÓN

La música es una actividad presente en la mayor parte de las actividades del ser humano, tiene cabida en la cultura de todos los pueblos; resulta inmejorable e imprescindible para comprender las manifestaciones del contexto social, su estudio desarrolla la sensibilidad del ser humano en los niveles cognitivo, artístico y social, despierta la capacidad crítica y reflexiva; desarrolla formas alternas de comunicación, y proporciona elementos que permiten la comprensión de la cultura, el arte y la sociedad. En ese sentido adquiere gran relevancia que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) la considere dentro de sus esquemas de formación profesional y se mantenga preocupada porque los procesos educativos que involucra se mejoren cada vez más.

El plan de estudios de la Licenciatura en Etnomusicología data de 1995.

De 2002 a 2004 la ENM integró el *Seminario de Revisión y Reestructuración de los Planes y Programas de Estudio* del que derivó un diagnóstico puntual de las condiciones de la formación profesional en el campo de la música en el área de etnomusicología. Este diagnóstico incluyó el análisis de procesos, informes y resultados cuya conclusión fundamental fue atender el proceso de modificación del plan de estudio de la Licenciatura en Etnomusicología.

La integración curricular condujo a la modificación del nombre de la licenciatura, de acuerdo con el fundamento musical que le antecede. Dicho cambio refleja la consistencia epistemológica, disciplinaria y metodológica con el abordaje genérico de la música como principal soporte del desarrollo de la vertiente en canto establecida en la ENM, quedando: Licenciatura en Etnomusicología. En este caso se presenta una transformación caracterizada principalmente por una nueva estructura curricular; cambios en los objetivos; supresión, adición y cambios de orden en las asignaturas dentro del mapa curricular; incorporación de líneas de investigación; actualización de contenidos programáticos, y actualización bibliográfica.

Las modificaciones al plan de estudios enfatizan la formación práctica del etnomusicólogo sustentada en un fuerte bagaje conceptual, educativo y de investigación que recupera el carácter social de la formación universitaria.

I. METODOLOGÍA DEL DISEÑO DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

1.1 PROCEDIMIENTO EMPLEADO EN LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Fue a partir de abril de 2001, que la ENM asumió, de manera consistente, la responsabilidad de evaluar y actualizar sus planes y programas de estudios debido a la impostergable necesidad de diversificar y modernizar su oferta educativa. En junio de 2002, se solicitó la colaboración directa de la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) de la UNAM, para apoyar los trabajos de esa comisión; ese apoyo perduró hasta agosto de 2004.

El proyecto de reestructuración se guió por el siguiente precepto: ***garantizar una formación universitaria integral, flexible y actualizada, ENmarcada dentro de un proceso plural y participativo, y basada en una sólida estructura curricular, siempre en consonancia con los preceptos y normatividad previstos en la Legislación Universitaria.***

A partir de 2005 se integra un Comité de Expertos cuya función es apoyar y colaborar con el profesorado para que durante dos años se consolidara el proceso de modificación curricular de la Licenciatura en Etnomusicología de la ENM. Se seleccionó la modalidad del trabajo colegiado y deliberativo, de gran tradición en las perspectivas de gestión escolar crítica y flexible, como estrategia de la acción curricular.

1.2 LAS FASES DEL PROCESO

Se dividió el proceso en siete etapas de trabajo, las que se abordaron de manera consecutiva. Estas fases incluyeron desde la justificación institucional del proceso y concluirán en el momento en que el Consejo Académico del Área de las Artes y de las Humanidades (CAAAYH) de la UNAM otorgue su aprobación para el inicio de los procedimientos de implantación académica y administrativa.

Las etapas fueron: 1) justificación del proyecto, 2) diseño de estrategias de trabajo, 3) diseño del modelo curricular integral, 4) diseño de la estructura curricular de la licenciatura, 5) elaboración de la fundamentación del plan y desarrollo de los programas de asignatura, 6) retroalimentación del proceso (consulta a la comunidad), 7) aprobación e implantación. Dentro de estas destaca el diseño del Modelo Curricular Integral, que da sentido a todas las acciones de diseño. Los cuatro ámbitos estructurales y pedagógicos que se analizaron en este modelo se refieren a aspectos disciplinares, institucionales, sociales y profesionales.

El modelo curricular integral vincula no solamente las funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y extensión de la cultura; sino que, además, se interesa por el amplio desarrollo de los aspectos científicos y técnicos de la licenciatura, la consideración de los compromisos sociales que como universidad pública y nacional estamos obligados a atender; por otra parte, considera las problemáticas, tareas, proyectos y acciones que deben desarrollar los egresados en los distintos ámbitos de desarrollo profesional.

El modelo curricular integral contempla doce principios básicos que podrán ampliarse a medida que se observen los efectos de la implantación del plan de estudios: 1) Vinculación entre ciclos y niveles de estudio, 2) Relación de los ámbitos artístico y académico, 3) Articulación de los dominios conceptual, procedimental y actitudinal, 4) Integración de contenidos disciplinares, habilidades y actitudes, 5) Coordinación de trabajo teórico-práctico, 6) Diversidad en las modalidades didácticas, 7) Estructura flexible, 8) Trabajo autónomo, responsable y colaborativo, 9) Núcleos de formación con retroalimentación continua, 10) Evaluación permanente, 11) Interrelación entre docencia, investigación, difusión y extensión cultural, 12) Articulación de la licenciatura con el posgrado.

El modelo curricular consideró las dinámicas institucionales que nos han dado identidad en el contexto de la UNAM, así como del desarrollo académico a nivel nacional e internacional. Al respecto se tomaron como referentes la misión, visión y valores institucionales, así como la reglamentación universitaria relacionada con Planes de Estudio.

1.3 ACTIVIDADES, ESTUDIOS Y EVENTOS DE 2002 A 2007

Entre algunas de las principales actividades, eventos y estudios realizados para lograr la elaboración del proyecto de modificación del plan de estudios, desde 2002, destacan: la instalación del Seminario de Revisión y Reestructuración de los Planes y Programas de Estudio, la integración al Plan de Desarrollo 2004-2008 de un proyecto de Propuesta para la Actualización Curricular Integral, las sesiones de asesoría de la DGEE, la creación de las subcomisiones por áreas que integran las asignaturas del plan de estudios, los estudios de trayectoria escolar realizados por la DGEE de la UNAM, la presentación de la propuesta a la comunidad de la ENM, la adecuación de la infraestructura, la realización de una reunión foránea de análisis y discusión, el trabajo colegiado con los profesores de cada asignatura para la elaboración de los programas detallados en función de la estructura curricular, las sesiones de análisis sobre la concepción disciplinar y la definición del campo y la práctica profesionales, el análisis comparativo con otras universidades, la presentación al Consejo Técnico del Proyecto para la Modificación del Plan de Estudios de la licenciatura.

El Comité de Expertos se mantuvo en sesión permanente durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2007, para la continuación de acciones que permitieran concluir el documento hasta su aprobación. El H. Consejo Técnico reconoció la vigencia de los avances propuestos y de las opiniones emitidas hasta el momento. Se considera que existen las condiciones académicas, logísticas y administrativas para continuar el trabajo y anticipar su éxito.

II. FUNDAMENTACIÓN ACADÉMICA

2.1 DEMANDAS DEL CONTEXTO

En la revisión y ajuste del Plan de Estudios de la Licenciatura en Etnomusicología se buscó la debida congruencia entre los contenidos de la licenciatura y los objetivos sociales de la UNAM que lleven a la satisfacción específica de las siguientes demandas: el aseguramiento del nivel y la calidad de los egresados de la UNAM como resultado de la modificación al plan de estudios de la Licenciatura en Etnomusicología; la incorporación y valoración de elementos de la diversidad cultural musical, con énfasis en la mexicana; el fortalecimiento del área pedagógica que apoye los procesos de formación musical y recursos humanos para el desarrollo del sistema educativo nacional; la oportunidad de mantener un liderazgo en la enseñanza musical ante escuelas y facultades, nacionales e internacionales; la posibilidad de alcanzar estándares nacionales e internacionales de evaluación externa de los estudios que ofrece la ENM ante los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior y organismos acreditadores que se creen al respecto.

2.2 RESULTADOS MÁS RELEVANTES DEL DIAGNÓSTICO DEL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE

Ausencia de objetivos institucionales, carencia de una descripción formal de la orientación filosófica-pedagógica, imprecisiones en los perfiles de ingreso y egreso, inconsistencia del examen de área específica, seriación sin plena justificación, asignaturas optativas sin orientación vinculación precisas, falta de justificación en el marco curricular, falta de actualización tanto teórico-metodológica como bibliográfica en los programas de asignatura, ausencia de referentes multidisciplinarios para el tratamiento de la formación musical, ausencia de referentes metodológicos, pedagógicos y didácticos en los programas de asignatura, poca inclusión de la música popular, folklórica y tradicional mexicana, imprecisiones en la definición de las múltiples capacidades cognitivas, habilidades y actitudes que el egresado debe mostrar, escasa atención hacia la formación de criterios en el estudiante para el desarrollo de su autonomía e iniciativa y al fortalecimiento de su autoestima y creatividad, contenidos con bajo nivel de desarrollo conceptual y con imprecisiones en el dominio de habilidades, repetición de contenidos en diferentes asignaturas, falta de vinculación entre el contenido de la propuesta curricular y la práctica de la música en el entorno social, falta de definición en los programas de asignatura y de los recursos educativos que requeriría la propuesta curricular, falta de sustento en los criterios para la evaluación del alumnado, formación escasa en investigación que no favorece la vinculación entre los estudios de licenciatura y los de posgrado, ausencia de aspectos formativos en el ámbito psicopedagógico a pesar de que la mayoría de egresados se dedica a la enseñanza.

III. PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO

3.1 OBJETIVO GENERAL

Que el Licenciado en Etnomusicología obtenga una sólida formación respaldada en referentes musicales, humanísticos- sociales, educativos y de investigación, que le permitan enriquecer la vida cultural del país y contribuir al mejoramiento de los procesos educativos.

3.2 PERFILES DE LA LICENCIATURA

Perfil de ingreso.

El futuro Etnomusicólogo demostrará contar con las aptitudes musicales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente el estudio profesional de la música en el área de la Etnomusicología, en sus aspectos técnico, teórico y expresivo, así como en el humanístico y social. El candidato a ingresar en la Licenciatura en Etnomusicología deberá contar con: disciplina en el estudio, sensibilidad y capacidad para el trabajo individual y colectivo, interés por la docencia, investigación y difusión de la cultura musical, sentido ético y creatividad, todo esto contribuirá al logro de dicha meta.

Perfil de egreso.

El alumno egresado de la Licenciatura en Etnomusicología de la Escuela Nacional de Música contará con una sólida formación artística, científica y humanística, metodológica y técnica que le permita estudiar, comprender y explicar la unidad y diversidad de las culturas musicales de México y de otras latitudes de manera multidisciplinaria desde una perspectiva analítica, comprensiva, colaborativa, propositiva, abierta y crítica que le permita enriquecer la vida cultural del país a través de la práctica artística (creación, ejecución y difusión), la investigación y la enseñanza.

PERFIL DE EGRESO LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Poseer los conocimientos teóricos y prácticos requeridos para la ejecución musical.	Aplicar las teorías y métodos generales de la etnomusicología en los proyectos de investigación.	<i>Compromiso social: interés por los problemas de la comunidad, conocimiento y atención a las expectativas y necesidades de la sociedad y el medio profesional relacionado con el ámbito de su competencia.</i>
Dominar las teorías y métodos generales de la etnomusicología en su perspectiva multi e interdisciplinaria, su desarrollo histórico, así como sus fundamentos epistemológicos	Poner en práctica los métodos y técnicas específicos de la investigación de campo, la etnografía de la música, la transcripción y análisis del evento sonoro musical y el estudio integral de los	<i>Responsabilidad en el trabajo en equipo.</i> <i>Honestidad y ética profesional.</i>

<p>y sus determinantes sociales.</p> <p>Definir los diversos productos y procesos musicales de carácter étnico, regional y urbano de México, así como poseer un conocimiento básico de otras culturas musicales del mundo.</p> <p>Conceptualizar e identificar las tendencias, teorías y metodologías más relevantes de la psicopedagogía y la psicología social.</p> <p>Poseer conocimientos generales del desarrollo histórico de la filosofía y de sus principales corrientes.</p>	<p>instrumentos musicales.</p> <p>Ejecutar, a nivel funcional, un instrumento de la tradición académica.</p> <p>Ejecutar un instrumento de la tradición oral de México o de otras culturas musicales.</p> <p>Aplicar los principios y técnicas básicos de la pedagogía al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.</p>	<p><i>Mentalidad orientada a resolver problemas y a la toma de decisiones en el ejercicio profesional.</i></p> <p><i>Actitud crítica, creativa y propositiva en el ejercicio profesional.</i></p> <p><i>Actitud de apertura ante la diversidad de las expresiones musicales.</i></p> <p>Disposición para superarse y actualizarse permanentemente.</p>
---	--	--

Perfil profesional.

El Profesional de la Etnomusicología de la Escuela Nacional de Música cuenta con una formación integral que le permite incidir de manera crítica, creativa y ética en el desarrollo de la cultura y la ciencia en el país, mediante la investigación, la difusión, la enseñanza, la preservación, la promoción y la administración de la música, en los siguientes escenarios profesionales: medios de comunicación, instituciones educativas, centros académicos y culturales, centros e institutos de investigación, acervos documentales, museos, bibliotecas, foros de concierto. Puede fortalecer su desarrollo artístico en México y en el extranjero; ingresar a estudios de especialidad o de maestría en musicología y otras disciplinas afines.

3.3 DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS, TOTAL DE ASIGNATURAS Y DE CRÉDITOS

El proyecto de modificación propuesto para la Licenciatura en Etnomusicología se cursa en ocho semestres y tiene un valor total en créditos de 356; de los cuales 336 son obligatorios, distribuidos en 52 asignaturas; 20 son optativos, distribuidos en 6 asignaturas.

3.4 DISEÑO DE LA ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La estructura curricular del plan de estudios comprende Líneas de Formación y Áreas de Conocimiento. Las Líneas de Formación aluden a bloques fundamentales de la educación musical que se desarrollan de

manera progresiva conforme los educandos van ascendiendo en los distintos semestres de duración de los estudios de licenciatura. Las Líneas se integran a su vez con áreas de conocimiento vinculadas entre sí respecto al *corpus* de contenidos lógicos que las definen.

Las Líneas de Formación han sido seleccionadas considerando la necesidad de identificar bloques de organización del conocimiento de acuerdo con aquellos elementos que se consideran esenciales en la formación de los profesionales de la música en sus diferentes orientaciones, favoreciendo no solamente el dominio de lo que se considera *estrictamente* musical —en sus vertientes teórica y práctica— sino, además, incorporando el enfoque de formación multidisciplinario en los ámbitos de educación e investigación. Las Líneas de Formación son: *Musical, Humanístico-Social, Educativa e Investigación*, a las que se agrega la línea Multidisciplinaria que no pertenece a alguna línea de conocimiento en particular sino que tiene un carácter divergente.

Línea de Formación Musical. Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que deben sustentar el dominio disciplinario, fundamentales para la expresión, creación y ejecución artístico-musical profesional.

Línea de Formación Humanístico-Social. Bloque de áreas de conocimiento que, con un sentido de compromiso social, integra elementos históricos, filosóficos, sociales y éticos que contribuyen a la formación integral universitaria.

Línea de Formación Educativa. Bloque de áreas de conocimiento que integra los aspectos psicológicos y pedagógicos para el conocimiento y planeación de los procesos educativos en el ámbito musical.

Línea de Formación Investigación. Conjunto de contenidos conceptuales y procedimentales tanto para el acopio, procesamiento y sistematización de información, como para el enriquecimiento y generación del conocimiento vinculado con el campo de la música.

Línea de Formación Multidisciplinaria. Comprende contenidos diversos, de distintas áreas de conocimiento, que el alumno puede seleccionar de manera optativa y que le permiten complementar su formación a través del criterio de libre elección, con la finalidad de orientar sus estudios en un porcentaje del total de asignaturas, hacia los ámbitos que le resulten de mayor interés, agrado o de acuerdo con sus posibilidades de desarrollo académico. Esta línea representa el rubro de flexibilidad.

En cuanto a las Áreas de Conocimiento, la decisión de adoptar esta forma de organización de las asignaturas obedeció a que en ellas confluyen varias asignaturas de un campo de comprensión específico, con lo cual se facilita la integración del saber musical, desde una lógica articuladora y no fragmentaria y propiciando distintos marcos de referencia del conocimiento musical. Cada área incluye asignaturas que proporcionan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, esenciales para el correcto abordaje de la profesión. Estas áreas son:

Área Conceptual. Es el cuerpo de conocimientos teórico-metodológicos que comprenden conceptos científicos, técnicos, básicos y fundamentales aplicados del campo de la música, su producción y dominio, que propician el análisis y revisión de sus propios fundamentos epistemológicos. Incluye elementos de estilo musical, acústica, organología, tecnología aplicada.

Área de Interpretación. Es el cuerpo de conocimientos teóricos, técnicos y prácticos que requiere la formación básica de la disciplina musical que coadyuva al desarrollo de habilidades y destrezas para el desempeño profesional. Comprende elementos orientados tanto a la ejecución vocal como instrumental.

Área de Estructura Musical. Son todos aquellos elementos fundamentales que interactúan y dan cuenta de la constitución estructural sustantiva de la música. Comprende estudios de análisis, armonía, composición y lenguaje musical.

Área Histórico-Social. Comprende el estudio de las manifestaciones musicales de acuerdo con su devenir y contexto social.

Área Filosófica. Es el cuerpo de contenidos epistemológicos, éticos y estéticos que dan cuenta de la estructuración y valoración del conocimiento musical universal.

Área Pedagógica. Conjunto de conocimientos y estrategias tendientes al desarrollo de habilidades para la práctica educativa (planeación, diseño curricular, estrategias de enseñanza).

Área Psicológica. Conjunto de conocimientos neurofisiológicos, cognitivo-conductuales y actitudinales que intervienen en los procesos de comprensión, percepción y motivación, involucrados en el dominio del campo musical.

Área de Investigación. Conjunto de conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos que permiten el acopio, selección, análisis e interpretación de información para la explicación o comprensión de hechos sociales relacionados con la cultura musical.

3.5 MECANISMOS DE FLEXIBILIDAD DEL PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO

El plan de estudios considera los mecanismos de flexibilidad establecidos por el Marco Institucional de Docencia de la UNAM. La Línea de Formación Multidisciplinaria comprende contenidos optativos de distintas áreas de conocimiento que le permiten al alumno complementar su formación a través del criterio de libre elección, con la finalidad de orientar sus estudios en un porcentaje del total de asignaturas, hacia los ámbitos que le resulten de mayor interés, agrado o de acuerdo con sus posibilidades de desarrollo académico.

Respecto a la movilidad estudiantil, se establece que los alumnos que así lo deseen y cubran los requisitos de los programas de movilidad vigentes para la UNAM, participen en ellos de acuerdo con lo establecido en el Programa de Movilidad Estudiantil de la UNAM². La vinculación podrá ser entre planes de estudio de la propia ENM, con entidades académicas de la UNAM o bien mediante convenios establecidos con otras instituciones.

Un aspecto más de la flexibilidad se encuentra en la posibilidad de avanzar por medio de la presentación de exámenes extraordinarios de asignaturas de semestres superiores a los que corresponden con su generación de ingreso. Esto sólo aplicará a partir del quinto semestre, lo cual beneficiará al alumno en disponibilidad de tiempo en la preparación de sus recitales recepcionales.

² Acuerdo por el que se establece el Programa de Movilidad Estudiantil de la Universidad Nacional Autónoma de México del 06 de enero de 2005. en https://www.dgae.unam.mx/normativ/legislacion/modificaciones/movilidad_estudiantil.html [consultado el 31 de marzo de 2008]

3.6 MAPA CURRICULAR

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

		ÁREA		SEMESTRE 1		SEMESTRE 2		SEMESTRE 3		SEMESTRE 4		SEMESTRE 5		SEMESTRE 6		SEMESTRE 7		SEMESTRE 8		
MUSICAL	CONCEPTUAL	Etnomusicología I	2 HT 4Créd.	Etnomusicología II	2 HT 4Créd.	Etnomusicología III	2 HT 4Créd.	Etnomusicología IV	2 HT 4Créd.											
							Transcripción Musical I	2 HT 4 Créd.	Transcripción Musical II	2 HT 4 Créd.	Transcripción Musical III	2 HT 4 Créd.	Transcripción Musical IV	2 HT 4 Créd.						
												Acústica y Organología I	1HT / 1HP 3 Créd.	Acústica y Organología II	1HT / 1HP 3 Créd.					
	INTERPRETACIÓN	Temas Selectos de Instrumento A I	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento A II	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento A III	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento A IV	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento B I	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento B II	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento B III	1 HP 5 Créd.	Temas Selectos de Instrumento B IV	1 HP 5 Créd.			
									Instrumento Tradicional de México I	3 HP 15 Créd.	Instrumento Tradicional de México II	3 HP 15 Créd.	Instrumento Tradicional de México III	3 HP 15 Créd.	Instrumento Tradicional de México IV	3 HP 15 Créd.				
ESTRUCTURA MUSICAL	Teoría y Análisis	2 HT / 1 HP	Teoría y Análisis	2 HT / 1 HP	Análisis Etnomusicológico	1HT / 1HP	Análisis Etnomusicológico	1HT / 1HP	Análisis Etnomusicológico	1HT / 1HP	Análisis Etnomusicológico	1HT / 1HP								

		Musical I →	5 Créd.	Musical II →	5 Créd.	ico I →	3 Créd.	ico II →	3 Créd.	ico III →	3 Créd. d.	ico IV →	3 Créd. d.				
HUMANÍSTICO-SOCIAL	HISTÓRICA SOCIAL	Historia de la Música Universal I →	2 HT 4 Créd.	Historia de la Música Universal II →	2 HT 4 Créd.	Historia de la Música Mexicana I →	2 HT 4 Créd.	Historia de la Música Mexicana II →	2 HT 4 Créd.	Culturas Musicales de México I →	2 HT 4 Créd. d.	Culturas Musicales de México II →	2 HT 4 Créd. d.	Culturas Musicales del Mundo I →	2 HT 4 Créd. d.	Culturas Musicales del Mundo II →	2 HT 4 Créd. d.
		Folklorología I →	2 HT 4 Créd.	Folklorología II →	2 HT 4 Créd.	Teoría Antropológica I →	2 HT 4 Créd.	Teoría Antropológica II →	2 HT 4 Créd.	Antropología de la Música I →	2 HT 4 Créd. d.	Antropología de la Música II →	2 HT 4 Créd. d.	Sociología de la Música I →	2 HT 4 Créd. d.	Sociología de la Música II →	2 HT 4 Créd. d.
		FILOSÓFICA	Filosofía del Arte I →	2 HT 4 Créd.	Filosofía del Arte II →	2 HT 4 Créd.											
		PEDAGÓGICA												Psicopedagogía Musical I →	2 HT 4 Créd. d.	Psicopedagogía Musical II →	2 HT 4 Créd. d.
INVESTIGACIÓN	PSICOLÓGICA																
	INVESTIGACIÓN								Seminario de Investigación I →	2 HT/ 4 HP 24 Créd	Seminario de Investigación II →	2 HT/ 4 HP 24 Créd	Seminario de Investigación III →	2 HT/ 4 HP 24 Créd	Seminario de Investigación IV ¡Error! Referencia de hipervínculo	2 HT/ 4 HP 24 Créd.	

LINEA MUTIDISCIPLINARIA	OPTATIVIDAD AD FLEXIBILIDAD	Optativa	2 HT	Optativa	2 HT	Optativa	2 HT	Optativa	2H P		d.				lo no válida.	
		***▶	4 Créd.	***▶	4 Créd.	***▶	4 Créd.	***▶	2 Créd.							
TOTAL DE HORAS SEMESTRE		22 hrs.		22 hrs.		20 hrs.		20 hrs.		18 hrs.		18 hrs.		14 hrs.		14 hrs.
TOTAL DE CRÉDITOS SEMESTRE		54 créd.		54 créd.		56 créd.		54 créd.		47 créd.		47 créd.		41 créd.		41 créd.
TOTAL DE ASIGNATURAS SEMESTRE		8 asig.		8 asig.		7 asig.		7 asig.		7 asig.		7 asig.		5 asig.		5 asig.

Total de créditos: 356

Total de asignaturas a cursar: 58

Total de Horas T y P: 2880

Total de Horas de Estudio Independiente 1280

Pensum Académico 4160

3.7 TABLA COMPARATIVA DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

Características	Plan de Estudios	
	Vigente 1985	Propuesto 2008
DURACIÓN (SEMESTRES)	8	8
ÁREAS DE CONOCIMIENTO	NO IDENTIFICADAS	8
TOTAL DE ASIGNATURAS	42	58
OBLIGATORIAS	39	52
OPTATIVAS	3	6
TEÓRICAS	24	31
PRÁCTICAS	12	13
TEÓRICO-PRÁCTICAS	6	14
MODALIDAD DE LAS ASIGNATURAS		
SEMINARIOS	1	6
TALLERES	8	1
LABORATORIOS	0	0
CURSOS	33	51
TOTAL DE CRÉDITOS	433	356
OBLIGATORIOS	421	336
OPTATIVOS	12	20
TEÓRICOS	98	124
PRÁCTICOS	307	102
TEÓRICO-PRÁCTICOS	28	130
OPCIONES DE TITULACIÓN	7	7

3.8 REQUISITOS DE LA LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

Requisitos de ingreso. Los requisitos para el ingreso a la Licenciatura en Etnomusicología en la ENM son los que establece la normatividad vigente para el ingreso a este nivel de estudios específicamente el Reglamento General de Inscripciones en sus artículos 2 y 4.

Requisitos de permanencia. Para permanecer inscrito el alumno deberá sujetarse a los términos estipulados por la Legislación Universitaria, particularmente en el Reglamento General de Inscripciones, específicamente en los artículos 22, 23 y 25.

Requisitos de egreso. El alumno deberá haber cursado y aprobado el 100% de créditos del total de las asignaturas contempladas en el plan de estudios.

Requisitos de titulación. Son requisitos para obtener el título profesional de Licenciado en Etnomusicología: 1) haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de los créditos establecidos en el plan de estudios, 2) haber concluido el servicio social universitario, de acuerdo con la Legislación Universitaria, 3) seleccionar una de las modalidades de titulación y cumplir con los requisitos señalados en ella.

La ENM contempla siete opciones de titulación: Tesis, Notas al Programa, Intérprete en la Grabación de Música Mexicana, Actividad de Investigación, Examen General de Conocimientos, Actividad de Apoyo a la Docencia y Trabajo Profesional que, de conformidad

con EL Reglamento General de Exámenes, han sido integradas, por el H. Consejo Técnico de la ENM. La Licenciatura en Etnomusicología se adhiere a los apartados “A” y “B” del Artículo 20 del Reglamento General de Exámenes, pues los egresados producen y/o presentan obras artísticas. El estudiante deberá, además de elegir alguna de las opciones de titulación, realizar una presentación pública.

IV. IMPLANTACIÓN

4.1 CRITERIOS Y MECANISMOS

Con la creación de algunas asignaturas, la reubicación de otras y la precisión de objetivos y contenidos de algunas más en la propuesta de modificación, la ENM realizará, a través de su Departamento de Investigación y Superación Académica y Asuntos Estudiantiles, cursos de actualización y actividades docentes que, mediante el diálogo académico, permitan debatir, analizar y proponer los nuevos rumbos de la docencia, la difusión y la investigación en la licenciatura. Estas actividades se coordinarán a través de un programa institucional de superación académica que será respaldado con apoyos de la DGAPA, programas de becas y de vinculación e intercambio académico, de donde deriven cursos de especialización nacionales e internacionales, entre otros.

Para satisfacer el déficit de recursos bibliográficos, audiovisuales y de dotación de partituras, la ENM emprendió un proyecto emergente de adquisiciones, que da prioridad a los materiales incluidos en las diferentes asignaturas propuestas contempladas en el plan modificado.

La ENM cuenta con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, encargada de administrar los procesos de inscripción, seguimiento de alumnos, atención a profesores y procesos de titulación. Los recursos humanos y materiales de dicha secretaría tienen la capacidad suficiente para incorporar cambios en la organización interna que permitan atender a la comunidad con niveles adecuados de calidad de acuerdo con los nuevos requerimientos del plan. Esta secretaría contará con la información acerca de los mecanismos de transición y las tablas de equivalencias.

La incorporación de la planta docente a la nueva estructura académica derivada de la modificación curricular comenzó desde el momento en que la modificación se ha realizado de manera colegiada, con la intervención de la comunidad académica. El proceso se fortalecerá con sesiones informativas y con el apoyo de materiales de difusión elaborados ex profeso.

Respecto a los mecanismos de transición, los alumnos serán ampliamente informados de las posibilidades de cambio de un plan a otro, a través del Boletín de la ENM, trípticos, carteles y sesiones informativas.

Para cubrir el número de materias que son 42 y que se imparten a 10 alumnos, la Licenciatura en Etnomusicología cuenta con 10 profesores de carrera, 15 profesores de asignatura definitivos, 13 profesores de asignatura interinos. Se trata de una planta docente consolidada, cuyos profesores tienen un promedio de 18 años impartiendo clases en la Escuela.

4.2 INFRAESTRUCTURA

La infraestructura que ofrece la Escuela es muy diversa, con relación a otras instituciones, ya que los proyectos de habilitación de espacios están en función de lo académico musical.

El crecimiento y diversificación de actividades en los últimos años ha exigido planes permanentes de optimización de espacios y recursos, los que han resultado funcionales para la administración de la licenciatura.

Para la implantación del plan, la ENM cuenta con la infraestructura adecuada a las exigencias curriculares, la que se describe a continuación:

Comprende 60 cubículos para clase individual, 22 aulas para impartir asignaturas en forma grupal, dos salas de concierto: Xochipilli y Huehucóyotl , una sala para audiovisuales, el Laboratorio de Informática Musical y Música Electrónica, dos estudios de grabación, una sala para profesores que incluye el área de cómputo, una sala para alumnos que incluye área de cómputo y de entrenamiento auditivo, una sala de ensayos.

Destaca la Biblioteca Cuicamatini, depositaria de una de las colecciones de información musical más importantes en el país, por su especialidad es única en la UNAM. Está integrada por acervos en distintos formatos, tanto impresos (libros, partituras, tesis y revistas); como audiovisuales (discos compactos, discos de acetato, casetes de audio y video). Contiene los acervos musicales de la ENM integrados por las colecciones del Fondo Reservado y fonoteca, un área para digitalización de materiales, una sala de lectura, una sala para audiovisuales y un área de exhibición de instrumentos musicales. Esta biblioteca satisface las necesidades de información de los estudiantes, profesores e investigadores de la ENM para el desarrollo de sus actividades académicas.

Desde la inauguración de las instalaciones de la ENM en 1979, todas sus aulas han contado con revestimiento acústico. Entre 2005 y 2007, en el marco del Programa de Dignificación de Aulas de la UNAM, se remodeló y actualizó dicho material en nueve de las aulas grupales y en diez de los cubículos de clase individual tanto en sus paredes como en techos y ventanas. De igual forma, todas las aulas y cubículos poseen cuando menos un piano. Asimismo, once aulas están dotadas con equipo audiovisual.

4.3 TRANSICIÓN ENTRE EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE Y EL PROPUESTO

El plan de estudios modificado de la Licenciatura en Etnomusicología entrará en vigor el primer día del ciclo lectivo que siga a la fecha de su aprobación por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, para los alumnos que ese año hayan ingresado a la licenciatura, lo que se espera ocurra en el ciclo lectivo 2009-I.

El estudiante que haya abandonado sus estudios después de iniciarlos bajo el plan 1985 y que quiera concluirlos cuando dicho plan ya no esté vigente, deberá someterse al resultado de las equivalencias correspondientes y acreditar las asignaturas que le falten conforme al plan modificado de estudios.

Si un alumno regular del plan de estudios de 1984 desea cambiarse al nuevo, por considerar que éste satisface mejor sus expectativas académicas, podrá hacerlo siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos: haya ingresado en el año inmediatamente anterior al establecimiento del nuevo plan, el procedimiento se realice con base en las equivalencias establecidas en la tabla correspondiente y realice los trámites académico-administrativos correspondientes en tiempo y forma.

Los alumnos que hasta el ciclo escolar 2011-II no se encuentren afectados por el RGI y que soliciten cambiarse al plan propuesto, podrán hacerlo sujetándose al avance académico que presenten mediante convalidaciones académicas entre el plan modificado y el vigente.

V. PLAN DE EVALUACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO

El plan de evaluación y actualización del plan de estudios propuesto contempla acciones directamente vinculadas a los programas y al modelo educativo, otras se refieren a considerar aspectos colaterales que coadyuvan al mejoramiento de los perfiles de formación profesional.

- **Examen de diagnóstico al ingreso y de logro de perfiles intermedios.** Se aprovechará el examen diagnóstico que la UNAM aplica a todos los alumnos que ingresan a la universidad una vez que han sido aceptados para cursar sus estudios de la licenciatura. Se instrumentará el *Examen Diagnóstico para Años Intermedios de Licenciatura*, antes del ingreso a quinto semestre, de forma que se obtenga un segundo grupo de resultados que permitan adecuar las asignaturas optativas de acuerdo con las necesidades observadas.
- **Seguimiento de la trayectoria escolar, evaluación de índices de reprobación y abandono escolar.** La Dirección General de Administración Escolar desarrolló el Sistema Integral de Administración Escolar (SIAE), para analizar todo lo referente al registro y seguimiento académico de la trayectoria escolar de los alumnos de la UNAM. Con este sistema se analizará el desempeño de los estudiantes desde su ingreso, índices de deserción, de reprobación y egreso. El SIAE cuenta con funciones para identificar las asignaturas con mayores índices de reprobación. Este elemento será considerado al final de cada semestre con el propósito de instrumentar estrategias orientadas a la disminución del índice de reprobación, además de valorar la consistencia y congruencia interna de los contenidos de las asignaturas, identificando los aspectos que requieren modificaciones para ser sometidos a su aprobación por el H. Consejo Técnico de la ENM. La Escuela acordará con la Dirección General de Evaluación Educativa, el desarrollo de estudios de seguimiento del abandono escolar. Al mismo tiempo, desarrollará acciones dentro del Programa de Fortalecimiento de Estudios de Licenciatura que coadyuven al mantenimiento de la matrícula.
- **Evaluación de la docencia, investigación y vinculación.** El Departamento de Investigación y Superación Académica de la ENM se encargará de instrumentar un programa institucional de evaluación de las actividades docentes, de investigación y de vinculación. Dicho programa será analizado por las diferentes áreas de servicio involucradas y será sometido a la revisión y aprobación del H. Consejo Técnico. Se instituirá la presentación de informes anuales del estado actual de la docencia, la investigación y la vinculación.
- **Criterios generales de los programas de superación y actualización del personal académico.** Los programas de formación, superación y actualización de los docentes que se implanten a partir de la puesta en marcha del presente plan, ajustarán su dinámica a los siguientes criterios: 1) el perfil de egreso establecido en este plan será el marco de referencia de las actividades diseñadas por el Departamento de Investigación y Superación Académica para establecer sus ofertas de formación, toda vez que el eje de la formación de los docentes es el proceso de formación del alumnado; 2) los programas de formación del profesorado considerarán los principios señalados en el modelo curricular integral de este plan, de forma que sus acciones apoyen la superación académica en congruencia con la formación profesional del alumnado; 3) las líneas y áreas de formación del plan de estudios podrán constituirse en áreas de formación del profesorado. Todas deberán ser

atendidas en los programas de formación, de manera proporcional, sin descuidar ni privilegiar alguna.

- **Evaluación del estado de los recursos materiales e infraestructura.** Cada año, la ENM efectuará diagnósticos del estado de los recursos materiales e infraestructura. Para ello se emplearán los indicadores de calidad que han establecido los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior y se efectuarán gestiones permanentes para atender las recomendaciones que se deriven de dichos diagnósticos.
- **Seguimiento de egresados.** La Escuela acordará con la DGEE la continuidad en el desarrollo de estudios de seguimiento de egresados.
- **Mecanismos de actualización de contenidos y bibliografía.** A partir de la fecha de implantación del plan de estudios, se realizarán estudios anualizados de la congruencia y coherencia interna de contenidos de las asignaturas, así como la vigencia y utilidad de los recursos documentales empleados. En esta labor será fundamental el seguimiento que dé la Coordinación de Acervos Musicales.
- **Encuentros académicos permanentes.** Se promoverá el desarrollo del trabajo colegiado entre profesores para el análisis y el debate de las áreas de conocimiento o líneas de formación del plan de estudios. Esto podrá ser a través de encuentros académicos cuyo objeto de análisis sea el desarrollo profesional, los ámbitos de desempeño profesional, el desarrollo disciplinar, los avances tecnológicos aplicados a la enseñanza de los instrumentos, etc. Aunado a ello se sensibilizará a los órganos colegiados en la problematización de la formación profesional y la toma de decisiones para la evaluación del plan de estudios.

Anexo II: Proyectos PAPIIT y PAPIME

RESPONSABLE	NOMBRE DEL PROYECTO PAPIIT
2000-2001	2000-2001
ELOY CRUZ	ELEMENTOS BARROCOS EN LA PRÁXIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA
ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: MÚSICO UNIVERSAL
GONZALO CAMACHO	LA MÚSICA EL MAÍZ. ESTUDIO ETNOMUSICOLÓGICO DESDE UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA EN LA REGIÓN HUASTECA
ALEJANDRO SÁNCHEZ ESCUER	PROYECTO DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA PARA LA COMPÓSICIÓN MUSICAL
MIGUEL ZENKER	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y TECNOLÓGICA PARA LA CREACIÓN DE UN SEMINARIO SOBRE EL INSTRUMENTO MUSICAL
MIGUEL ZENKER	LA JARANA HAUSTECA
LUIS ALFONOS ESTRADA	DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PERCEPTIVAS AUDITIVAS Y SUS EFECTOS SOBRE EL APRENDIZAJE MUSICAL
THUSNELDA NIETO	LA ENSEÑANZA Y TÉCNICA FISIOLÓGICA DEL CANTO
2002	2002

GONZALO CAMACHO	LA MÚSICA EL MAÍZ. ESTUDIO ETNOMUSICOLÓGICO DESDE UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA EN LA REGIÓN HUASTECA
LUIS ALFONOS ESTRADA	DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PERCEPTIVAS AUDITIVAS Y SUS EFECTOS SOBRE EL APRENDIZAJE MUSICAL
ALEJANDRO SÁNCHEZ ESCUER	INNOVACIÓN TECNOLÓGICA PARA LA COMPÓSICIÓN MUSICAL
ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: MÚSICO UNIVERSAL, NUEVA EDICIÓN CRÍTICA DE SUS OBRAS, DIGITALIZACIÓN DE SU ACERVO MUSICAL CON FINES DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN.
MIGUEL ZENKER	LA JARANA HAUSTECA
2003	2003
MIGUEL ZENKER	LA JARANA HAUSTECA
ROBERTO KOLB	EDICIÓN CRÍTICA INTEGRAL DE LAS OBRAS DE SILVESTRE REVUELTAS
ALEJANDRO SÁNCHEZ ESCUER	INNOVACIÓN TECNOLÓGICA PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
2004	2004
MIGUEL ZENKER	PROPIEDADES MECÁNICAS DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA
2005	2005
ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: EDICIÓN CRÍTICA DE SUS OBRAS, BIBLIOTECA FACSIMILAR DIGITAL DOCUMENTAL Y FORO ACDÉMICO VIRTUAL
MIGUEL ZENKER	PROPIEDADES MECÁNICAS DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA
2006	2006
ROBERTO KOLB	SONIDOS DE REBELIÓN
2007	2007
ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: EDICIÓN CRÍTICA DE SUS OBRAS, BIBLIOTECA FACSIMILAR DIGITAL DOCUMENTAL Y FORO ACDÉMICO VIRTUAL
2008	2008
ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: EDICIÓN CRÍTICA DE SUS OBRAS, BIBLIOTECA FACSIMILAR DIGITAL DOCUMENTAL Y FORO ACDÉMICO VIRTUAL
2009	2009
ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: EDICIÓN CRÍTICA DE SUS OBRAS, BIBLIOTECA FACSIMILAR DIGITAL DOCUMENTAL Y FORO ACDÉMICO VIRTUAL
2010	2010

ROBERTO KOLB	SILVESTRE REVUELTAS: EDICIÓN CRÍTICA DE SUS OBRAS, BIBLIOTECA FACSIMILAR DIGITAL DOCUMENTAL Y FORO ACDÉMICO VIRTUAL
2011	2011
EVGUENIA ROUBINA	ICONOGRAFÍA MUSICAL NOVOHISPANA
2012	2012
LUCÍA ÁLVAREZ	AL RESCATE DEL COMPOSITOR: JUAN ANTONIO ROSADO 1922-1993
EVGUENIA ROUBINA	ICONOGRAFÍA MUSICAL NOVOHISPANA
2013	2013
LUCÍA ÁLVAREZ	AL RESCATE DEL COMPOSITOR: JUAN ANTONIO ROSADO 1922-1993
EVGUENIA ROUBINA	ICONOGRAFÍA MUSICAL NOVOHISPANA
2014	2014
LUCÍA ÁLVAREZ	AL RESCATE DEL COMPOSITOR: JUAN ANTONIO ROSADO 1922-1993

RESPONSABLE	NOMBRE DEL PROYECTO PAPIME
2000-2001	2000-2001
JULIO ESTRADA	INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN: LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL.
ROCÍO OROZCO	EL VIOLONCHELO BARROCO COMO UNA NUEVA PERSPECTIVA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL.
VELIA NIETO	SEMINARIO DE MÚSICA PARA PIANO DEL SIGLO XX FORO ABIERTO AL ESTUDIO, ACTUALIZACIÓN DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA Y DE SU ESCRITURA
LUCÍA ÁLVAREZ	PRODUCCIÓN DE CÁPSULAS DE VIDEO PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DEL VIOLONCHELO A ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMPOSICIÓN.
2002	2002
VELIA NIETO	SEMINARIO DE MÚSICA PARA PIANO DEL SIGLO XX FORO ABIERTO AL ESTUDIO, ACTUALIZACIÓN DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA Y DE SU ESCRITURA
LUCÍA ÁLVAREZ	CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE UNA SERIE DE AUDIOVISUALES SOBRE LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DEL VIOLONCHELO EN LA COMPOSICIÓN MUSICAL.
2003	2003
EUNICE PADILLA	LA SONATA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII: CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN MULTIMEDIA EN CD
EDGARDO ESPINOSA	APLICACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS INSTRUMENTALES, TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y ELABORACIÓN DE UN REPERTORIO NUEVO PARA VIOLONCHELO.
VIOLETA CANTÚ	EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO AUTOAYUDA PARA LA PREPARACIÓN DE OBRAS DE

	LOS ALUMNOS DE ALIENTOS MADERAS Y METALES DE LA ENM.
JULIO ESTRADA	LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL, PROGRAMA PARA LA INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN.
GUADALUPE MARTÍNEZ	IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO PARA EL ENTRENAMIENTO AUDITIVO INTERACTIVO.
GUSTAVO DELGADO	PRÁCTICAS DE CONCIERTO E INVESTIGACIÓN EN ÓRGANOS HISTÓRICOS MEXICANOS.
GONZALO CAMACHO	ARCHIVO SONORO Y DE IMAGEN PARA LA ENSEÑANZA DE ETNOMUSICOLOGÍA
PATRICIA MARTÍNEZ	LA CREACIÓN DE LA MEDIATECA DE LA ENM
SALVADOR RODRÍGUEZ	DESARROLLO DE MATERIALES DIDÁCTICOS
2004	2004
JULIO ESTRADA	LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL, PROGRAMA PARA LA INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN.
GUSTAVO DELGADO	PRÁCTICAS DE CONCIERTO E INVESTIGACIÓN EN ÓRGANOS HISTÓRICOS MEXICANOS.
EDGARDO ESPINOSA	APLICACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS INSTRUMENTALES, TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y ELABORACIÓN DE UN REPERTORIO NUEVO PARA VIOLONCHELO.
VIOLETA CANTÚ	EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO AUTOAYUDA PARA LA PREPARACIÓN DE OBRAS DE LOS ALUMNOS DE ALIENTOS MADERAS Y METALES DE LA ENM.
EUNICE PADILLA	LA SONATA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII: CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN MULTIMEDIA EN CD
GUADALUPE MARTÍNEZ	IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO PARA EL ENTRENAMIENTO AUDITIVO INTERACTIVO.
VELIA NIETO	LA NOTACIÓN MUSICAL EN LA LITERATURA PIANÍSTICA DEL SIGLO XX
2005	2005
VIOLETA CANTÚ	EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO AUTOAYUDA PARA LA PREPARACIÓN DE OBRAS DE LOS ALUMNOS DE ALIENTOS MADERAS Y METALES DE LA ENM.
GUSTAVO DELGADO	PRÁCTICAS DE CONCIERTO E INVESTIGACIÓN EN ÓRGANOS HISTÓRICOS MEXICANOS.
JULIO ESTRADA	LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL, PROGRAMA PARA LA INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN.
GUADALUPE MARTÍNEZ	IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO PARA EL ENTRENAMIENTO AUDITIVO INTERACTIVO.
EUNICE PADILLA	LA SONATA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII: CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN MULTIMEDIA EN CD
JESÚS MARÍA FIGUEROA	GRABACIÓN Y EDICIÓN DE DOS DISCOS COMPACTOS CON MÚSICA DE FEDERICO CHOPIN EN LAS MODALIDADES DE FLAUTA Y PIANO, CELLO

	Y PIANO SOLO Y MÚSICA ESPAÑOLA PARA PIANO Y VOZ
EDGARDO ESPINOSA	APLICACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS INSTRUMENTALES, TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y ELABORACIÓN DE UN REPERTORIO NUEVO PARA VIOLONCHELO.
VELIA NIETO	LA NOTACIÓN MUSICAL EN LA LITERATURA PIANÍSTICA DEL SIGLO XX
2006	2006
JULIO ESTRADA	LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL, PROGRAMA PARA LA INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN.
GUSTAVO DELGADO	PRÁCTICAS DE CONCIERTO E INVESTIGACIÓN EN ÓRGANOS HISTÓRICOS MEXICANOS.
EDGARDO ESPINOSA	APLICACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS INSTRUMENTALES, TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN Y ELABORACIÓN DE UN REPERTORIO NUEVO PARA VIOLONCHELO.
VIOLETA CANTÚ	EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO AUTOAYUDA PARA LA PREPARACIÓN DE OBRAS DE LOS ALUMNOS DE ALIENTOS MADERAS Y METALES DE LA ENM.
EUNICE PADILLA	LA SONATA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII: CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN MULTIMEDIA EN CD
GUADALUPE MARTÍNEZ	IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO PARA EL ENTRENAMIENTO AUDITIVO INTERACTIVO.
VELIA NIETO	LA NOTACIÓN MUSICAL EN LA LITERATURA PIANÍSTICA DEL SIGLO XX
JESÚS MARÍA FIGUEROA	GRABACIÓN Y EDICIÓN DE DOS DISCOS COMPACTOS CON MÚSICA DE FEDERICO CHOPIN EN LAS MODALIDADES DE FLAUTA Y PIANO, CELLO Y PIANO Y MÚSICA ESPAÑOLA PARA PIANO Y VOZ
PABLO SILVA	ACTUALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES
KRISZTINA DELI	MATERIALES EDUCATIVOS PARA LA ENSEÑANZA DE PIANO
2007	2007
VERÓNICA MURÚA	CREACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA EN CD ROM CON PARTITURAS IMPRIMIBLES, MIDIS Y EJEMPLOS EN AUDIO DE OBRAS MEXICANAS PARA VOZ Y PIANO DEL PERIODO POSROMÁNTICO
JESÚS MARÍA FIGUEROA	GRABACIÓN Y EDICIÓN DE DOS DISCOS COMPACTOS CON MÚSICA DE FEDERICO CHOPIN EN LAS MODALIDADES DE FLAUTA Y PIANO, CELLO Y PIANO Y MÚSICA ESPAÑOLA PARA PIANO Y VOZ
2008	2008

JESÚS MARÍA FIGUEROA	GRABACIÓN Y EDICIÓN DE DOS DISCOS COMPACTOS CON MÚSICA DE FEDERICO CHOPIN EN LAS MODALIDADES DE FLAUTA Y PIANO, CELLO Y PIANO Y MÚSICA EPSAÑOLA PARA PIANO Y VOZ
VERÓNICA MURÚA	CREACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA EN CD ROM CON PARTITURAS IMPRIMIBLES, MIDIS Y EJEMPLOS EN AUDIO DE OBRAS MEXICANAS PARA VOZ Y PIANO DEL PERIODO POSROMÁNTICO
CONCEPCIÓN MORÁN	ENSEÑANZA MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS CON EL MÉTODO PARA LA ENTONACIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE INTERVALOS
2009	2009
VERÓNICA MURÚA	CREACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA EN CD ROM CON PARTITURAS IMPRIMIBLES, MIDIS Y EJEMPLOS EN AUDIO DE OBRAS MEXICANAS PARA VOZ Y PIANO DEL PERIODO POSROMÁNTICO
CONCEPCIÓN MORÁN	ENSEÑANZA MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS CON EL MÉTODO PARA LA ENTONACIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE INTERVALOS
ALEJANDRO SÁNCHEZ	DESARROLLO INTERPRETATIVO Y COMPOSICIONAL MULTIDISCIPLINARIO. MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA EN LAS CARRERAS DE INTERPRETACIÓN (INSTRUMENTOS MUSICALES Y CANTO) Y DE COMPOSICIÓN.
2010	2010
VERÓNICA MURÚA	ENCUENTROS UNIVERSITARIOS DE LA CANCIÓN MEXICANA DE CONCIERTO
CONCEPCIÓN MORÁN	ENSEÑANZA MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS CON EL MÉTODO PARA LA ENTONACIÓN E IDENTIFICACIÓN AUDITIVA DE INTERVALOS
ALEJANDRO SÁNCHEZ	DESARROLLO INTERPRETATIVO Y COMPOSICIONAL MULTIDISCIPLINARIO. MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA EN LAS CARRERAS DE INTERPRETACIÓN (INSTRUMENTOS MUSICALES Y CANTO) Y DE COMPOSICIÓN.
2011	2011
VERÓNICA MURÚA	ENCUENTROS UNIVERSITARIOS DE LA CANCIÓN MEXICANA DE CONCIERTO
2012	2012
MAURICIO RAMOS	LA MÚSICA PARA PIANO DE LOS SIGLOS xx Y xxi Y SU CATALOGACIÓN SISTEMÁTICA DE ACUERDO AL NIVEL DE DIFICULTAD.
2013	2013
MAURICIO RAMOS	LA MÚSICA PARA PIANO DE LOS SIGLOS xx Y xxi Y SU CATALOGACIÓN SISTEMÁTICA DE ACUERDO AL NIVEL DE DIFICULTAD.

2014	2014
MAURICIO RAMOS	LA MÚSICA PARA PIANO DE LOS SIGLOS xx Y xxi Y SU CATALOGACIÓN SISTEMÁTICA DE ACUERDO AL NIVEL DE DIFICULTAD.

Anexo III

Lista de publicaciones de la Escuela Nacional de Música

PROYECTO EDITORIAL MANUELM. PONCE

Coord. Mtro. Paolo Mello

Scherzino maya

Revisión de Aurelio León Ptacnik

Scherzino mexicano

Revisión de Aurelio León Ptacnik

Scherzino de Debussy

Revisión de Aurelio León Ptacnik

Suite cubana

Revisión de Aurelio León Ptacnik

Intermezzo

Revisión de Aurelio León Ptacnik

Intermezzo No. 3

Revisión de Paolo Mello

Baladas Mexicanas

Revisión de Paolo Mello

2éme caprice

Revisión y notas críticas de Paolo Mello

Sugerencias interpretativa de Carlos Vázquez

Sonatine

Revisión de Carlos Vázquez Y Héctor Rojas

Jeunesse

Revisión de Jorge Barrón Corvera Y Paolo Mello

Pajarito y Pastorcito alegre

Revisión de Horacio Puchet y Aurelio León Ptacnik

Scherzino

Revisión de Jorge Barrón Corvera
Horacio Puchet y Aurelio León Ptacnik

Romanzetta

Revisión de Jorge Barrón Corvera y Paolo Mello

Trozos románticos

Revisión de Aurelio León Ptacnik

Bendita sea tu pureza

Revisión de Samuel Poscoe

Poésies chinoises

Revisión de Ma. Teresa Frenk y Alfredo Mendoza

Mazurcas

Revisión de Lourdes Rebollo

Cuatro pequeñas fugas

Revisión de Paolo Mello

Pasas por el abismo

Revisión de Samuel Pascoe y Paolo Mello

Sonata para violonchelo y piano

Revisión de Ma. Teresa Frenk y Gustavo Martín

Malgré Tout

Revisión de Jesús Herrera

Evocaciones

Revisión de Monique Rosetti

Doce Canciones mexicanas

Revisión de Guadalupe Campos y Gonzalo Ruiz E.

Seis Poemas arcaicos
Revisión de Armando Merino

La suite en la menor
Revisión Raúl Zambrano

PARTITURAS

Sonatina para violín y piano
Manuel Reyes Meave

Tres preludios para piano
Manuel Reyes Meave

19 Piezas para piano
Higinio Ruvalcaba

12 Fox Trots para piano
Higinio Ruvalcaba

Federico Ibarra
Edición Contemporánea

Obras para piano a cuatro manos
Tres obras para coro
Sonata breve para violín solo
Obras para clavecín y órgano
Carpeta edición Conmemorativa

Chacona para violín solo
Ulises Ramírez

Sonata para violonchelo y piano
Leonardo Coral

Carrusel de luna
Ulises Ramírez Romero

En torno al violonchelo I
de Adrián Herrera Franco
Coord. Mtro. Edgardo Espinosa

Entorno al violonchelo II

Karla Carrola Carlos Turner
Y Edgar B. Ortega Padrón
Coord. Mtro. Edgardo Espinosa

Cinco estudios para piano
Gustavo Delgado Parra

Música para viola y piano No.2
Ulises Gómez Pinzón

9 Canciones
Roberto Bañuelas

Aires indígenas
Guillermo Vázquez Campero

Obras para canto y piano
Francisco Manuel Martínez y Galnares

21 Grupos
José Miguel Ordoñez

Tadao
Mario Stern

Obras originales para guitarra
René Viruega Flamenco

Encores contemporáneos. Violín solo
Raymundo Moro

Viaje con 20 escalas
Mtra. Lucia Álvarez

FILIBERTO RAMIREZ FRANCO
EDICIÓN FACSIMILAR

Sonata para violín y piano
Sonata amistad para violonchelo y piano
Sonata para viola y piano
Sonata para piano No. 1 Juvenil

Sonata para piano No. 2 Introspectiva
Sonata para piano No. 3 Clásica
Seis hexafonías Suite para flauta y piano
Sonata para fagote y piano

DISCOS COMPACTOS

No para siempre
Varios

Madre Juana
Federico Ibarra

Música española para canto y piano y piano solo
Jesús María Figueroa

En torno al violonchelo
Varios, Coord. Mtro. Edgardo Espinosa

Músic-win Teoría d1
Julio Estrada

Mikrokosmos
Krizstina Deli

Órganos de Francia y Polonia
Gustavo Delgado Parra

Posromanticismo Mexicano
Verónica Murua

Federico Chopin
Flauta y piano
Jesús María Figueroa

Encores Contemporáneos
Mtro. Raymundo Moro

LIBROS

Método de iniciación a la guitarra
Guillermo flores Méndez

Villancicos y cantatas mexicanas del siglo XVIII

Jaime González Quiñones

Sensibilización al fenómeno sonoro

Roland Mackamul

Método GAM 1er. Curso

Graciela Agudelo Murguía

Método GAM 2do. Curso

Graciela Agudelo Murguía

Manual de construcción de cañas para oboe

Roberto Kolb

Silvestre Revueltas catálogo de sus obras

Roberto Kolb

Nostalgia del maestro artesano

Antonio Santoni Rubio

Coro de la ENM

Memorias del 1er. Foro sobre la misión

De la Escuela Nacional de Musica

Primer libro de órgano

Gustavo Delgado Parra

El responsorio "Omnes Moriemini"

Evguenia Roubina

Piano del siglo XX

Trece obras de autores latinoamericanos

Velia Nieto

Órganos históricos de la catedral de México

Gustavo Delgado Parra

La adoración de los reyes

José Antonio Guzmán

Silvestre Revueltas, Sonidos en rebelión

Eds. Roberto Kolb y José Wolffer

La música de Colon Nancarrow

Kyle Gann

Reflexiones sobre Semiología Musical

Coord. Susana González Aktories y

Gonzalo Camacho

Los Órganos gemelos de la Catedral Metropolitana de México

José Antonio Guzmán Bravo

CUADERNOS INTERAMERICANOS DE INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL

No. 1 Vol. I

No. 2 Vol. I

No.3 Vol. I

No. 4 Vol. I

No. 5 Vol. II

No. 6 Vol II

No. 7 Vol. II

No.8 Vol. III

Total 93 Títulos

ANEXO IV

Movilidad estudiantil como entidad receptora

No.	NOMBRE	REMITE	CARGO	PROGR AMA	UNIVERSI DAD DE PROCED ENCIA	CARRERA	SEME STRE	TELÉ FONO	CORREO
1	ADRIÁN CAMILO RAMÍREZ MÉNDEZ	DR. JAVIER LAGUN A CALDER ÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	Interca mbio de Estudia ntes	Univers idad Nacional de Colombia	Composici ón:	2006-1	36897 779	acramirez m@unal. edu.com
2	MAGDALE NA GARCÍA TORRES	LIC. JUAN CARLO S NOLTE SANTILL	DIRECTOR GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de Guadalajar a	Instrumenti sta - Violín-	2006-1	01333 63196 57	ceciliaviol in@hotmail ail.com

		ÁN	IONAL						
3	ISABELA RAIGOZA TAMAYO	DR. JAVIER LAGUN A CALDER ÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de California	Etnomusic ología	2007-1	61922 712 CEL 61922 71279	Isabela@ berkeley. edu
4	FERNAND O ALONSO MERCADO ORNELAS	DRA. JOCELY NE GACEL- ÁVILA	COORDINADOR A GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de Guadalajar a	Instrumenti sta –Corno Francés-:	2007-1	34478 40973 CEL 33348 62089	fersaxclar inet@hot mail.com
5	SALVADO R MESINAS MARTÍNEZ	DR. JAVIER LAGUN A CALDER ÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de California	Etnomusic ología	2008-1	32357 23653	smesinas @ucla.ed u
6	EDWIN SNEIDER RINCÓN MOLINA	DR. JAVIER LAGUN A CALDER ÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d Nacional de Colombia	Etnomusic ología	2008-1	42000 20	erinconm o@unal.e du
7	RAMSÉS REZA ROSALES	DRA. JOCELY NE GACEL- ÁVILA	COORDINADOR A GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de Guadalajar a	Piano	2008-2	33113 99697	ram_liszt 20@hotm ail.com
8	HORTENC IA ROMERO RAMOS	DRA. JOCELY NE GACEL- ÁVILA	COORDINADOR A GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de Guadalajar a	Piano	2008-2	01333 69583 02, 04555 35009 702	seissuites @hotmail .com
9	CLARA ADAÍA SALAS GARCÍA	DRA. JOCELY NE GACEL- ÁVILA	COORDINADOR A GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d de Guadalajar a	Piano	2008- 2	01333 81138 91	clara_gati ca9@hot mail.com
10	OLALDE RESÉNDIZ EDSON	DR. en C. AGUSTÍ N DE LA ISLA LEÓN DIRECT OR DE LA UNIVER SIDAD AUTÓN OMA DE QUERÉ TARO	DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	Interca mbio de Estudia ntes	Universida d Autónoma de Querétaro	Instrumenti sta – Guitarra-	2008-2	04444 42146 6234, 24851 31	mictlanris eor@hot mail.com
11	HUERTA	DR. en	DIRECTOR DE	Interca	Universida	Composici	2008-2	44232	felix_greu

	PULIDO JUAN FELIX	C. AGUSTÍN DE LA ISLA LEÓN DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	mbio de Estudiantes	d Autónoma de Querétaro	ón		30870	tarbs@yahoo.com
1	JAVIER CARRILLO RESENDIZ	M. Ed. MA. DEL SOCORRO MONTAÑO RODRÍGUEZ	COORDINADOR A DE COOPERACION INTERNACIONAL E INTERCAMBIO ACADEMICO U.A.B.C.	Intercambio de Estudiantes	Universidad Autónoma de Baja California	Canto	2009-1	64617 83039 CEL 64614 14209	javiercarri llobass@ hotmail.c om
1	ANA MARGARITA ESTRADA LOPEZ	ING. JOSE LUIS GARCIA RUIZ	DIRECTOR DE MOVILIDAD, INTERCAMBIO Y COOPERACION ACADEMICA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Sonora	Canto	2009-1	66221 74655 CEL 55250 92366 CEL 66213 81680	Anaes23 @gmail.c om
1	RAMSÉS REZA ROSALES	DRA. ROSA MARÍA VILLAR ELO REZA	COORDINADOR A DEL PROGRAMA ECOES	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Guadalajara	Piano	2009-1	2da estadía	
1	IVAN SOLÉ APARICIO	DR. JAVIER LAGUNA CALDERÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADEMICA	Intercambio Visitantes	Universidad de Lleida en España	Etnomusicología	2009-2	66103 6399	ivantxs@ yahoo.es
1	KAROLINE SCHULZ WODARZ	DR. JAVIER LAGUNA CALDERÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADEMICA	Intercambio Visitantes	Leuphana Universität Lüneburg	Etnomusicología	2009-2	-	karoline.s chulz@g mail.com
1	HÉCTOR GABRIEL OCHOA BERMÚDEZ	LIC. JUAN CARLOS NOLTE SANTILLÁN	DIRECTOR GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Guadalajara	Instrumentista -Viola-	2009-2	33361 43327 CEL 39551 177	hector8a @hotmail .com
1	LUIS PABLO CERVANT	LIC. JUAN CARLO	DIRECTOR GENERAL DE LA OFICINA DE	Intercambio de Estudia	Universidad Autónoma	Piano	2009-2	65661 14266 65621	depasqua lli@hotm ail.com

	ES PASQUAL LI	S NOLTE SANTILLÁN	COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	ntes	de Ciudad Juárez			35628	
1	ARTURO IVÁN LÓPEZ GONZÁLEZ	LIC. JUAN CARLOS NOLTE SANTILLÁN	DIRECTOR GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista – Contrabajo	2009-2	65620 70312 CEL 04565 61698 768	superganso@hotmail.com
2	PEDRO MARTÍNEZ CISNEROS	LIC. JUAN CARLOS NOLTE SANTILLÁN	DIRECTOR GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista – Contrabajo	2009-2	65661 83302	pro.sound_@hotmail.com
2	ANA MARGARITA ESTRADA LOPEZ	DRA. ROSA MARÍA VILLAR ELOREZA	COORDINADORA DEL PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Sonora	Canto	2009-2	2da estadía	
2	JAVIER CARRILLO RESÉNDIZ	LIC. JUAN CARLOS NOLTE SANTILLÁN	DIRECTOR DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad de Autónoma de Baja California	Canto	2009-2	2da estadía	
2	ALEXANDRA TRUSSART	LIC. JUAN CARLOS NOLTE SANTILLÁN	DIRECTOR DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Montreal, Canadá	Instrumentista – Flauta Dulce-	2009-2	CEL (045) 5522 96622 6, 55 36 51 77	superganso@hotmail.com
2	MARÍA MERCEDES BENAVIDES CÁRDENAS	DR. JAVIER LAGUNA CALDERÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADEMICA	Intercambio de Estudiantes	Universidad Pedagógica de Colombia	Canto	2010-1	24408 50	mechasbc@hotmail.com
2	ANGÉLICA MARÍA DÍAZ ACEVEDO	DR. JAVIER LAGUNA CALDERÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADEMICA	Intercambio de Estudiantes	Universidad Pedagógica de Colombia	Piano	2010-1	75928 03	angelita2m4@hotmail.com
2	STEPHANE GUEST CHARLES WORTH	DR. JAVIER LAGUNA CALDERÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADEMICA	Estudiantes Visitantes	Universidad de Melbourne	Etnomusicología	2010-1 y 2010-2	61421 15723 2	s.guest@ugrad.unimelb.edu.au
2	ARTURO IVÁN LÓPEZ	DRA. MARTHA	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE	Intercambio de Estudia	Universidad Autónoma	Instrumentista-Contrabajo	2010-1	2da estadía	

	GONZÁLEZ	NAVARRO ALBO	COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	ntes	de Ciudad Juárez	-			
2	LUIS PABLO CERVANTES PASCUAL LI	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista-Clarinete-	2010-1	2da estadía	
2	CLAUDIA ROBERTA BORTOLETTO	LIC. MARÍA LETICIA CRUZ	COORDINADORA DE ACUERDOS Y CONVENIOS DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Convenio de Colaboración	Universidad Estatal de Campinas, Brasil	Educación Musical	2010-1	11365 60120 11815 95927	crbortoletto@yahoo.com.br
3	TANIA VIANEY MARISCAL TORRES	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad Autónoma de Baja California	Etnomusicología	2010-1	58942 092 CEL 04455 29448 982	ironlilit@hotmail.com
3	ESTHER KELZ	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Reciprocidad	Universidad de Siegen, Alemania	Canto	2010-2	-	kelz@gmx.de
3	GLADYS ALICIA RÍOS INOSTROZA	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Canto	2010-2	SIN DATOS	
3	JOSÉ ROBERTO PRIETO DÍAZ	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista-Flauta Transversala -	2010-2	04455 35591 305	
3	SEBASTIÁN TORREGUITART DONCEL	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Lleida en España	Instrumentista - Guitarra-	2010-2	55 32 03 24 71	Sebasx5@hotmail.com
3	DIEGO ANDRÉS FORERO SARMIENTO	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad Pedagógica Nacional de	Educación Musical	2010-2	55 29 62 65 43	dforero10@gmail.com

		ALBO	INTERINSTITUCIONAL		Colombia				
3	ANA LUISA GUTIÉRREZ GUEVARA	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista – Guitarra-	2010-2	SIN DATOS	
3	CARLOS ABEL TORRES MONTENEGRO	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Intercambio de Estudiantes	Universidad de Sonora	Canto	2010-2	55 22 49 85 26, 210 4351	maraca_tumba@hotmail.com
3	HUGO GUZMÁN LOYA	DR. C. ALFREDO DE LA TORRE ARANDA	DIRECTOR ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	Movilidad ECOES	Universidad Autónoma de Chihuahua	Educación Musical	2011-1	(614) 575 8538, cel (614) 126 6799	hugoguzmanloya@gmail.com
3	TIAGO BASTOS DE MIRANDA	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicaciones (UNIACC), Chile	Etnomusicología	2011-1	(56) 2 245 9276, (56) 9 9789 44835 5 39 19 61 02	tibamiri@gmail.com
4	NASLY JULIET GODOY PÉREZ	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	Educación Musical	2011-1	(571) 802 3527, 56 89 27 10	najuli828@hotmail.com
4	SERGIO CASTAÑEDA OLVERA	M. en D.P.H. ALMA ROSA SÁNCHEZ ALABAT	DIRECTORA DE COOPERACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD DE QUERÉTARO	Movilidad Estudiantil	Universidad de Querétaro	Composición	2011-1	cel 442 3434 716	rojovital@hotmail.com
4	JAZMÍN IVONNE ADAME CARO DEL CASTILLO	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista – Violín-	2011-1	(656) 618 3064, cel (656) 353 6071 y 55 43 89 82 56	jazmin_adame@hotmail.com
4	JUAN MANUEL VELÁZQU	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Piano	2011-1		knot_dezeptionz@hotmail.com

	EZ ARRIETA	NAVAR RO ALBO	COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	ntil	de Ciudad Juárez				om
4	ARTURO VÁZQUEZ FLORES	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	Movilida d Estudia ntil	Universida d Autónoma de Baja California	Instrumenti sta - Guitarra-	2011-1	(01- 656) 687 7213, (656) 127 9330, 324 8769	arturo_30 16@hotmail. ail.com
4	TIAGO BASTOS DE MIRANDA	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	Movilida d Estudia ntil	Universida d de las Artes, Ciencias y Comunica ciones (UNIACC), Chile	Etnomusic ología	2011-1	2da estadía	
4	ARTURO NAVA ORTEGA	M.A. JOSÉ MA. AGUIRR E ORTÍZ	JEFE DEL DEPARTAMENT O DE BECAS DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	Movilida d ECOES	Universida d Autónoma de Chihuahua	Instrumenti sta - Guitarra-	2011-2	04661 42432 931	saga_so_ geminis @hotmail .com
4	YAEL DEL CARMEN JIMÉNEZ VALDEZ	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	Movilida d Estudia ntil	Universida d de Sonora	Canto	2011-2	04455 20719 914	-
4	JUAN FRANCISC O CONTRER AS PARDO	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	Movilida d Estudia ntil	Pontificia Universida d Javeriana, Bogotá	Instrumenti sta - Saxofón-	2011-2	-	ruroni21 @gmail.c om
4	JAZMÍN IVONNE ADAME CARO DEL CASTILLO	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	Movilida d Estudia ntil	Universida d Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumenti sta - Violín-	2011-2	2da estadía	
5	ANNA PATRICIA MUÑOZ JIMÉNEZ	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓ N INTERINSTITUC IONAL	Movilida d Estudia ntil	Universida d Autónoma de Chihuahua	Canto	2011-2	(614) 410 3550, cel 55 35 25 40 06	annapati mooz_ hotmail.c om
5	ALFREDO	DRA.	DIRECTORA	Movilida	Universida	Instrumenti	2011-2	(614)	a210562

	SANTANA BAEZA	MARTHA NAVARRO ALBO	GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	d Estudiantil	d Autónoma de Chihuahua	sta - Contrabajo		223 9743, (626) 453 0909	@uach.mx
5	FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ ORTEGA	LAF. JULIO C. VALDEZ MUÑOZ	JEFE DE LA UNIDAD DE MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	Movilidad ECOES	Universidad Autónoma de Chihuahua	Canto	2012-1	SIN DATOS	
5	JADE CITLALLI ACOSTA SOLANO	LAF. JULIO C. VALDEZ MUÑOZ	JEFE DE LA UNIDAD DE MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	Movilidad ECOES	Universidad Autónoma de Chihuahua	Canto	2012-1	SIN DATOS	
5	ANNA PATRICIA MUÑOZ JIMÉNEZ	LAF. JULIO C. VALDEZ MUÑOZ	JEFE DE LA UNIDAD DE MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	Movilidad ANUIES	Universidad Autónoma de Chihuahua	Canto	2012-1	2da estadía	
5	ALFREDO SANTANA BAEZA	LAF. JULIO C. VALDEZ MUÑOZ	JEFE DE LA UNIDAD DE MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	Movilidad ANUIES	Universidad Autónoma de Chihuahua	Instrumentista - Contrabajo	2012-1	2da estadía	
5	MARCOS JITENDRA ZAVALA MEDEROS	DRA. JOCELYNE GACEL AVILA	COORDINADORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Movilidad ECOES	Universidad de Guadalajara	Composición	2012-1	04433 10740 918 33313 33146	radioactivo977@hotmail.com
5	GUILLERMO MORA REGUERA	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad como estudiante de intercambio	Universidad de Sonora	Composición	2012-1 y 2012-2	(662) 213 1695, 155 7614	guillermo.morareg@correoa.uson.mx
5	ROCÍO PALOMA MORALES LEDGARD	DRA. MARTHA NAVARRO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad como estudiante de intercambio	Universidad de Sonora	Canto	2012-1 Y 2012-2	SIN DATOS	

		ALBO	INTERINSTITUCIONAL	bio					
5	CHRISTIAN JAVIER VARGAS ORTIZ	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad Estudiantil	Pontificia Universidad Javeriana de Colombia	Instrumentista - Guitarra	2012-1	57-1 CASA 35435 41 CEL 31428 56823	crivor@hotmail.com, vazhara@gmail.com, Christian.vargas@javeriana.edu.co
6	EILA ALTZUGARRAI ARAKUES	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad como estudiante de intercambio	Universidad del País Vasco, España	Piano	2012-1 y 2012-2	34948 63734 2 CEL 64741 7690	eilix88@hotmail.com
6	ESTITXU URBINA PASTOR	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Movilidad como estudiante de intercambio	Universidad del País Vasco, España	¿?	2012-1 y 2012-2	94361 1467 CEL 66634 7979	esti_55@hotmail.com
6	ALONSO MARTÍNEZ LEYVA	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Estudiante de Intercambio	Universidad de Sonora	Instrumentista - Guitarra	2013-1	2da estadía	
6	BRENDA PATRICIA IGLESIAS ZARCO	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Estudiante de Intercambio	Universidad de Hidalgo	Canto	2013-1	2da estadía	
6	ALFREDO IVÁN JUÁREZ TELIS	LIC. HÉCTOR RANGÉL RAMÍREZ	COORDINADOR DE BECAS PARA LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA	ECOES	Universidad Veracruzana	Piano	2013-1	2da estadía	
6	VALERIA ANITNEE ESPINOSA GALÁN	LIC. HÉCTOR RANGÉL RAMÍREZ	COORDINADOR DE BECAS PARA LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA	ECOES	Universidad Veracruzana	Instrumentista - Viola	2013-1	2da estadía	
6	IO JAZMÍN CORREA RUÍZ	MTRO. DANIEL ENRÍQUEZ	COORDINADOR DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA	ECOES	Universidad Juárez del Estado de	Piano	2013-1	2da estadía	

		ZAVALA BARRIOS	UNIVERSIDAD JUÁREZ DEL ESTADO DE DURANGO		Durango				
6	MARTINA DRECHSLER	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Estudiantes de Intercambio	Universität Klagenfurt, Alpen - Adria	Etnomusicología	2012-2	00436 64971 1201 CEL: 00436 64731 65522 d.martina@gmx.at	d.martina@gmx.at
6	EDITH ANGÉLICA RAMÍREZ FLORES	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE LA OFICINA DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL	Estudiantes de Intercambio	Universidad Autónoma de Chihuahua	Instrumentista - Violoncello	2012-2	2da estadia	
6	MÓNICA COVARRUBIAS FERRER	MTRO. RAFAEL HERNÁNDEZ OROPEZA	DIRECTOR GENERAL DE RELACIONES INTERNACIONALES E INTERCAMBIO ACADÉMICO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA	ECOES	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Canto	2013-1	22241 88047	moca_moni@hotmail.com
7	ARIADNE MONTIJO VALENCIA	ING. JOSÉ LUIS GARCÍA RUIZ	DIRECTOR DE MOVILIDAD, INTERCAMBIO Y COOPERACIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA	ECOES	Universidad de Sonora	Canto	2013-2	2da estadia	
7	JORGE DANIEL SÁNCHEZ MONJARRAS	MTRO. FLORENTINO PÉREZ PÉREZ	DIRECTOR ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS	ECOES	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	Instrumentista - Guitarra-	2013-1	96170 97510	jdaniel1014@hotmail.com
7	ROCÍO DEL PILAR RODRÍGUEZ QUIROGA	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL	Estudiante de Intercambio	Universidad El Bosque, Colombia	Canto	2013-1	00571 61428 21 CEL: 00573 10349 8327	rodquipi@hotmail.com; rrodriguez@unbosque.edu.co; riochipy@yahoo.com

7	JORGE ERNESTO IBARRA ALZATE	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN	Estudiante de Intercambio	Universidad del Valle. Colombia	Educación Musical	2013-1	57237 52578 CEL: 57231 08299 189	jorge_ernesto_ibarra@hotmail.com
7	JOSÉ LUIS VÁZQUEZ MARÍN	MTRA. ALEJANDRA OROZCO IRIGOYEN	SUBDIRECTOR A DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INTERCAMBIO, VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ	ECOES	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista – Flauta Transversal	2013-1	65661 10756 , 65616 72046 CEL: 65621 45759	joseluisv144@hotmail.com
7	HECTOR ADAME GARIBALDI	MTRA. ALEJANDRA OROZCO IRIGOYEN	SUBDIRECTOR A DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INTERCAMBIO, VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ	ECOES	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista – Guitarra-	2013-1	56630 6452, 65620 02681 CEL: :	oh_adame@hotmail.com
7	GABRIEL VÁZQUEZ HERNÁNDEZ	LIC. HÉCTOR RANGEL RAMÍREZ	COORDINADOR DE BECAS PARA LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA	ECOES	Universidad de Veracruzana	Instrumentista – Violín	2013-2	2da estadía	
7	JOCELYN DEL CARMEN SALAS PARAFÁN	ING. JOSÉ LUIS GARCÍA RUIZ	DIRECTOR DE MOVILIDAD, INTERCAMBIO Y COOPERACIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA	ECOES	Universidad de Sonora	Canto	2013-2	66219 96184 CEL: 66219 96184	jocelyns_26@hotmail.com
7	ADRIANA LEDESMA LABASTIDA	M en D.P.H. ALMA ROSA SÁNCHEZ	DIRECTORA DE COOPERACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD	ECOES	Universidad de Querétaro	Educación Musical	2013-2	21753 84 CEL: (044) 44213 25913	adr184@hotmail.com

		ALABAT	AUTÓNOMA DE QUERÉTARO						
7	JORGE ABRAHAM LAGUNAS OSORNO	M en D.P.H. ALMA ROSA SÁNCHEZ ALABAT	DIRECTORA DE COOPERACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	ECOES	Universidad de Querétaro	Composición	2013-2	2142860 CEL: 4423282305	glo.1822@hotmail.com
8	RAQUEL ANDREA VILLEGAS FERNÁNDEZ	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante Visitante	Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, Costa Rica	Instrumentista -Flauta	2013-2	0050622294798 CEL: 0050657058799	fusaandy@hotmail.com, mesiraquel@gmail.com
8	JUAN DIEGO TORRES RESTREPO	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN	ECOES	Universidad de Caldas, Colombia	Educación Musical	2013-2	5768902757 CEL: 573178212831	juanito1632@hotmail.com, juanrestrepo_6_0@hotmail.com
8	STEVENS VILLADA VALENCIA	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN	Intercambio Estudiantil	Universidad de Caldas, Colombia	Educación Musical	2013-2	8909168 CEL: 3103825280	stevens-man1@hotmail.com
8	ANDRES FELIPE MEZA AMADO	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN	Intercambio Estudiantil	Universidad Nacional de Colombia, Colombia	Instrumentista - Percusiones	2013-2	0315477491 CEL: 3212341513	afmezaa@unal.edu.co, intercambionam@hotmail.com
8	MARIO ALBERTO LONDOÑO CALLE	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN	Intercambio Estudiantil	Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia	Instrumentista - Guitarra	2013-2 y 2014-1	5763137131 CEL: 573163249890	guitarraliquida@gmail.com
8	RAÚL RICARDO DOMÍNGUEZ CORTEZ	MTRA. ALEJANDRA OROZCO IRIGOYEN	SUBDIRECTORA DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ	ECOES	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista -Oboe	2013-2	6561441011 CEL: 6563396612	elwero.omega@gmail.com
8	JOSÉ HUMBERTO NEVÁREZ VELÁZQUEZ	MTRA. ALEJANDRA OROZCO	SUBDIRECTORA DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL DE LA	ECOES	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Instrumentista -Violín	2013-2	5666171199 CEL: 5661238515	

	EZ	IRIGOY EN	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ						
8	MIGUEL ÁNGEL TORRES FRANCO	MTRA. LAURA CONDE OLIVARES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Universidad de Aguascalientes	Instrumentista - Violín	14-1	44997 46141 CEL: 44915 24044	lhacueno akl@hotmail.com
8	EDUARDO ANDRÉS BERMÚDEZ CARDONA	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante de Intercambio	Universidad Tecnológica de Pereira	Instrumentista - Guitarra	14-1	31541 27972 CEL: 31526 65905	guitarra 797@gmail.com
8	JORGE ABRAHAM LAGUNAS OSORIO	MTRA. LAURA CONDE OLIVARES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Universidad Autónoma de Querétaro	Licenciado en Composición	14-1	21428 60 CEL: 44232 82305	glo.182 2@hotmail.com
9	BELTRÁN HERNÁNDEZ JUAN PABLO	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante de Intercambio	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia	Licenciado en Música Instrumentista - Guitarra	14-1	56313 52 CEL: 32148 97494	juanguit arra08@gmail.com, jupabeh e08@hotmail.com
9	RICARDO ANDRÉS URIBE PARRA	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante de Intercambio	Universidad de los Andes, Colombia	Licenciado en Etnomusicología	14-1	57142 80042 CEL: 57321 20088 09	ra.uribe 1474@uniandes.edu.co
9	LENA MENSCHING	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante de Intercambio	Leibniz Universität Hannover, Alemania	Licenciado en Canto	14-1	49511 37390 930 CEL: 49171 12942 77	lena.men sching@gmx.de
9	RICARDO JOSÉ TORRES FLORIAN	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante de Intercambio	Universidad de Caldas, Colombia		14-1	57557 27749 CEL: 31569 09035	ricardo_ jtf@hotmail.es
9	OSCAR EDUARDO PLAZA ROJAS	ING. ARMANDO LODIGIANI RODRÍGUEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Estudiante de Intercambio	Universidad del Valle, Colombia		14-1	25385 11 CEL: 31377 77625	oscarm usic89@hotmail.com
9	ALEJANDRO	MTRA.	RESPONSABLE	ECOES	Universidad	Licenciado	14-2	(618)	alexdra

	RA ESPARZA SALAS	LAURA CONDE OLIVAR ES	OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL		d Juárez del Estado de Durango	en Piano		81139 02 CEL: (618) 80330 18	91@hot mail.co m
9	JACOB BRAVO VÁZQUEZ	MTRA. LAURA CONDE OLIVAR ES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Benemérita Universida d Autónoma de Puebla	Licenciado en Canto	14-2	(238) 38310 23 CEL: (238) 13227 77	jbbv56 @gmail .com
9	MARELY KRISTEL HERNÁNDEZ VITELA	MTRA. LAURA CONDE OLIVAR ES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Universida d Juárez del Estado de Durango	Licenciado en Música – Instrumenti sta Violín	14-2	(618) 83314 90 CEL: (618) 17665 47	kristelvit ela@ho tm ail.co m
9	AMARANT A VIRIDIANA JIMÉNEZ VILLALPA NDO	MTRA. LAURA CONDE OLIVAR ES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Universida d Autónoma de Zacatecas	Licenciado en Música – Instrumenti sta Violín	14-2	01 (492) 11227 34 CEL: (045) 492 11227 34	amaran ta.jimen ez@hot mail.co m
9	CYNDI ESMERAL DA JURADO REYES	MTRA. LAURA CONDE OLIVAR ES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Universida d Autónoma de Ciudad Juárez	Licenciado en Música –Canto	14-2	CEL: 65632 83357	al11063 6@alu mnos.u acj.mx
1	HUGO WONG SALAS	MTRA. LAURA CONDE OLIVAR ES	RESPONSABLE OPERATIVA PROGRAMA NACIONAL DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL	ECOES	Universida d Autónoma de Chihuahua	Licenciado en Música – Educación Musical (Piano)	14-2	(614) 48281 91 CEL: 044 61416 11504	hugows @hotm ail.com

COMO ENTIDAD RECEPTORA DEL 2005 AL 2013

35 INTERNACIONALES:

- 2 Universidad Nacional de Colombia
- 2 Universidad de California
- 2 Universidad Lleida de España
- 1 Leuphana Universität Lüneburg
- 1 Universidad de Montreal, Canadá
- 1 Universidad Pedagógica de Colombia
- 1 Universidad de Melbourne
- 1 Universidad Estatal de Campinas, Brasil
- 1 Universidad de Siegen , Alemania

2 Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
 2 Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicaciones (UNIACC), Chile
 2 Pontificia Universidad Javeriana, Colombia
 2 Universidad del País Vasco, España
 1 Universitat Klagenfurt Alpen Adria
 1 Universidad El Bosque, Colombia
 2 Universidad del Valle, Colombia
 1 Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
 3 Universidad de Caldas, Colombia
 2 Universidad Nacional de Colombia
 2 Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia
 1 Universidad Distrital “Francisco José Caldas”, Colombia
 1 Universidad de los Andes, Colombia
 1 Leibnz Universitat Hannover Alemania

65 NACIONALES

COMO ENTIDAD RECEPTORA DURANTE 13-2 Y 14-1

6 INTERNACIONALES:

Universidad Tecnológica de Pereira
 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
 Universidad de los Andes, Colombia
 Leibnz Universitat Hannover, Alemania
 Universidad de Caldas, Colombia
 Universidad del Valle, Colombia

9 NACIONALES

Movilidad estudiantil como entidad emisora

No.	NOMBRE	REMITIDO A	CARGO	PROGRAMA	UNIVERSIDAD DE DESTINO	CARRERA	SEMESTRE	TELÉFONO	CORREO
1	MA. SOL HERRERA CALDERÓN	DR. EMILIO AGUILAR RODRÍGUEZ	COORDINADOR DEL PROGRAMA DE MOVILIDA ECOES	Movilidad Santander-Universidad a ECOES	Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.	Canto	2006-1	56510 258 CEL 15271 496	squisol@yahoo.com.mx
2	RODRIGO ENRIQUE LARA ALONSO,	DR. EMILIO AGUILAR RODRÍGUEZ	COORDINADOR DEL PROGRAMA DE MOVILIDA ECOES	Movilidad Santander-Universidad a ECOES	Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.	Instrumentista – Guitarra-	2007-2	-	bullula@hotmail.com
3	MIRIAM DALILA FRANCO	MTRO. RAFAEL HERNÁNDEZ	DIRECTOR GENERAL DE RELACIONES	Movilidad Santander	Benemérita Universidad	Educación Musical	2008-1	22210 45799 CEL	dalilafranco@gmail.com

	GUTIÉRREZ	NDEZ OROPEZA	INTERNACIONALES DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA	er-Universi a ECOES	d Autónoma de Puebla			30102728	
4	DANIEL OCHOA VALDEZ	DR. JAVIER LAGUNA CALDERÓN	SUBDIRECTOR DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	Movilidad Estudiantil Internacional	Universidad Erfurt de Alemania	Composición	2008-2	CEL 04455 29817 668 01844 41260 95	danieloc hoavaldez@hotmail.com
5	RENE OCAÑA RANGEL	DR. EMILIO AGUILAR RODRÍGUEZ	COORDINADOR DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD ECOES	Movilidad Santander-Universi a ECOES	Universidad Veracruzana	Instrumentista – Percusiones-	2009-1	CEL 04455 28570 938 58250 681	yrene_19y13@hotmail.com
6	VERNA MERYL VÁZQUEZ DÍAZ DE LEÓN	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Beca de la Universidad Autónoma de Madrid y el Grupo Santander	Universidad Autónoma de Madrid	Instrumentista – Guitarra-	2011-1	56715 136	vert67@yahoo.com
7	HILDA LILIA MARINO CARMONA	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Movilidad Internacional	Bishop's University	Piano	2011-1	56656 871 CEL 41859 405	-
8	ADRIANA ACEVEDO PÉREZ	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Movilidad Internacional	Pontificia Universidad Javeriana	Canto	2011-1	56581 196	huehuettl@hotmail.com
9	ALEJANDRO ALMAGUER CORNEJO	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Movilidad Internacional	Pontificia Universidad Javeriana	Educación Musical	2011-1 Y 2011-2	56854 883	samana_gotama@hotmail.com
11	CHRISTIAN CORTÉS RINCÓN	DRA. MARTHA NAVARRO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Movilidad Internacional	Pontificia Universidad Javeriana	Educación Musical	2011-1 Y 2011-2	56777 411 CEL 38879 130	luzenluna@hotmail.com
12	GABRIELA OCADIZ VELÁZQUEZ	DRA. MARTHA NAVARRO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	Movilidad Internacional	Pontificia Universidad Javeriana	Educación Musical	2011-1 Y 2011-2	55869 915 CEL 39754 562	ok_2g@hotmail.com

		ALBO	LIZACIÓN						
1 3	LUCÍA MIER Y TERÁN ROMERO	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Movilida d internaci onal	Universid ad Politécnica De Valencia	Canto	2011-1 Y 2011-2	56558 949 CEL 27498 529	luccia56 @yahoo. com
1 4	SERGIO SORCIA REYES	DRA. MARTH A NAVAR RO ALBO	DIRECTORA GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Convoc atoria Anual de Interca mbios Internaci onales	University of British Columbia, Canadá	Instrumenti sta – Trombón-	2012-1 Y 2012-2	CEL 04455 23398 416	ilqko@h otmail.co m
1 6	LUIS ÁNGEL SERNA MANRIQU E	LIC. BREND A GASCA ZAMBR ANO	JEFA DEL DEPARTAMENT O DE MOVILIDAD	Movilida d Estudia ntil	Universid ad Mayor de Chile	Educación Musical	2013-1 y 2013-2		luisangel sernam @yahoo. com.mx
1 7	MONSERR AT GARCÍA CAMPOS	MTRA. BERENI CE CASTR O MARTÍN EZ	SUBDIRECTOR A DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL OFICINA DE FOMENTO A LA INTERNACIONA LIZACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Movilida d Estudia ntil	Universit at Klagenfurt, Alpen - Adria		13-2		
1 9	KATIA REYES GARDUÑO	LIC. BREND A GASCA ZAMBR ANO	JEFA DEL DEPARTAMENT O DE MOVILIDAD	Movilida d Estudia ntil	Universid ad Javeriana	Canto	13-1		katz1602 @hotmai l.com
2 0	Felipe Alberto Fonseca Rivera	ING. ARMAN DO LODIGIA NI RODRÍG UEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Movilida d Estudia ntil	University of New Mexico, Estados Unidos	Instrumenti sta	14-1	15624 555 CEL 55270 30416	felipefon sec_@h otmail.co m
2 1	Jorge Alberto Birrueta Rubio	ING. ARMAN DO LODIGIA NI RODRÍG UEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Movilida d Estudia ntil	Sibelius Academy, Finlandia	Instrumenti sta	14-1	01 669 91338 16 CEL 55419 49431	jorge.birr ueta@g mail.com
2 2	Jade Belén Cuesta Flores	ING. ARMAN DO LODIGIA NI	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA	Movilida d Estudia ntil	Universida d Nacional de Colombia - Bogotá	Canto	14-1	55190 459 CEL 55239 64278	jade_cue sta@hot mail.com

		RODRÍG UEZ	LIZACIÓN						
2 3	Ulises Miranda Reyes	ING. ARMAN DO LODIGIA NI RODRÍG UEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Movilida d Estudia ntil	Universida d Tecnológic a de Pereira,Co lombia	Instrumenti sta	14-1	01 595 92330 13 CEL 55388 02483	mire_u@ hotmail.c om
2 4	Luis Alfonso Vázquez Arias	ING. ARMAN DO LODIGIA NI RODRÍG UEZ	DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONA LIZACIÓN	Movilida d Estudia ntil	King's College, Reino Unido	Composici ón	14-1	01 777 31964 47 CEL 55358 74179	luisalfon so.va@h otmail.co m

Anexo V

Cursos, talleres, conferencias, seminarios internacionales y coloquios del Posgrado en Música (2011 -2014)

Cursos y talleres internacionales

- Curso: Diálogos en torno a la creación musical, impartido por Luca Belcastro (Italia)
- Curso: Teoría Queer en el ámbito de la música, impartido por el Dr. Fred Maus (EEUU)
- Curso: Mediatizaciones de lo musical: del fonografismo a la explosión en internet, conferencia y
- Curso: Dra. Carmen Helena Tellez (Universidad de Indiana): *La composición contemporánea para voces* (A reserva de aprobación por parte del Comité Académico) (Venezuela/EEUU)
- Curso: Mtro. Luca Belcastro (Italia), *Diálogos en torno a la creación musical*
- Curso: Dr. Fred Maus (EEUU), *Teoría Queer en el ámbito de la música*
- Curso: Dr. José Luis Fernández. (Argentina) *Mediatizaciones de lo musical: del fonografismo a la explosión en internet*
- Curso: Mtra. Ana María Mondolo (Argentina), *Métodos y estrategias para la formación de un alumno investigador*
- Taller: Dr. Alfonso Padilla (Finlandia) *Taller de dirección de tesis*
- Taller: Mtra. Guadalupe Caro (México), *Taller de herramientas digitales para la investigación musical*

Seminarios con valor curricular

- Seminario: *Patrimonio musical de Cuba e Hispanoamérica en el período colonial*, dictado por la Dra. Miriam Escudero (Cuba)
- Seminario: *Tecnologías y Procesos de Aprendizaje Musical*, dictado por el Dr. Jesús Tejada (España)
- seminario dictado por Dr. José Luis Fernández. (Argentina)

- Seminario: Dra. Diana Fernández Calvo (Universidad Católica de Buenos Aires) *Las tecnologías de la información, la comunicación y la captura digital como herramientas de la investigación musical. Marco teórico y estudios de caso* (Argentina)
- Seminario: Dr. Alejandro Madrid (Universidad de Illinois, Chicago) *Los estudios de performance en el estudio de la música popular* (EEUU)
- Seminario: Dra. Beatriz Ilari (University of Southern California) *The “effects” of music listening and learning: cognitive transfer, well-being and education* (Brasil/EEUU)
- Seminario: Dr. Rafael Jose de Meneses Bastos *Antropología de la música: una breve introducción* (Brasil)
- Seminario: Dr. Rubén López Cano (Universidad de Barcelona): Significación musical: semiótica, hermenéutica, ciencias cognitivas y cognición corporeizada de la música (España).
- Seminario: Dr. Jonathan Ritter: “Música, política y movimientos sociales” (EEUU)
- Seminario: Dra. Miriam Escudero (Cuba), *Gestión y preservación del patrimonio musical hispanoamericano de los siglos XVI al XIX*
- Seminario: Dr. Jesús Tejada (España), *Tecnologías y procesos de aprendizaje musical*
- Seminario: Dr. Alfonso Padilla (Finlandia), *Corrientes actuales de la Musicología y de la Etnomusicología*
- Seminario: Dr. Alfonso Padilla (Finlandia), *Introducción a las culturas musicales del mundo*
- Seminario: Mtro. Jorge Torres (México), *(Re)articulando el problema del tiempo: estética y representación musical*
- Seminario: Dr. Alejandro Madrid (EEUU) *Introducción a los Estudios del Sonido (Sound studies)* (EEUU)
- Seminario: Dr. Antonio Baldassarre (Suiza), *Introducción a la performance musical*
- Seminario: Dr. Antonio Baldassarre (Suiza), *Introducción a la biografía musical: métodos, tradiciones y teorías*
- Seminario: Dr. Rubén López Cano (España): Significación musical: semiótica, hermenéutica, ciencias cognitivas y cognición corporeizada de la música.

Conferencias magistrales

- Conferencias magistrales: “El contexto educativo de la participación musical en la escuela: los beneficios e impedimentos del estudio de la música” y “Cognición y evolución: La percepción del timbre en el lenguaje y la música durante el primer año de vida”, ambas impartidas por la Dra. Eugenia Costa-Giomi.
- Curso y ciclo de conferencias magistrales sobre Neurobiología de la Música, impartidas por los Drs. Robert Zatorre e Isabel Peretz, del BRAMS - International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (Quebec), Universidades de Montreal y McGill (<http://www.brams.org>)

Coloquios

- VI, VII, y VIII Coloquios de alumnos del Posgrado en Música (participación de con 65 ponentes en promedio cada año)
- I Coloquio “La teoría de la música y la educación auditiva en la actualidad”, Coordinado por el Dr. Luis Alfonso Estrada
- Participación del Posgrado en Música en el II Congreso de Alumnos del Posgrado
- I Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical, Coordinado por la Dra. Evguenia Roubina
- IV Coloquio Nacional de la Iconografía Musical Novohispana, Coordinado por la Dra. Evguenia Roubina
- III Jornadas Académicas de Interpretación Musical Teórica, Coordinado por la Dra. Evguenia Roubina
- II Coloquio “La teoría de la música y la educación auditiva en la actualidad”, Coordinado por el Dr. Luis Alfonso Estrada
- I Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical, Coordinado por la Dra. Evguenia Roubina

Anexo VI

Publicaciones del cuerpo docente y tutor de la escuela nacional de música y del programa de maestría y doctorado³

Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini
Antropólogo, investigador

Libros en preparación

Con Alejandro Fujigaki e Isabel Martínez, *La Humanidad Compartida. Reflexiones Americanas*

Jíkuri y bakánoa: un análisis sobre danza, ontología y chamanismo

Libros

Con Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y Danna Levin (editores), *Las vías del noroeste 3. Genealogías, transversalidades y convergencias*, Instituto de Investigaciones Antropológicas - Instituto de Investigaciones Estéticas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2011 (ISBN 978-607-02-3169-8).

Con Olavarría, María Eugenia, Saúl Millani (coordinadores), *Lévi-Strauss: un siglo de reflexión*, UAM - Juan Pablos Editor, México, 2010. (ISBN UAM 978-607-477-345-3; ISBN Juan Pablos Editor 978-607-7700-87-6).

³ Profesores e investigadores que tienen un vínculo laboral con la UNAM

Con Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavarría (editores), *Las vías del noroeste 2. Propuestas para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, IIA-UNAM, México, 2008. (ISBN: 978-970-32-4808-7).

Con Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría (editores), *Las vías del noroeste 1: una macrorregión indígena americana*, IIA-UNAM, México, 2006 (346pp.). (ISBN: 970-32-43486-0).

La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca. Un estudio de contexto, texto y sistema en la antropología de la danza, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2004 (430pp). (ISBN 970-654-663-4).

Con Jáuregui, Jesús (coordinadores), *Las Danzas de Conquista I. México Contemporáneo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996 (461pp.) (ISBN 968-16-4441-7).

Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara: entre la pasión de Cristo, la transgresión cómico-sexual y las danzas de conquista, Instituto Nacional Indigenista (colección: fiestas de los pueblos indígenas), México, 1995 (240pp). (ISBN 968-29-6284-6).

Capítulos en libros

Ciclo fariseo y mitología rarámuri, recuadro informativo para el *Atlas Etnográfico de los Pueblos Indígenas*, vol., INAH (*entregado 29.07.2013)

"Devenir otro: la humanidad a prueba", en *La Humanidad Compartida. Reflexiones Americanas*, Instituto de Investigaciones Antropológicas – Universidad Nacional Autónoma de México, México (*artículo entregado a los coordinadores de la obra el 30 de junio de 2012).

Con Berrojalbiz, Fernando, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y Danna Levin "Genealogías, transversalidades y convergencias (a manera de introducción)", en Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y Danna Levin (editores), *Las vías del noroeste III. Genealogías, transversalidades y convergencias*, Instituto de Investigaciones Antropológicas - Instituto de Investigaciones Estéticas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2011: 11-71 (ISBN 978-607-02-3169-8).

"De la *sipiraka rarámuri* al *omichichauztli* mexicana. Reflexiones sobre el concepto de escalera cósmica", en Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y Danna Levin (editores), *Las vías del noroeste III. Genealogías, transversalidades y convergencias*, Instituto de Investigaciones Antropológicas - Instituto de Investigaciones Estéticas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2011: 75-112 (ISBN 978-607-02-3169-8).

"Danzas y andanzas a la luz del estructuralismo", en María Eugenia Olavarría, Saúl Millan y Carlo Bonfiglioli (coordinadores), *Lévi-Strauss: un siglo de reflexión*, Universidad Autónoma Metropolitana - Juan Pablos Editor, México, 2010. (ISBN 978-607-477-345-3 UAM; ISBN 978-607-7700-87-6).

"La fiesta y la danza como representación simbólica de lo social", en *Estado del Desarrollo Económico y Social de los pueblos indígenas de Guerrero* (2 tomos), José del Val y Crispín de la Cruz (Coordinación general); Carolina Sánchez y Carlos Zolla (Coordinación

académica), Programa Universitario México Nación Multicultural – Universidad Nacional Autónoma de México – Secretaría de Asuntos Indígena - Estado de Guerrero, México, 2009: 501-505 (ISBN: 978-607-02-1094-5).

“Bakánoa, los pequeños seres acuáticos del oeste rarámuri”, en *Las vías del noroeste 2. Propuestas para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavarría (coordinadores), Instituto de Investigaciones Antropológicas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2008: 613-642. (ISBN: 978-970-32-4808-7).

Con Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavarría, “Antropología e historia del noroeste: nuevas contribuciones”, en *Las vías del noroeste 2. Propuestas para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavarría (editores), Instituto de Investigaciones Antropológicas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2008: 11-27. (ISBN: 978-970-32-4808-7).

“Los raspadores rarámuri, instrumentos musicales y del poder chamánico”, *En el lugar de la música. Testimonio Musical de México 1964-2009*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 2008: 141-147. (ISBN 978 968 03 0386 1).

Con Isabel Martínez, Alejandro Fujigaki, Denisse Salazar, “El agua en la cultura rarámuri”, en *Descripción de la cultura del agua en México*, UNESCO, México, 2007.

Con Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría, “Las vías del Noroeste: hacia una perspectiva sistémica de una macrorregión indígena americana”, en *Las Vías del Noroeste 1. Una macrorregión indígena americana*, Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría, Instituto de Investigaciones Antropológicas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006: 15-32. (ISBN: 970-32-43486-0).

“El peyote y sus metáforas curativas: los casos tarahumara, navajo y otras variantes”, en *Las Vías del Noroeste I. Una macrorregión indígena americana*, Bonfiglioli, Carlo, Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría (coordinadores), Instituto de Investigaciones Antropológicas - Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006: 257-281. (ISBN: 970-32-43486-0).

“Fighting the Diablo through Dance: the Case of the Tarahumara Indians, Mexico”, in *Dance and Society, Dancer As a Cultural Performer. Re-Appresing Our Past, Moving Into the Future*, edited by Elsie Ivancic Dunin, Anne von Bibra Wharton, Laszlo Felfold, Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute (Biblioteca Traditionis Europae, Vol. 5, Edited by Mihaly Hoppal), Budapest, 2005: 81-88. (ISBN 963-05-8273-2).

“Visiones prohispanistas y proindigenistas de la Conquista de México”, *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación*, El Colegio de México, México, 2002: 145-165. (ISBN 968-12-1061-1).

"La difusión de la Danza de la Conquista en la Costa Chica guerrerense: fragmentos de historia oral", en *Guerrero 1849-1999*, Gobierno del Edo. de Guerrero, México, 1999: 21-35. (ISBN 970-18-4221-9).

Con Jesús Jáuregui, "Introducción" a la obra (coautor) *Las Danzas de Conquista I. México Contemporáneo*, Jáuregui, Jesús y Carlo Bonfiglioli (coordinadores), Fondo de Cultura Económica, México, 1996: 7-30. (ISBN 968-16-4441-7).

"Un relato popular de la Conquista de México: El coloquio de Santa Ana Tepetitlán, Zapopan", en *Las Danzas de Conquista I. México Contemporáneo*, Jáuregui, Jesús y Carlo Bonfiglioli (coordinadores), Fondo de Cultura Económica, México, 1996: 399-437. (ISBN 968-16-4441-7).

"Chichimecas contra Franceses: de los salvajes y los conquistadores" , en *Las Danzas de Conquista I. México Contemporáneo*, Jáuregui, Jesús y Carlo Bonfiglioli (coordinadores), Fondo de Cultura Económica, México, 1996: 91-115. (ISBN 968-16-4441-7)

"Fariseos y Matachines en la Tarahumara: el conflicto y la armonía cósmicos" , *Las Danzas de Conquista I. México Contemporáneo*, Jáuregui, Jesús y Carlo Bonfiglioli (coordinadores), Fondo de Cultura Económica, México, 1996: 255-284. ISBN 968-16-4441-7).

"El Pene de Judas, las Risas de los Fariseos: La Transgresión Cómico-Sexual Rarámuri", en Jesús Jáuregui, María Eugenia Olavarría y Victor Franco (coordinadores), *Cultura y Comunicación: Edmund Leach, in Memoriam*, Edrs. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1991: 419-435. (ISBN 968-496-317-3).

Con Jáuregui, Jesús, "Imágenes de la diversidad americana" (a manera de Introducción) en *El primer encuentro continental de la pluralidad*, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional Indigenista, México, 1992: 11-18.

Artículos científicos

"La cita fallida. Etnografía de un malentendido", *Itinerarios* (Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia > <http://iberystyka-uw.home.pl/content/category/7/66/103/>>) (*aceptación condicionada a correcciones, diciembre 2012).

Con Arturo Gutiérrez del Angel, "Peyote, enfermedad y regeneración de la vida entre huicholes y tarahumaras", *Cuicuilco*, no. 53 (enero-abril) 2012 : 195-227 (ISSN 1405-7778).

"Danzas circulares, figuras espiroideas y predominancia del patrón levógiro entre los rarámuri de México", *Anales*, Vol 44, 2010: 195-209 (ISSN: 0185-1225).

"El yúmari, clave de acceso a la cosmología rarámuri", *Cuicuilco* volumen 15, no. 42, enero-abril, 2008: 45-60. (ISSN 1405-7778).

"La raspa de Bakánoa, un rito de curación tarahumara", en *Quaderni di Thule. Revista italiana di studi americanistici, Atti del XXVIII Congreso Internacional de Americanística (Perugia 3-7 maggio 2006 / Mérida 25-29 de octubre de 2006)*, Vol. 6, 2006: 639-645 (edición digital).

"Jíkuri sepawáme (la "raspa de peyote"): una danza de curación en la Sierra Tarahumara", *Anales de Antropología*, México, 39-II, 2005: 151-188. (ISSN 0185-1225).

Con Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavarría, "De la violencia mítica al mundo flor: transformaciones de la semana santa en el norte de México", *Journal de la Société des Américanistes*, Vol. 90-1, 2004: 57-91. (ISSN 0037-9174).

"La perspectiva sistémica en la antropología de la danza", *Gaceta de Antropología*, Revista del Grupo de investigación Antropología y Filosofía - (Departamento de Filosofía) de la Universidad de Granada (España), no. 19 2003: 19-30. (ISSN 0214-7564).

"Hacia una tipología de las danzas tradicionales mexicanas", *Disertaciones*, 1, (Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa), México, 2001: 1-45. (ISSN en trámite).

"Estéticas de La Conquista", *Antropológicas*, No. 19 (Rituales, fiestas, creencias y costumbres), mayo/agosto 2001: 21-28.

"Estéticas de La Conquista", *Poièsis, Estudos de ciência da arte* (Revista do Programa de Pós-graduação em Ciência das Artes), Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, Ano 2, no.2, 2000: 21-37. (ISSN 1517-5677).

"Comportamiento estético y estética de la danza", en *Cuicuilco*, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1994, no. 33/34: 27-30. (ISSN 1405-7778).

Artículos en memorias

"Rancho-pueblo: de la relacionalidad a la sustantividad territorial (y viceversa)", en *Quaderni di Thule. Revista italiana di studi americanistici, Atti del XXXV Convegno Internazionale di Americanistica (Perugia 3-10 de mayo de 2013)* (Texto aceptado, julio de 2013).

"Graficando el noroeste", CD de Memorias del Ier Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología, realizado en la Ciudad de México del 22 al 24 de septiembre de 2010, México, 2010.

"Mythical Personages, Spiritual Pathways, and Ritual Condition: the Language of the Dance in the Mexican Northwest", *Transmitting Dance as Cultural Heritage and Dance and Religion (Proceedings: 25th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Kuala Lumpur, Malaysia, July 11-18, 2008)*, Mohd Anis Md Nor, Elsie Dunin. Anne von Bibra Wharton (Editors), Cultural Centre University of Malaysia - ICTM, Kuala Lumpur, 2009: 147-151.

"The Snake Symbolism in Rarámuri Dances: An Analytical Bridge Between the Northwest Mexico and the Southwest of the United States", in Ninotchka Bennahum (editor), *Continuing Dance Culture Dialogues: Southwest Borders and Beyond*, (Congress on Research in Dance, November 2006 Conference, Tempe, Arizona), The Print Center, New York, 2008: 34-41.

"Healing and dance: the case of the 'raspa de peyote' among the Tarahumara Indians", en Elsie Ivancich Dunin and Anne von Bibra Wharton (editors), *Proceedings 23rd symposium of the International Council for Traditional Music - Study Group on Ethnochoreology, 2004 Monghidoro (Bologna), Italy*, International Council for Traditional Music; Association "E bene venga Maggio", Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb: 2008: 43-50.

"The Symbolic Re-creation of Dance: a Mexican Example", *Proceedings. Rethinking practice and theory. Thirtieth Annual Conferencie Co-sponsored with CORD and Centre National de la Danse (Paris, June 21-24, 2007)*, Society of Dance History Scholars, Montreal, 2007: 30-33.

"The SWORD, the CROSS, and the FLOWER: Oppositions and Continuity in the Study of Two Mexican Dance Complexes", *Proceedings: 21st Symposium of Sub Study Group in Ethnochoreology*, Korcula, Croacia, July 1-9, 2000, International Council for Traditional Music - Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb, 2001: 22-26 (3,450 palabras). ISBN 953-6020-18-1

"Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara: simbolismo y apropiación simbólica de dos danzas de conquista", en Donaciano Gutiérrez y Josefina Gutiérrez (coordinadores), *El Noroeste de México y sus culturas étnicas*, INAH, México, 1991: 401-411.

Entrevistas

Olavarría, María Eugenia y Carlo Bonfiglioli, "Cuerpo y psique. Entrevista a Jaques Galinier", en *DeSignis, Cuerpo(S): sexos, sentidos, semiosis*, número 16, Federación Latinoamericana de Semiótica / Editorial La crujía, Buenos Aires, *deSignis online*. <http://www.designisfels.net/designis16.htm>, 2010. ISSN 1578-4223.

Reseñas

Bonfiglioli, Carlo, "Antropología simbólica y neurociencia (Juan Castaingts)", en *Sur de México*, no. 2:...(*texto enviado, junio de 2012)

Bonfiglioli, Carlo, "Handbook of North American Indians, 13: Plains (2 vols.)", en *Anales de Antropología*, v. 35, 2002: 408-412. ISSN 0185-1225.

Artículos en revistas de divulgación

"La sipíraka rarámuri", *Artes de México*, (*entregado, agosto de 2013)

"54 ICA. Mexicanistas y americanistas: la cita vienesa", *Antropológicas Boletín* (revista electrónica del IIA-UNAM), Año 1 No. 6, 2012.

Bonfiglioli, Carlo, "La espada la cruz y la flor: oposición y continuidad en el estudio de dos complejos dancísticos", *Centrifuga*, no. 3, invierno 2010: 5-11 (texto original publicado en las Memorias del Congreso del ICTM, Korçula, Croacia, julio de 2000 con el título "*The SWORD, the CROSS, and the FLOWER: Oppositions and Continuity in the Study of Two Mexican Dance Complexes*").

Bonfiglioli, Carlo, "Danza, mito e historia La Conquista de México en los estados de Guerrero y Oaxaca", Página web del Archivo del Patrimonio Inmaterial del CRIM-UNAM; 2010 (coordinadora: Dra. Lourdes Arizpe), http://apci-crim.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=67

Bonfiglioli, Carlo, "Los Tigres de la Costa Chica", *Destiempo.com* (revista digital), Año 3, no. 15, julio-agosto 2008: 219-224 (http://www.destiemp.com/n15/carlobonfiglioli_15.htm). ISSN en trámite.

Bonfiglioli, Carlo, "Las danzas rarámuri", *Universidad de México* (revista de la Universidad nacional Autónoma de México), México, no. 627, septiembre 2003 (dossier de 12 páginas) ISSN 0185-1330.

Bonfiglioli, Carlo, "Los Tigres de la Costa Chica", en *Geo Mundo*, México, Año XXII, no. 12, noviembre de 1998: 78-83.

Bonfiglioli, Carlo, "Plegarias dancísticas mexicanas", en *Educación Artística*, México, no. 17, abril-junio, 1998: 48-50.

Bonfiglioli, Carlo, "Quiénes son los matachines?", *México Indígena*, no. 18, marzo de 1991: 33-39.

Bonfiglioli, Carlo, "Algunas notas y reflexiones sobre un encuentro de matachines rarámuri", *México Indígena*, no. 18, marzo de 1991: 63-65.

Bonfiglioli, Carlo, "Los mayos de razón", *México Indígena*, no. 11, agosto de 1990: 35-39.

Bonfiglioli, Carlo, "Encuentros, danzas y videos: una propuesta para el noroeste", *México Indígena*, no. 7, abril de 1990: 58-60.

Bonfiglioli, Carlo, "Ceremonias de Identidad", *México Indígena* no. 2, Nueva Epoca, noviembre 1989: 27-30.

Mtro. Gonzalo Camacho
Antropólogo, investigador

"El Sistema Musical de una Comunidad Nahua de la Huasteca Hidalguense", en: Memorias del 2º Congreso de la Sociedad mexicana de Musicología. Morelia Michoacán.

"Música Popular y Educación Musical", en: Argonautas. Revista Trimestral de Etnología No. 4 Mayo 1986 Año II pp. 18 - 22, México.

"Raúl Guerrero Guerrero", en: *La antropología en México. Panorama Histórico No. 10, Los Protagonistas*. Colección Biblioteca del INAH. México 1988.

"Danza de sonajitas", en: México Danza, Núm. 1, Año 1 abril-junio. Instituto de Investigación u Difusión de la Danza Mexicana A.C. México 1994.

"La fauna en la música tradicional de México", en: *La cabra*, Periódico del Teatro Univesitario, junio-julio No 7, UNAM 1994.

"De esa tierra del mariachi", en: *Educación Artística*, No. 7 Año 2 Gaceta de las Escuelas Profesionales y de los Centros de Investigación del INBA, noviembre-diciembre, México 1994.

"Los cazadores de luz" en: *Educación Artística*, No. 10, Año 2 Gaceta de las Escuelas Profesionales y de los Centros de Investigación del INBA, julio-septiembre, México 1995.

"El niño Pa, tejedor de redes" en: Marie Odile Mario Coordinadora, *Antropología Simbólica*. CONACYT, ENAH - INAH, México 1995.

"El fandango, un espacio para las emociones", en *Educación artística*, No 11, Gaceta de las Escuelas Profesionales y de los Centros de Investigación del INBA, octubre - diciembre, México 1995.

"La mirada de Atempan", en: *Educación artística*, No 11, Gaceta de las Escuelas Profesionales y de los Centros de Investigación del INBA, abril - junio, México 1996.

"El sistema musical de la Huasteca hidalguense. El caso de Tepexititla", en: Jáuregui, J y Olavarria M (Coord) *Cultura y Comunicación. Edmund Leach in Memoriam*. CIESAS, UAM Iztapalapa, México 1996.

Reseña del fonograma "Fiesta de la Candelaria Tlacotalpan, Veracruz", editado por el Colegio de México, en: *Inventario Antropológico*, Anuario de la revista Alteridades, Vol 2, Universidad Autónoma Metropolitana, México 1996.

"A small harp accompaines 'dance of the little rattlers. The traditional indigenous dance of the Huastec region of San Luis Potosí", en: *The harp Terapy Journal*. Sunner U.S.A. 1997.

"Aquí ya no hay mujeres...". Mujeres y migración, en colaboración con María Eugenia Jurado, en: Ruvalcaba Jesús (coord) *Nuevos aportes al conocimiento de la Huasteca*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ediciones Casa Chata, México 1998.

"Cuando la muerte danza. La danza de Huehues en la Huasteca hidalguense", en colaboración con María Eugenia Jurado, en: Ruvalcaba Jesús (coord) *Nuevos aportes al conocimiento de la Huasteca*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ediciones Casa Chata, México 1998.

"La riqueza desconocida: La música tradicional mexicana" en *Correro del maestro*, Año 2, No. 24 de mayo, México 1998.

Prólogo al libro *El sabio de la Fiesta* de Miguel Olmos, INAH, México 1998.

"La música celeste" en *América. Cahiers du CRICCAL No. 27*, La fete en Amérique Latine. París, Francia, Press de la Sorbonne Nouvelle París 3, mayo del 2000.

"Hacia una traducción de las culturas musicales" en *Traduic*, no. 16, año 9, México, Universidad Intercontinental, primavera-verano 2001

"La música del Maíz. Estudio etnomusicológico desde una perspectiva semiológica en la región Huasteca" en colaboración con la Dra. Susana González en: *Revista de Musicología XXIV*, Barcelona España, 2002.

"Raúl Hellmer: El juego de la identidad y la trashumancia cultural", en: *Boletín de la ENM – UNAM* No. 41, Nueva Época, marzo 2002, año 5.

“Reflexiones para hallar unidad en lo diverso y encontrar las sendas de la tolerancia”, en: Memoria. El proyecto cultural de la UNAM en el siglo XXI: México y su diversidad cultural. Escuela Nacional de Música UNAM, México 2002.

“La música del maíz: ritual y representación. Acercamiento semiológico multidisciplinario”, en Boletín de la ENM – UNAM, No. 49, nueva época, diciembre 2002 – enero 2003
Among Sonos and Huapangos. Music and Fiestas in The Huastec Region, en *Voices of Mexico*, CISAN – UNAM, Issue 74, jaunty march 2006, 93-98 pp. (En co -autoría con Lizette Alegre)

“Los Rituales de Tlamanes”, en: *Artes de México*, No. 78, 2006, 15 – 21 pp. (En co - autoría con Susana González)

“La música de arpa entre los nahuas: simbolismo y aspectos performativos”, en colaboración con Kristina Tidje, en: *Anales de Antropología*. Vol. 39 – II, 2005.

“El vuelo de la golondrina. Música y migración en la Huasteca”, en *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*. México, CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2006, 251 - 288.

“La música como memoria”, en: Catálogo histórico de producciones fonográficas, Vol. 1, México, CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2006, 19 – 25 pp.

“Los surcos del sonido. Estrategias de Registro en el Trabajo de Campo”, en: Memorias del 1er Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental, ENM – UNAM, del 28 de mayo al primero de junio de 2007.

“Más allá de las fronteras de la interdisciplina. Transculturalidad y saber”, en: Gonzalo Castillo (coord.) *Cima y Sima: La acción multidisciplinaria en la musicología*, México, Universidad Autónoma de Zacatecas, Programa Integral de Fortalecimiento Institucional, Plaza yValdéz Editores, 2007, pp 115-127.

“La música chiquita. Arpa y simbolismo entre los nahuas de la Huasteca potosina” en: *Heterofonía*, Revista de investigación musical, julio – diciembre de 2003.

“La cumbia de los ancestros”, en: Raffi-Bérout, Catherine (ed.) *De la música tradicional al reggaetón*, México en movimiento 12, Actas del XII día de mexicanistas de Holanda, University of Groningen, Groningen, Centro de Estudios Mexicanos, 2007.

“Allá donde el tordo canta...Expresiones musicales de la Huasteca, en: Lorenzo Ochoa (Coord.), *Cinco Miradas en torno a la Huasteca*, Veracruz, Consejo Veracruzano de Arte Popular, Programa de investigación de las artes populares, 2007.

“Mito, música y danza: el Chicomexóchitl”, en: *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, Núm. 2, febrero 2008, pp 51 – 58.

“Las culturas musicales de México: un patrimonio germinal” en: Fernando Híjar (coord.) *Cunas, ramas y encuentros sonoros. Doce ensayos sobre patrimonio musical de México*, México, CONACULTA, 2009: 25-38.

“Culturas musicales del México Profundo” en; *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (s. XVI-XX)*. Albert Recasens y Christian

Spencer (eds.). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cultura de España - Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2010.

“La música de arpa entre los nahuas: simbolismo y aspectos performativos” en: Anuschka van 't Hooft, *Lengua y Cultura nahua de la Huasteca*, Proyecto multimedia, <http://www.avanthooft.net>

Artículo “El fandango aquí...Reflexiones sobre el dialogismo musical entre España y México”, en: Díaz-Bañez, J. Y Escobar, F. (Eds) *Actas del II Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2010.

Artículo “Dones devueltos: música y comida ritual en la Huasteca” en *Itinerarios*, No. 12, Varsovia: Universidad de Varsovia, 2010.

Artículo “Los universos sonoros en las culturas matriciales del México” en *Arte Indígena y diálogo cultural. La Independencia y la Revolución Mexicana desde la memoria estética*, México: Conaculta/ Dirección General de Culturas Populares, 2011.

Artículo “Del oratorio al fandango: la subversión del orden social” en: *Las música que nos dieron patria. Música regionales en las luchas de Independencia y Revolución*, México: Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente/ Consejo para las Culturas y las Artes, 2011.

Libros

González, Susana y Camacho Gonzalo (compiladores), *Reflexiones sobre semiología musical*. México: ENM – UNAM, 2011.

Fonogramas producidos:

- La música del maíz. Canarias: Sones rituales de la Huasteca. Vol. II, ENM - UNAM, SSM, DGAPA. CONACULTA. (Producción, selección y notas)
- *Sones indígenas de la Huasteca*. CONACULTA – Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca. (Selección de ejemplos y notas)
- *Lluvia de Sueños II. Escritoras y cantantes indígenas*. Secretaria de Cultura de San Luis Potosí, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del CONACULTA, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas México 2006. En este fonograma realicé las grabaciones y la selección de ejemplos.
- *La muerte en la Música y la Danza. Al son para encaminar las almas...* CONACULTA, Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Dirección General de Culturas Populares, Escuela Nacional de Música – UNAM. (Existe una versión en internet: http://cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=1897)

Fonogramas en que ha participado como investigador y realizando notas:

- Sembradores de maíz. Música indígena y mestiza, Vol. I, CONACULTA.
- Coplas al maíz transgénico. Vol. III, CONACULTA.
- Atlas musical de los Pueblos Indios del Estado de Hidalgo. Nahuas. Gobierno del Estado de Hidalgo.
- “...y para los difuntos, PURO VINUETE. Música de Velación de cruz, Angelitos y Xantolo en la Huasteca”, México, Dirección General de Culturas Populares (Conaculta), 2007.

Dra. Consuelo Carredano

Musicología

Libros publicados, editados y coordinados

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica. Libro electrónico (en dictamen).

La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX, vol. 8, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, FCE (en prensa).

La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX, vol. 6, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, FCE, 2010, 395 pp.

ISBN 978-84-375-0647-0 (Volumen 6)

ISBN 978-84-375-0637-1 (Obra completa)

Adolfo Salazar: epistolario (1912-1958), Madrid, Residencia de Estudiantes-Fundación Scherzo-Instituto de las Artes Escénicas y la Música, 2008. 1047 pp.

ISBN 978-84-95078-64-3

Adolfo Salazar. En el país de Mozart, coordinación y prólogo C. Carredano, México, El Colegio de México, 2006, 72 pp.

ISBN 968-12-1257-6

Índices de la revista Pauta (de los núms 1 al 80), México, Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003, 456 pp.

ISBN 970-35-0269

Cuerdas revueltas. Cuarteto Latinoamericano. Veinte años de música, México, FCE, 2003, 192 pp.

ISBN 968-16-7018-3

Joaquín Gutiérrez Heras: la poética de la libertad, México, Cenidim-INBA, 2000, 208 pp.

ISBN 970-18-0466-X

Notas sobre notas [compilación de notas a los programas de mano para los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, de Joaquín Gutiérrez Heras] edición y prólogo de Consuelo Carredano, México, CNCA, 1999, 517 pp.

ISBN 970-18-2201-3

Ediciones Mexicanas de Música. Historia y catálogo. México, Cenidim, 1994, 413 pp.

ISBN 968-29-7594-8

Felipe Villanueva 1862-1893. México, Cenidim, 1992, 147 pp.

ISBN 968-29-4045-1

Edición y presentación de la revista *Heterofonía*, núm. 17, julio-diciembre, 1992, número monográfico: "Voces de hoy, ecos de ayer. El siglo XIX en la música de México".

Capítulos en libros

"Apropiaciones culturales-adhesiones pragmáticas. Dos músicos exiliados en México: Jacobo Kostakowsky y Rodolfo Halffter", *Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*. (Libro electrónico en dictamen).

"Músicos en la sombra: historias desconocidas del exilio republicano español en México", en *Música y exilio*, Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles, Montpellier, Francia (en prensa)

"¿Lo internacional o lo propio? Proteccionismo, ocupación y otras campañas musicales en el México de los años 40", en *Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2013, pp. 331-346.

"Música, teatro y política en México. Chapí en tierras de Don Porfirio", en Víctor Sánchez, Javier Suárez Pajares et al, *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*, Valencia, Institut Valencià de la Música, vol. 2, pp. 123-135.

"El nacionalismo musical en México: una lectura desde los sonidos y los silencios" (en coautoría con Olga Picún), en Hugo Arciniega, Louise Noelle et al (eds.), *La música en tiempos de cambio*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, pp. 497-529.

"Adolfo Salazar y La Casa de España", en *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las jornadas celebradas en España y México para conmemorar el septuagésimo aniversario de La Casa de España en México (1938-2008)*, Madrid, Residencia de Estudiantes-México, El Colegio de México, 2010, pp. 291-308.

"La música religiosa y las capillas catedralicias en el nuevo orden republicano" en *La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX*, vol. 6, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, FCE, 2010, pp. 125-152.

"El teatro lírico", en *La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX*, vol. 6, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, FCE, 2010, pp. 153-218. (En coautoría con Victoria Eli).

"El piano" en *La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX*, vol. 6, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, FCE, 2010, pp. 218-264.

"La música de cámara" en *La música en Hispanoamérica en el Siglo XIX*, vol. 6, Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, FCE, 2010, pp. 303-320.

"Acordes electivos: la música en México y el exilio español", en *La música en México. Panorama del siglo XX*, Aurelio Tello (coord.), México, Fondo de Cultura Económica/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Biblioteca Mexicana, Enrique Florescano (coord.), 2010, pp. 556-568.

"Danzas de conquista. Herencia y celebración de Adolfo Salazar", en *Música y Cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, col. Música Hispana, Textos, Estudios, 2009, pp. 175-219.

"Donde las olas los llevaron... Una reflexión sobre la obra de Jesús Bal y Gay en México". *Tientos y silencios*. Catálogo de la exposición Centenario de Jesús Bal y Gay. Universidad de Santiago de Compostela/Residencia de Estudiantes, Madrid, 2005, pp. 365-410.

"Century XX: Legacy of the Spanish Exiles in Mexican Music", en *The Hispanic Connection. Spanish and Spanish-American Literature in the Arts of the World*, edited by Zenia Sacks DaSilva, Connecticut, U. S., Praeger Publishers, Hofstra University, 2004, pp. 211-217.

"Carlos Chávez en la obra de Adolfo Salazar", en *Diálogo de resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas*. Yael Bitrán y Ricardo Miranda, editores, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Col. Ríos y Raíces, 2002, pp. 159-173.

"Luces y sombras de la música española en México", Separata de *Música española entre dos guerras (1914-19145)*. Edición e Introducción de Javier Suárez-Pajares, Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, Col. "Estudios", Serie "Música", núm. 4, 2002, pp. 167-183.

"La llama doble: crónica de un encuentro musical", en *La llama doble. La música en México y el exilio español*, Madrid, Embajada de México, Instituto de México en España, Col. Cuadernos del IME, núm 8, 1999, pp. 9-22.

"Otras obras musicales del exilio", en *La llama doble. La música en México y el exilio español*, Madrid, Embajada de México, Instituto de México en España, Col. Cuadernos del IME, núm. 8, 1999, pp. 47-55.

"Un Orfeo en los infiernos del teatro porfiriano: la crónica musical de Manuel Gutiérrez Nájera", *Memoria del Coloquio Internacional Manuel Gutiérrez Nájera y la Cultura de su tiempo*, México, UNAM, 1996, 269-277.

"Los manuscritos de Felipe Villanueva", *Signos*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1988, pp. 117-126.

Artículos en revistas arbitradas

“La propaganda republicana en París. Adolfo Salazar, la Guerra Civil y Les Archives Espagnoles”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 24, 2012, pp. 7-61.

“Hasta los verdes maizales de México: Rodolfo Halffter y *Don Lindo de Almería*”, México, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 93, otoño de 2008, pp. 69-101.

“Devociones ejemplares. Algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 2, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2005, pp. 5-26.

“Adolfo Salazar en España. Primeras incursiones en la crítica musical: la *Revista Musical Hispano-Americana* (1914-1918)”, UNAM, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 84, primavera, 2004, pp. 119-144.

Artículos de investigación publicados en otras revistas

“El ensayo musical en la España de Ortega y Gasset. Adolfo Salazar y *El Sol*”, *Pauta*, núm. 104, octubre-diciembre, 2007, pp. 55-93.

“Sobre el origen de la notas en los conciertos”, *Pauta*, núm. 66, abril-junio, 1998, pp. 16-30.

Artículos de divulgación y semblanzas

“Un musicólogo en el destierro. Trazos de la vida mexicana de Adolfo Salazar”. *Revista Scherzo* (Madrid), año XXIII, núm. 229, abril, pp. 130-133.

“Ha muerto Stockhausen”. *Revista electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Universidad Nacional Autónoma de México, 24 de febrero, 2008.

“Rodolfo Halffter: un marinero en dos puertos”. Programa de mano. Concierto en homenaje al compositor. Orquesta de la Comunidad de Madrid. José Ramón Encinar, director. Auditorio Nacional de Madrid, noviembre de 2004.

“Lamento por la muerte de Jorge Velazco”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 83, México, Universidad Nacional Autónoma de México, otoño, 2003, pp. 181-187.

“Víctor Rasgado. Cronología, catálogo y referencias documentales”, *Pauta*. *Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, núm. 89, enero-marzo, 2004, pp. 66-100.

“Juan Trigos”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 87-88, julio-septiembre, 2003, pp. 133-156

“Gabriel Pareyón”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 86, abril-junio, 2003, pp. 74-98

“Rodrigo Sigal”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 85, enero-marzo, 2003, pp. 59-73

“La rueda de la fortuna o el círculo perfecto de Aurelio Tello”, Pauta, núm 84, octubre-diciembre, 2002, pp. 68-89.

“Alexis Aranda”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 83, julio-septiembre, 2002, pp. 73-82.

“Rogelio Sosa”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 82, abril-junio, 2002, pp. 84-97.

“Tocar los sueños con las manos. La pedagogía musical en la red. Conversación con Paloma O’Shea, Pauta, núm. 81, enero-marzo, 2002, pp. 48-59.

“Marcelo Gaete”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 81, enero-marzo, 2002, pp. 80-100.

“Luis Jaime Cortez”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 80, octubre-diciembre, 2001, pp. 63-93.

“Gabriela Ortiz”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta 79, julio-septiembre, 2001, pp. 78-111.

“Ana Lara”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núms. 77-78, enero-junio, 2001, pp. 81-111.

“Juan Fernando Durán”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núms. 75-76, julio-diciembre, 2000, pp. 127-147.

“Horacio Uribe”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núms. 75-76, julio-diciembre, 2000, pp. 148-163.

“Georgina Derbez”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 74, abril-junio, 2000, pp. 73-82.

“Jorge Torres Sáenz”. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 73, enero-marzo, 2000, pp. 79-94.

"Armando Luna". Cronología, catálogo de obras y referencias documentales", Pauta, núm. 72, septiembre-diciembre, 1999, pp. 74-91.

"Documentos: Carlos Chávez", presentación y selección de Consuelo Carredano, Pauta, núm. 71, julio-septiembre, 1999, pp. 41-45.

"Hebert Vázquez. Cronología, catálogo de obras y referencias documentales", Pauta, núm. 71, julio-septiembre, 1999, pp. 74-89.

"María Granillo". Cronología, catálogo de obras y referencias documentales, Pauta, núm. 70, abril-junio, 1999, pp. 58-74.

"Jorge Delezé. In memoriam", Pauta, núm. 70, abril-junio, 1999, pp. 75-76.

"Eugenio Toussaint". Cronología, catálogo de obras y referencias documentales", Pauta, núm. 69, enero-marzo, 1999, pp. 91-112.

Entrevistas

"Entrevista a David Saloma", Heterofonía, núms. 109-110, julio, 1993-junio, 1994, pp. 44-48.

"La música: una forma de oración", entrevista a Álvaro Mutis en colaboración con Ana Lara, Heterofonía, núm.108, enero-junio, 1993, pp. 4-8.

"Servir a la música", entrevista a Miguel García Mora, Pauta, núm. 29, enero-marzo, 1989, pp. 28-39.

"El órgano de Santa Prisca de Taxco", Heterofonía, núms.100-101, enero-diciembre, 1989, pp. 4-8.

"Ediciones Mexicanas de Música: 45 aniversario", entrevista a Isolda Acevedo, en colaboración con José Antonio Robles-Cahero. Bibliomúsica, núm. 2, primavera-verano, 1992, pp. 4-7.

Notas a programas de mano

"Barras y estrellas", para el programa "América del Norte", de la Serie Conciertos Didácticos de Primavera: "Música, tierras y mares". Fundación Marcelino Botín. Santander, España (20 de marzo, 2002), pp. 32-36.

"Vecinos distantes", para el programa "América del Sur y del centro", de la Serie Conciertos Didácticos de Primavera. "Música, tierras y mares". Fundación Marcelino Botín. Santander, España (8 de mayo, 2002), pp. 45-50.

Orquesta de Cámara Pro Arte de Munich. Dir. Kurt Redel. Teatro del Palacio de Bellas Artes (17 de junio, 1993), pp. 7-13.

Homenaje Nacional a Felipe Villanueva. Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes (5 de febrero, 1993)

Notas a discos

“Felipe Villanueva: un poeta del piano”, Eva. María Zuk, piano (en prensa)

Quattorum, el Cuarteto de México. Música para cuarteto de cuerdas. Obras de Márquez, Ruiz Armengol, Villa-Lobos, Piazzolla. Martín Valdeschack, Emigdio Espinosa, violines; Jorge Delezé, viola; Adolfo Ramos, violonchelo. México, Ediciones Pentagrama, 2004.

Recital Felipe Villanueva. Eva María Zuk, piano. México, Cenidim, INBA, Difusión Cultural UNAM, Instituto Mexiquense de Cultura, Serie Siglo XIX, vol. I, 1994.

Reseñas a libros, revistas y discos

“Alquimias musicales”, reseña al libro Catálogo de obras musicales del Archivo Zevallos Paniagua, de Áurea Maya y Eugenio Delgado, Heterofonía, núm. 128, enero-junio, 2003, México, Cenidim-INBA, pp. 139-142.

“A la salud de Eva y de Villanueva”, Pauta, núm. 80, octubre-diciembre, 2001, pp. 94-96.

Carlos Chávez, Hacia una nueva música, ensayo sobre música y electricidad; edición, prólogo y notas de Gloria Carmona, México, El Colegio Nacional, 1992, 175 pp., en Heterofonía, núm. 108, enero-junio, 1993, pp. 115-117.

"Adolfo Salazar: un español universal", Heterofonía, núm. 107, julio-diciembre, 1992, pp. 93-95.

“Nota de paso” reseña a la revista Notas...al margen del pentagrama, Revista latinoamericana de educación musical, año II, núm. 3, diciembre, 1992, 66 pp., en Heterofonía, núm. 108, enero-junio, 1993, pp. 122-123.

"Nuestra Música, 40 años después", Pauta, núm. 45, enero-marzo, 1993, pp.27-35.

“México Hipo-Romántico”, reseña al disco José Sandoval, piano. México Romántico, vol 1, México: Stella, STE 101 [1991], en Heterofonía, 104-105, enero-diciembre, 1991, pp. 109-110.

Revista Musica, Sao Paulo, Brasil, vol. 1, núm. 1, mayo de 1990, en Heterofonía, núm. 102-103, pp. 90-91.

Revista Musical Chilena, año LXIII, núm. 171, enero-junio, 1989, Heterofonía, núm. 100-101, enero-diciembre, 1989, pp. 88-89.

Revista Musical Chilena, año LXII, núm. 170, julio-diciembre, 1988, Heterofonía, núm. 100-101, enero-diciembre, 1989, pp. 87-88.

Vals poético. Las más bellas páginas del piano, (vol. 5). México, Luzam, LUM-9903 [1989]. Edison Quintana, pianista, en Heterofonía, núm. 100-101, enero-diciembre, 1989, pp. 49-54.

Colaboraciones en diccionarios

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, ed. Emilio Casares, Madrid, 1996-2002.

Juan Nepomuceno Adorno; Federico Álvarez del Toro	vol. 1
Rubén M. Campos; Luis Jaime Cortez	vol. 2
Jorge Delezé; Editores e Impresores (México, con J. Velazco)	vol. 4
Miguel García Mora; Aurora Garibay; María Granillo	vol. 5
Juan Hernández Acevedo; Ana Lara; Claudia Lavista; Mario Lavista; Raúl Lavista	vol. 6
Gabriel Pareyón	vol. 8
Marcela Rodríguez; Guillermo Salvador; Guillermo Salvador Fernández; Aurora Serratos; Enrique Serratos; Ramón Serratos	vol. 9
Eugenio Toussaint; Juan Trigos; Felipe Villanueva	vol.10

Colaboración: "Adolfo Salazar", para el Diccionario MGG (Die Musik in Geschichte und Gegenwart) Kassel, Alemania.

Ediciones de música

Valses Mexicanos del siglo XIX, para piano, vol. I. Selección y notas de Consuelo Carredano. México, Ediciones Mexicanas de Música, 1991.

Ricardo Castro, obras escogidas para piano. Notas de Consuelo Carredano. México, Ediciones Mexicanas de Música, 1991.

Dra. M^a de los Ángeles Chapa Bezanilla
Investigadora

PUBLICACIONES INDIVIDUALES:

LIBROS:

Catálogo del Acervo Musical de Propiedad Literaria. México: UNAM-I.I.B., 1993, 299 p. ISBN 968-36-3265-3.

Catálogo de la Música Indígena recolectada por el maestro Vicente T. Mendoza. México: UNAM-I.I.B., 1994, 183 p. ISBN 968-36-3844-9.

Rafael Heliodoro Valle, humanista de América. México: UNAM-I.I.B., 2004, 470 p. ISBN 970-32-1915-2

Guía Bibliográfica Centroamericana del Fondo Rafael Heliodoro Valle de la Biblioteca Nacional (1822-1968). México: UNAM-I.I.B. 2005, 154 p. ISBN 970-32-2844-5

Rafael Heliodoro Valle, humanista de América, Tegucigalpa, Honduras, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 465 p. ISBN 978-99926-17-37-3

La música de género chico, zarzuelas y operetas en la Biblioteca Nacional de México. México: UNAM-IIB. 2013, 210 p. ISBN 978-607-02-4058-4

PRÓLOGOS:

Rafael Heliodoro Valle, *México Imponderable*, reedición, CONACULTA. (2000)

Ludmilla Valadez Valderrábano, *Guía del archivo de la correspondencia de Rafael Heliodoro Valle*, Tegucigalpa, Honduras, Instituto Hondureño de Antropología e Historia. ISBN 978-99926-17-32-8 (2009)

PONENCIAS EN MEMORIAS:

“Rafael Heliodoro Valle, un bibliógrafo olvidado” en *Memoria del Primer Encuentro Nacional de Investigación Bibliográfica*. México: UNAM-I.I.B. ISSN 1505-8669 (2003)

“La folletería mexicana de la Colección Lafragua, 1808 como respuesta a la intervención napoleónica en España. Precursores del movimiento independentista” en *Memoria del 25 Congreso Internacional de Americanistas*, Sevilla, España. (2006)

“Testimonios y Tesoros Musicales de la Biblioteca Nacional de México” en *Memorias del Primer Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental*. México: UNAM-ENM. ISBN 978-970-32-4857-5 (2007)

ARTÍCULOS:

“Escuela Nacional de Artes y Oficios” en *Gaceta Bibliográfica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (1996)

“La obra bibliográfica de Rafael Heliodoro Valle” en *Gaceta Bibliográfica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (2001)

“Miguel Hidalgo y Costilla en la música mexicana del siglo XX” en *Boletín de la Escuela Nacional de Música*. (2003)

“Hacia un nacionalismo musical, el siglo XIX” en *Periódico Humanidades, UNAM*. (2003)

“Don Miguel Hidalgo y Costilla en la creación musical mexicana, segunda parte” en *Boletín de la Escuela Nacional de Música*. (2004)

“Hacia un nacionalismo musical” en *Boletín de la Escuela Nacional de Música*. (2004)

“Colecciones bibliográficas, hemerográficas y documentales para la investigación musical en la Biblioteca Nacional” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*. (2004)

“Rescate de una voz: Álbum musical de Ángela Peralta” en *Ciencia y Desarrollo, CONACyT*. ISSN 0185-0008 (2005)

“Independencia Nacional” en *Nueva Gaceta Bibliográfica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. (2006)

“Presentación del libro Independencia Nacional” en *Nueva Gaceta Bibliográfica*. (2006)

“La obra bibliográfica de Rafael Heliodoro Valle” en *Revista Paraninfo, Tegucigalpa, Honduras*. (2008)

“Les collections musicales de la Bibliothèque Nationale du Mexique” en *Bibliothèques, Revue de l'Association des Bibliothécaires de France, Paris, Francia*. ISSN 1632-9201 (2009)

“Rafael Heliodoro Valle entre Honduras y México” en *Revista de la Cancillería de Honduras, Tegucigalpa, Honduras*. (2009)

“Presencia de Rafael Heliodoro Valle en la política de Honduras” en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*. México: UNAM-I.I.B. ISSN 0006-1719

CD: *Álbum musical de Ángela Peralta*. México: UNAM-I.I.B. ISBN 970-32-1322-7 (2003)

CD: “Cuatro compositores mexicanos” en *Tu amor es un milagro, canciones y piezas para piano solo de Abundio Martínez, Miguel Lerdo de Tejada, Jorge del Moral y Pelagio C. Manjarrez*. México: UNAM-ENM. ISBN 978-607-02-4101-7 (2013)

PROGRAMAS DE RADIO:

Historia de la música popular de México, 25 programas de radio, Radio UNAM. (2000)

Programa “Música por Entregas”, *Origen y desarrollo de la Zarzuela*, Radio UNAM, (2003)

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN:

Clío TV, “Las artes en el Estado de México”, programas denominados *El Estado de México, su historia y su gente II*.

Canal 40, “Leyenda Urbana”, *Las canciones mexicanas como temas de películas*. (2011)

PUBLICACIONES COLECTIVAS:

Historia de la Música Popular Mexicana, 11 fascículos, 22 discos, en colaboración con Yolanda Moreno Rivas. México: Promexa, ISBN 968-39-0294-4 (1979)

Independencia Nacional, 4 volúmenes, coordinador Gerard Mc Gowan, participantes: Margarita Bosque, Ma. de los Ángeles Chapa B. Tarsicio García, Luis Olivera, et als. México: UNAM-I.I.B. (1986). ISBN 968-837-935-2 edición completa. (1986)

La Revolución Mexicana a través de sus Documentos, 4 volúmenes, coordinador Gerard Mc Gowan, participantes: Silvia González Marín, Margarita Bosque, Ma. de los Ángeles Chapa B., Teresa Camarillo, et als. México: UNAM-I.I.B. ISBN 968-36-0007-7 (1986)

CAPITULOS DE LIBROS:

Capítulo XVII “Las artes” en *Historia General del Estado de México*, v. 4, Toluca, Estado de México, Gobierno del Estado de México, El Colegio Mexiquense, ISBN 970-669-000-X (obra completa) (1998)

“Situación en España”, “Derrotas” en *Independencia Nacional*, v. 1, reimpresión, Tarsicio García Díaz, coordinador. (2005) “Las campañas de Morelos” en *Independencia Nacional*, v. II, reimpresión, Tarsicio García Díaz, coordinador. México: UNAM-I.I.B. ISBN OBRA GENERAL 970-32-2134-3 (2005)

“Colecciones Musicales” en *La Biblioteca Nacional, Triunfo de la República*. México, UNAM. ISBN 970-32-3736-3 (2006)

“La música de la Independencia”, “Nueva España en vísperas de la revolución”, “España 1820 triunfo liberal”, “Hacia un nacionalismo musical”, “La música mexicana: entre la imitación y la creatividad” en *Independencia Nacional, Fuentes y Documentos, Memorias 1808-2005*, México: UNAM-I.I.B. ISBN 978-970-32-4904-6 (2007)

“Historia de la Neumología; su enfoque a través del tiempo y el espacio” en *Enfermedades del Aparato Respiratorio*. (2008) México: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío V., 2008. ISBN 968-5328-70-6

“La biografía en la obra de Agustín Rivera y San Román” en *Estudios y Bibliografía*, Tomo III. (2009) México: UNAM- I.I.B. ISBN 978-970-32-4467-6

“Las artes” en *Historia General del Estado de México*, Toluca, Estado de México, El Colegio Mexiquense, reedición (en prensa), (2009)

“Enseñanza, Investigación y Divulgación Musical” en *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Barcelona, España, Fondo de Cultura Económica, (en revisión), (2010)

“Rafael Heliodoro Valle entre México y Honduras” en *Las Relaciones Honduras-México*. Tegucigalpa, Honduras, Dirección de Investigación Científica de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, publicado, (2011)

COLABORADORA EN LAS SIGUIENTES PUBLICACIONES:

“Posromanticismo Mexicano, Antología de obras para voz y piano” en CD, México: Escuela Nacional de Música, UNAM. ISBN 978-607-02-0723-5.

Catálogo de la Colección Lafragua” en CD, México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 1910. ISBN 978-607-416-118-2.

REFERENCIAS A TRABAJOS REALIZADOS.

AGUIRRE, Eugenio. *Hidalgo entre la virtud y el vicio*, México: Editorial Planeta Mexicana, S .A. de C. V., 2010. ISBN 978-607-07-0182-5

CASTRO DE TRELLES, Lucila. “Homenaje a Rafael Heliodoro Valle” en *El Comercio*, Perú, 2de octubre de 2009.

VARGAS ESCALANTE, Rafael. “Datos para una historia de la Revista de la Universidad de México entre 1930 y 1970”, en *20/10 Memoria de las revoluciones de México*, N° 8, México: Reflejo GM Medios, S.A. de C.V., 2010. ISBN 978-607-7748-07-6

RAMOS RIVERA, Víctor Manuel, “Dos amores para Rafael Heliodoro” en *Tiempo, El Diario de Honduras*, San Pedro Sula, Honduras, 9 de agosto de 2011, p. 17.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN EN PRENSA.

“Las artes en el Estado de México, siglo XIX” en *Nueva Historia General del Estado de México*, Toluca, Estado de México: El Colegio Mexiquense, A.C. (**AUTOR, CAPÍTULO DE LIBRO**)

“Enseñanza, investigación y divulgación de la música hispanoamericana en el siglo XX” en *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Barcelona, España, Fondo de Cultura Económica. (**AUTOR, CAPÍTULO DE LIBRO**)

Dr. Antonio Corona Alcalde
Intérprete, musicólogo, investigador

1) Originales

"The Viola da Mano and the Vihuela, Evidence and Suggestions about their Construction", *The Lute*, Vol. XXIV, parte 1, 1984, pp. 3-32. ISSN 0460-007X.

"Fray Juan Bermudo and his Seven Vihuelas", *The Lute*, Vol. XXIV, parte 2, 1984, pp. 77-86. ISSN 0460-007X.

- "La vihuela et la guitare", en *Instruments de Musique Espagnols du XVI^e au XIX^e siècle*, Catálogo de la Exposición de Instrumentos Musicales Españoles, EUROPALIA '85, Bruselas, Bélgica, 1985, pp. 73-91.
- "A Vihuela Manuscript in the Archivo de Simancas", *The Lute*, Vol. XXVI, parte 1, 1986, pp. 3-17. ISSN 0460-007X.
- "Some Reflections upon the Vihuela, Bermudo and other Sundry Matters", *Lute Society of America Quarterly*, Vol. XXIV, No. 3, Agosto 1989, pp. 6-17.
- "The Musical Performance of the *Cantigas de Santa María*", en *Alfonsine Prose and Poetry. Papers from a Colloquium*, editado por Alan Deyermond, Londres: Westfield College, 1989.
- "The Vihuela and the Guitar in Sixteenth-Century Spain: a Critical Appraisal of some of the Existing Evidence", *The Lute*, Vol. XXX, 1990, pp. 3-24. ISSN 0952-1729.
- "You Will Raise a Little your Fourth Fret: an Equivocal Instruction by Luis Milán?", *Galpin Society Journal*, Vol. 44, marzo 1991, pp. 2-45. ISSN 0072.0127.
- "On the Manipulation of Intabulation: a Proposed Transposition of Three Fantasías by Esteban Daza", *Lute Society of America Quarterly*, Vol. XXVI, No. 4, Noviembre 1991, pp. 4-11 (correcciones en el Vol. XXVII, Nos. 1-2).
- "The Earliest Vihuela Tablature: a Recent Discovery", *Early Music*, Vol. XX, No. 4, Noviembre 1992, pp. 594-600. ISSN 0306-1078.
- "La vihuela, el laúd y la guitarra en el Nuevo Mundo", en *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología*, publicado en *Revista de Musicología*, Sociedad Española de Musicología, Vol. XVI/3, 1993, pp. 1360-1372. ISSN 0210-1459.
- "The Popular Music from Veracruz and the Survival of Instrumental Practice of the Spanish Baroque", *Ars Música Denver*, Vol. 7, No 2, Primavera 1995, pp. 39-68. ISSN 1058-7500.
- "La guitarra moderna y la música para laúd, vihuela y guitarra del siglo XVI", *Desmangue*, No 7, Otoño de 2000, pp. 24-28.
- "The Players and Performance Practice of the Vihuela and its Related Instruments, the Lute and the Guitar, from c. 1450 to c. 1650 as Revealed by a Study of Musical, Theoretical and Archival Sources", tesis doctoral inédita, King's College, London University, 2000. Disponible en línea en la dirección: <http://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?did=1&uin=uk.bl.ethos.289193>.
- "Sancta Mariae in Ilhuicac Cihuapillé; Dios Itlazo'nantziné", *Boletín ENM-UNAM*, nueva época, 5/49, diciembre 2002-enero 2003. ISSN 0188-5561.
- "L'organographie de la vihuela", en *Aux origines de la guitare: la vihuela de mano*, les cahiers du musée de la musique 5, París: cité de la musique, 2004, pp. 16-28. ISBN 2-914147-23-6.
- "El son jarocho y la música popular del barroco español", en *Teatralidades en el México Virreinal*, coordinado por Martha Toriz, CD ROM Biblioteca Digital Citru, México: Conaculta-INBA-Citru-New York University-Tisch School of the Arts, 2004, ISBN 970-9703-49-8. También disponible en: *Performance and Censorship in Colonial México*, editado por Martha Toriz, Web cuadernos of the Hemispheric Institute for

- Performance and Politics, publicación en Internet, en línea desde enero, 2005: <http://www.hemi.nyu.edu/cuaderno/censura/html/home.htm>.
- "Un manuscrito de vihuela en el archivo de Simancas", *Hispanica Lyra*, No. 1, marzo 2005, pp. 20-25 (traducción al español de "A Vihuela Manuscript in the Archivo de Simancas", *The Lute*, Vol. XXVI, parte 1, 1986). ISSN 1698-9120.
- "The Fernández de Córdoba printers and the vihuela books from Valladolid", *Lute Society of America Quarterly*, Vol. XXXX, No. 2, mayo 2005, pp. 20-30. ISSN 1547-982X.
- "El documento y la oralidad: dos fuentes complementarias para reconstruir las prácticas musicales del barroco hispánico", *Boletín Archivo General de la Nación*, 6ª época, No. 8, abril-junio 2005, pp. 77-132. ISSN 0185-1926.
- "Reflexiones sobre las ediciones para vihuela: a propósito de 'El libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552)', editado por Francisco Roa y Felipe Gértrudix", *Hispanica Lyra*, No. 5, mayo 2007, pp. 34-44. ISSN 1698-9120.
- "La vihuela en la Nueva España", en *Estudios sobre la vihuela*, edición coordinada por Carlos González, Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2007, pp. 67-84. ISBN 978-84-612-0290-4.
- "Dos sonatas novohispanas para guitarra: un caso de musicología forense", *Anuario Musical*, Vol. 62, enero-diciembre 2007. pp. 207-224, ISSN 0211-3538.
- "El laúd en la época de Leonardo", en *Leonardo y la cultura*, coordinado por Roberto Sánchez Benítez y Salvador Jara Guerrero, Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-UNAM, 2007, pp. 44-53. ISBN 978-970-9978-43-8.
- "Del tambor de cuerdas a la guitarra española: la introducción y difusión de los instrumentos de cuerda punteada con mango en la Nueva España", en *El libro de la 49 SMR*, Cuenca: Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, s.d. [2010], pp. 31-67.
- "Tears of joy or tears of woe? El emblema de la *lachrima* en la obra de John Dowland: un ensayo de interpretación", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, Vol. 24, 2010, pp. 203-252. ISSN 1515-050X.
- "Ciclos completos: de la interpretación a la interpretación via la investigación", *Memorias del I Simposio Internacional de Musicología: Musicología e Interpretación. La relación intérprete-compositor-investigador*, 11-15 de octubre, Escuela Nacional de Música, UNAM, editada por Artemisa Reyes Gallegos y Oscar Silva Zamora, CD, México: Escuela Nacional de Música, 2010, pp. 28-31. ISBN 978-607-02-1883-5.
- "El análisis de tablaturas y el uso de temperamentos desiguales en instrumentos de cuerda pulsada con brazo en el siglo XVI: el caso de Luis Milán", en *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, compilado por Diana Fernández Calvo, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2011, pp. 55-99. ISBN 978-987-558-222-4.
- "The Lute in Christian Spain", *Journal of the Lute Society of America*, en prensa.

2) En colaboración con otros autores

En colaboración con Stewart McCoy: "Seven pieces from the Simancas Fragments", *The Lute*, Vol. XXVI, parte 1, 1986, pp. 18-20.

En colaboración con Esther Corona: "¿Mujer ladina o mujer divina? Imagen de la mujer en la canción popular mexicana", en *Ahora sopla un viento nuevo, seminario sobre la participación de la mujer en el desarrollo comunitario para América Latina y el Caribe* (s.l. [Tokio]: Fondo de Población de las Naciones Unidas, 1991).

Actualización del artículo original de Diana Poulton, "Vihuela", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, editado por Stanley Sadie, 2ª edición, 29 vols, Londres: McMillan, 2001, ISBN 0195170679, pp. 605-609.

Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez

Pianista y Pedagogo

Entre sus 14 libros y capítulos en libros publicados en México, Argentina, Brasil, Canadá y Alemania se encuentran: *Curso de entrenamiento básico*, UNAM 1984, como autor y coautor tres capítulos de *La Música de México* UNAM 1984. Además dos volúmenes de la obra Educación Musical Básica, *Entrenamiento Auditivo* y *Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto* Editorial Patria- UNAM 1990. Es asimismo coautor de *Spielpläne*, libro de texto para el sistema educativo de los estados de Baja Sajonia y Baviera, Alemania. Su última obra publicada es *Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985* editado por el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, Alemania 2008. Más recientemente contribuyó con el capítulo Education in Latin American music schools: A philosophical perspective de la obra *The Oxford Handbook of Music Education Philosophy* actualmente en proceso de edición por la Oxford University Press.

Dr. Julio Estrada

Doctor en música y musicología

Autor

Música y teoría de grupos finitos. 3 variables booleanas; Estrada / Gil, IIEs-UNAM, 1984

La música de México, I. Historia, Vol. 4, Periodo nacionalista, IIEs-UNAM, 1984 (J. E. et al)

La música de México, I. Historia, Vol. 5, Periodo contemporáneo, IIEs-UNAM, 1984 (J. E. et al)

La música de México, III. Antología. Vol. 4. Periodo nacionalista, IIEs-UNAM, 1984

La música de México, III. Antología. Vol. 4. Periodo contemporáneo, IIEs-UNAM, 1984 (J. E. et al)

El sonido en Rulfo (1999); reed. El sonido en Rulfo, "el ruido ese", IIEs-UNAM, 2008

El continuo de las escalas, teoría d1, IIEs-UNAM (en prensa)

Realidad e imaginación continuas. Filosofía, teoría y métodos de creación en el continuo, IIEs-UNAM (en prensa)

Canto roto: Silvestre Revueltas, IIEs-UNAM, FCE (en prensa)

Editor

La música de México, editor y coautor, IIEs, UNAM, 1984-88, 10 vols. (reedición en prensa 2011)

La música de Conlon Nancarrow, Kyle Gann, ENM, UNAM, 2006, editor, autor del prólogo

Perspectiva Interdisciplinaria de Música (PIM), IIEs, ENM, CCADET, UNAM, director editorial

Innovación tecnológica

Música, Sistema Interactivo de Investigación - Creación (MÚSIIC),

programas *matla'tlapoa* y *eua'oolin*; dirección de la investigación; Estrada / Peña, PAPIIT, IIEs, IIMAS, UNAM, 1990-1996

Teoría d1, MÚSIIC-Win, versión trilingüe, español, francés, inglés; dirección de la investigación; Estrada / Díaz / Adán, PAPIME, ENM, UNAM, 2006)

UPIC-PC, dirección de la investigación; Estrada / Marino / Fontalirant, CEMAMu, París, 2000-2001

Mtro. José de Jesús Herrera Zamudio

Musicólogo y Pianista

1. Textos de investigación individuales

Jesús Herrera, "El *Quaderno Mayner*: música para teclado del clasicismo en México" en *Heterofonía* 125, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), 2003, pp. 51-62. ISSN 0018-1137

_____, "Las sonatas del *Quaderno Mayner*: música de finales del periodo colonial", en *Discanto. Ensayos de Investigación Musical. Tomo I*, ed. Ricardo Miranda y Luisa Vilar-Payá, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2005, pp. 65-76. ISBN 9688346993

_____, "El fortepiano y la danza a finales del periodo virreinal: tres antologías musicales mexicanas", *Actas del VI Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología* (2006), ed. Aurelio Tello, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Asociación Pro Arte y Cultura, 2006, pp. 79-98. ISBN 99905-890-0-3

_____, "A las armas corred: un llamado al combate por la libertad hacia el final del virreinato novohispano", *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, No. 1, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, pp. 24-38. ISSN 1870-7513

_____, "El *Manuscrito de Mariana Vasques*: música para tocar, bailar y cantar de principios del México independiente", en *Heterofonía* 133-134, México, CENIDIM, 2007, pp. 9-24. ISSN 0018-1137

_____, "La música infantil para piano del maestro Morales: ópera y baile en el Romanticismo mexicano", en *Heterofonía* 140, México, CENIDIM, 2009, pp. 101-124. ISSN 0018-1137

_____, "Cuatro piezas infantiles para piano de Melesio Morales", en *Heterofonía* 140, México, CENIDIM, 2009, pp. 147-149. ISSN 0018-1137

_____, "Carlo Pozzi: compositor europeo de música profana presente en la catedral de México a fines del virreinato", en *Heterofonía*, México, CENIDIM, en prensa.

_____, "Entre lo público y lo privado. Música, política y religión en el *Quaderno* para Guadalupe Mayner al inicio de la Independencia de México", en *Memorias del*

Congreso Internacional Música e Independencias (2013), ed. Jesús Herrera y Begoña Lolo, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, en prensa.

2. Textos de investigación en coautoría

- Jesús Herrera, Bárbara Pérez, *et al.*, “La catalogación del archivo de música de la catedral de México: aspectos conceptuales y metodológicos”, *1er Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental. Memorias*, México, ed. Artemisa Reyes, UNAM-Escuela Nacional de Música (ENM), 2007, pp. 168-179. ISBN 978-970-32-4857-5
- Yael Bitrán y Jesús Herrera, “Presentación del disco compacto *Música para piano de Melesio Morales en la Biblioteca de las Artes. Edición facsimilar digital*”, en *Heterofonía* 140, México, CENIDIM, 2009, pp. 203-207. ISSN 0018-1137

3. Ediciones de música

- Anónimo, “Cinco piezas del *Quaderno de lecciones i varias piezas para clabe ô forte piano para el uso de Da. María Guadalupe Mayner*”, edición crítica y notación musical de Jesús Herrera, en *Heterofonía* 125, México, CENIDIM, 2003, pp. 125-129. ISSN 0018-1137
- Ponce, Manuel M., *Malgré tout (A pesar de todo). Danza para la mano izquierda sola*, edición, prefacio, notas críticas y notación musical de Jesús Herrera, México, UNAM-ENM, 2005 (Edición Especial Clema Ponce). ISBN 970-32-1734-6
- Corral, Manuel *et al.*, “Ocho piezas del *Manuscrito de Mariana Vasques*”, edición crítica y notación musical de Jesús Herrera en *Heterofonía* 133-134, México, CENIDIM, 2007, pp. 155-168. ISSN 0018-1137
- Morales, Melesio. *Lola. Sonatina fácil*, edición crítica y notación musical de Jesús Herrera en *Heterofonía* 140, México, CENIDIM, 2009, pp. 159-162. ISSN 0018-1137
- _____, *Música para piano de Melesio Morales en la Biblioteca de las Artes. Edición facsimilar digital*, Yael Bitrán y Jesús Herrera (editores), en *Heterofonía* 140, México, CENIDIM, 2009, disco compacto anexo a la revista. ISSN 0018-1137
- Pozzi, Carlo, *Dodeci minuetti*, en *Heterofonía*, México, CENIDIM, en prensa.

4. Artículos de divulgación

Entre julio de 2002 y julio de 2008 trabajó en el portal Sepiensa como redactor de artículos de divulgación sobre música, principalmente mexicana. Para la mayoría de los artículos seleccionó pequeños ejemplos musicales en mp3. Aunque el portal dejó de funcionar en 2008, los trabajos continuaron en línea en <www.sepiensa.org.mx> hasta 2010. Algunos de los artículos publicados son los siguientes:

a) En “Música del mundo”

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/menu_arte/musicadelmundo/index.htm>

“Clara Schumann - Mujer y pianista fuera de serie”

“*Escenas del bosque*, de Robert Schumann - Los estados del alma en un bosque fantástico”.

“*El barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini - Ópera divertida y genial”.

“*El carnaval de los animales*, de Camilo Saint-Saëns - Un zoológico musical”.

“La música de Paganini - Obras de un violinista legendario”.

“La música del *Códice Trujillo* del Perú - Piezas populares de finales del virreinato”.

“La música en las honras fúnebres de Carlos V en la ciudad de México - Me rodeaban gemidos de muerte...”.

“La música masónica de Mozart - Obras para una sociedad misteriosa”.
 “El mito de Orfeo y Eurídice en la ópera - La música, el amor y la muerte”.
 “*El pájaro de fuego*, de Igor Stravinsky – Música, danza y magia de la mitología rusa”.
 “*El rey de los elfos (Erkönig)* - Canción de Schubert sobre un cuento de terror”.
 “*El rincón de los niños*, de Debussy - Música para niños y para adultos con corazón de niño”.
 “El túmulo imperial - El arte en las honras fúnebres de Carlos V en la ciudad de México”.
 “*Funerales*, de Franz Liszt - Tributo musical a Chopin y a las víctimas de la guerra en Hungría en 1849”.
 “*Goyescas*, de Enrique Granados - Escenas musicales españolas inspiradas en las pinturas de Goya”.
 “*La Danza macabra*, de Saint Saëns - El poder de la música en manos de la muerte”.
 “La forma ternaria - ¿Cómo escuchar un minué clásico?”.
 “La música de las esferas - ¿Música en los cielos?”.
 “Las baladas de Chopin - ¿Historias sin palabras?”.
 “*Las Siete Palabras*, de Haydn - Música encargada por un sacerdote mexicano”.
 “Los estudios de Liszt sobre temas de Paganini - Virtuosisimo y arte del periodo romántico”.
 “Luigi Boccherini - Músico italiano en España... y en Nueva España”.
 “Mozart y su sonata clásica sin forma sonata – Sonata para piano en La mayor K. 331”.
 “Segundo concierto para piano, de Shostakovich - Un regalo de cumpleaños muy original”.

b) En “Música mexicana – clásica”

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/menu_arte/l_mexXX/clasindex.htm>

En “Siglo XVI”

1. “Dos plegarias en náhuatl - Música renacentista mexicana del siglo XVI”.
2. “*Los Magnificats*, de Hernando Franco - Música renacentista en la catedral de México”.

En “Siglo XVII”

1. “*Andrés ¿do queda el ganado?*, de Gaspar Fernandes - Un villancico guineo mexicano de hace casi cuatrocientos años”.
2. “Francisco López Capillas - Primer maestro de capilla de la catedral de México nacido en Nueva España”.
3. “La música de Juan Gutiérrez de Padilla - Muestra del esplendor poblano del siglo XVII”.
4. “El recibimiento de un virrey novohispano a principios del siglo XVII - Música de Gaspar Fernandes”.

En “Siglo XVIII”

1. “*Alégrense, mortales* - Manuel de Sumaya en la ciudad de Oaxaca”.
2. “El ballet en México a fines del siglo XVIII - Las ferias del puerto de Santa María”.
3. “*Hircana en Yulfa* - Música de ballet para clave o fortepiano”.
4. “Juan Antonio de Vargas y Guzmán - Guitarrista ubicuo de finales del siglo XVIII”.
5. “El llanto de Pedro y Manuel de Sumaya - Una competencia musical en el barroco mexicano”.

En “Siglo XIX – Clasicismo”

1. “*A las armas corred* - Música contra Napoleón a finales del México virreinal”.

2. "El clasicismo musical mexicano - Un estilo que sí existió".
3. "La *Sonata quinta del señor aydem* - Enigmática pieza de música profana en el México virreinal".
4. "Manuel Antonio del Corral - Músico patriota con muy mala suerte".
5. "Mariano Elízaga - Músico pionero del México Independiente".
6. "Adolph Sutro - Música del México virreinal en San Francisco".

En "Siglo XIX – Romanticismo"

1. "Ernesto Elorduy - Músico bohemio del siglo XIX".
2. "El *Galop del Ferro Carril* - Viaje musical por el siglo XIX".
3. "Felipe Villanueva – Inspirado compositor del romanticismo mexicano".
4. "Guadalupe Olmedo - El misterio de una compositora mexicana del siglo XIX".
5. "Julio Ituarte - Ecos del siglo XIX".
6. "Música para la mano izquierda, de Ponce - A pesar de todo".

En "Siglo XX"

- "Carlos Chávez - La importancia de Carlos Chávez en la música tiene muchas facetas".
- "*Carteles*, de Miguel Bernal Jiménez - Música mexicana mágica y evocativa".
- "Eduardo Hernández Moncada - Músico xalapeño sobresaliente".
- "José Rolón - Compositor con alma Mexicana".
- "Julián Carrillo y el sonido 13 - Músico Mexicano creador de teorías musicales de vanguardia".
- "La *Balada mexicana*, de Manuel M. Ponce - Música romántica nacionalista".
- "Las obras para piano de Carlos Chávez - Un filón de música por redescubrir".
- "Nacionalismo Musical Mexicano - Destacada corriente del arte mexicano".
- a) "El Nacionalismo Musical Mexicano"
 - b) "¿Qué es un nacionalismo musical"
 - c) "El surgimiento de los nacionalismos musicales"
 - d) "Los nacionalismos musicales americanos"
 - e) "Los inicios del Nacionalismo Musical en México"
 - f) "Ricardo Castro"
 - g) "Manuel M. Ponce"
- "Rodolfo Halffter - Músico de España y México".
- "Salvador Contreras - Siete retratos musicales".
- "Salvador Moreno - Artista polifacético".
- "Silvestre Revueltas - Música maravillosa: entre renacuajos, pescados y culebras".
- "Sor Juana en la música del siglo XX - De amor y de discreción".

c) Artículos en otras secciones

- "¿Qué es la música clásica?".
- "El rondó".
- "Guty Cárdenas".
- "El código Trujillo del Perú".
- "Jugando a la arqueología en Xico Viejo".
- "Los *Jatakas*".
- "El cierre del IMSLP".

4. Participación en proyectos discográficos

Navarrete, Silvia (piano), *Ricardo Castro*, Instituto Nacional de Bellas Artes-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-UNAM-VARI, México, 2008. Junto con Lázaro Azar, producción del disco compacto.

Navarrete, Silvia y Ricardo Miranda (pianos), *Música de la Independencia a la Revolución*, incluido en *Artes de México 97*, Artes de México y del Mundo, México, marzo 2010. ISSN 0300-4953. Producción de las obras a dos pianos en el disco compacto.

5. Participación en otros proyectos editoriales

Zamudio, Luz Elena, *El exilio de Dulcinea encantada. Angelina Muñiz-Huberman, escritora de dos mundos*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Juan Pablos, 2003. Colaboración en la edición del libro.

Antúnez, Rocío *et al.*, *Espacio, viajes y viajeros*, coord. Luz Elena Zamudio, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa-Aldus, 2004 (colección las horas situadas). Colaboración en la edición del libro.

Cázares, Laura *et al.*, *Lo monstruoso es habitar en otro. Encuentros con Inés Arredondo*, coord. Luz Elena Zamudio, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa-Juan Pablos, 2005. Colaboración en la edición del libro.

Dr. Roberto Kolb Neuhaus

Oboísta y musicólogo

LIBROS

1997. *Sensemaya: un juego de espejos entre música y poesía*. México, JGH Editores. (Coautoría de Susana González)

1998. Manual de cañas para oboes. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

1998. Compilación de Silvestre Revueltas: catálogo de sus obras. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2006. Edición de Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión. México, Escuela Nacional de Música, UNAM. (José Wolffer, coeditor)

2012. *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Colección Posgrado, UNAM.

PUBLICACIONES DIGITALES

2004. Compilación y edición de la Biblioteca facsimilar digital Silvestre Revueltas (Volumen I, manuscritos musicales). México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2008. Editor del libro electrónico: Foro virtual Silvestre Revueltas (www.fororevueltas.unam.mx). México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

ENTRADAS EN ENCICLOPEDIAS

2005. "Silvestre Revueltas". Enciclopedia MGG (Musik in Gegenwart und Geschichte) en 17 volúmenes, Volumen 15. Bärenraiter.

CAPÍTULOS EN LIBROS

2002. "Leyendo entre líneas, escuchando entre pautas. Marginalia paleográfica de Silvestre Revueltas". Diálogo de Resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. México, INBA-CONACULTA.
2005. "Silvestre Revueltas y el panfleto: una relación difícil". Discanto. México, Universidad Veracruzana.
2006. "From Drums and Feathers to Huipil and Sombrero". Music and the Arts (Approaches to Musical Semiotics 10) Volumen XXIII. Helsinki, Acta Semiótica Fennica.
2007. "Apropiación y ruptura: Silvestre Revueltas ante los nacionalismos". Silvestre Revueltas: Sonidos en Rebelión. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.
2008. "Four Ways of Describing Death: Painting, Filming, Narrating and Scoring Mexican Funeral Scenes". Eisler Studien, Volumen III. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
2009. "Zwischen Corrido und Kapmpflied: Eisler und die Mexikanische Arbeitermusikszene". Memorias del Congreso: 'Eisler, ain Heimatloser Komponist?' Viena, Böhlau.
2011. "'Sensemayá', entre rito, palabra y sonido: transposición intersemiótica y écfrasis como condiciones de una mitopoiesis literaria y musical". Entre artes, entre actos: écfrasis e intermedialidad. México, Bonilla Artigas y UNAM.
2013. "Janitzio: ¿música de tarjeta postal?". Las miradas y las voces, col. Bitácora de Retórica, Volumen 28. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

ARTÍCULOS

1995. "Hacia una Facultad de Música en la UNAM". Boletín de la ENM V (51): 3-7.
1995. "Los límites de la autenticidad". Pauta 54: 38-47.
1999. "Silvestre Revueltas: un estilo en rebelión". Memoria (Revista mensual de política y cultura) 130: 5-11.
2000. "'Pescados', partitura en busca de director". Tierra Adentro 101: 25-30.
2003. "'Redes', versión de concierto de Silvestre Revueltas". Pauta XXI (88): 38-55.
2008. "Silvestre Revueltas en la Biblioteca del Congreso". Gaceta UNAM 4072: 11.
2008. "'Dos por medio y cuatro por un real, mirando que el tiempo está muy fatal': el pregón en la semiosis musical de Silvestre Revueltas". Tópico del Seminario (Seminario de Estudios de la Significación) UAP 19.
2008. "Biblioteca facsimilar Silvestre Revueltas. Compilación de los manuscritos musicales del compositor en una herramienta de consulta digital". Perspectiva Interdisciplinaria de Música II: 45-51. (Coautoría con José Luis Villarreal)
2009. "Redes: reconstrucción de la versión original de concierto de Silvestre Revueltas (nota histórica)". Edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas: 3-12.

2009. "Silvestre Revueltas 'Redes': composing for film or filming for music". *Journal of Film Music* 2(4): 151-168.

2010. "Silvestre Revueltas: la rebelión innovadora". *La Tempestad* 11.

2013. "La construcción de sentido en Esquinas de Silvestre Revueltas: un ensayo de hermenéutica musical". *Heterofonía*. México, CONACULTA (sometido a arbitraje).

2013. "Janitzio, ¿música de tarjeta postal? La retórica del anti-paisaje en las miradas y las voces". *Colección Bitácora de Retórica* 28. (Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal, eds.)

"La edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en la UNAM". *Anales del instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*. (Ensayo Arbitrado; publicación suspendida por causas ajenas al autor).

RESEÑAS

Silvestre Revueltas, *La Coronela, Itinerarios, Colorines*. English Chamber Orchestra, Santa Barbara Symphony, Gisele Ben-Dor, Naxos Latin American Classics CD 8.572250, 2010, *Journal of the Society for American Music*, Vol. 7, no. 5, febrero de 2013.

EDICIÓN DE PARTITURAS

"Sensemayá". Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2002.

"El afilador". Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2003.

"Pieza para doce instrumentos". Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2003.

"Batik". Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2003.

"Redes". Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas, 2009.

NOTAS PARA GRABACIONES

"Sensemayá: The Unknown Revueltas". 1996.

"Batata-Coco: antología de la diversidad musical en las Américas". 1999.

"Silvestre Revueltas: música de excepción". 2000.

"Silvestre Revueltas: obra orquestal inédita". 2004.

"Los tres caminos de la subversión". 2004.

NOTAS A PROGRAMAS

"Silvestre Revueltas: The Four String Quartets". Library of Congress, Washington DC, 2008.

"The Four Voices of Silvestre Revueltas". Library of Congress, Washington DC, 2008.

"Mendelssohn, J. S. Bach y C. P. E. Bach". Forum Cultural Guanajuato, 2009.

"Aniversario G.B. Pergolesi". Forum Cultural Guanajuato, 2010.

Dr. Felipe de Jesús Lara Rosano

Teoría de Sistemas Complejos e Inteligencia Artificial

Libros como autor o editor

1. Lara Rosano F. "Los números de Renard y las magnitudes normalizadas", *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No. 282, (1971)
2. Lara Rosano F. "Análisis de la confiabilidad en redes de flujo", *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No. 422, (1980)
3. Lara Rosano F. "Prospección de eventos interrelacionados mediante segundos momentos", *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No. 436, (1981)
4. Lara Rosano F. & Aragón, L. "Investigación científica y necesidades básicas de la población: un método de evaluación de proyectos", *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No. 442, (1981)
5. Lara Rosano F. "Optimación de costos sociales directos en conceptos de obra para caminos rurales" *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No 447, (1982)
6. Lara Rosano F. "Costos sociales indirectos de las inversiones en caminos: el caso del componente extranjero", *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No. 460, (1982)
7. Lara Rosano F. "Modelado de sistemas complejos mediante segundos momentos", *Series del Instituto de Ingeniería UNAM*, No. 491, (1985)
8. Karmeshu & Lara Rosano F. "Modeling data uncertainty in growth forecasts", *Institute of Engineering Series*. No. E-56, (1985)
9. Lara Rosano F. "Estructura y política tecnológica de la industria de la construcción", *Series del Instituto de Ingeniería*. No. 519, (1989)
10. Lara Rosano F. *Metodología para la planeación de sistemas: un enfoque prospectivo*. México: Dirección General de Planeación, Evaluación y Proyectos Académicos UNAM, (1990). ISBN 968-36-1433-7
11. Lara Rosano F. "Expresiones lingüísticas de probabilidad en la Prospectiva Tecnológica", *Series del Instituto de Ingeniería* No.532, (1991)
12. Lara-Rosano F. (ed) *Tecnología: Conceptos, Problemas y Perspectivas*. México: SIGLO XXI, (1998). ISBN 968-23-2159-X
13. G.E. Lasker & F. Lara-Rosano (eds). *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics Vol X*. Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-74-0
14. Lara-Rosano F. & Quiroga Carapia A. "Planificación de Estrategias de la Red de Espacios de Innovación Socioambiental". San Cristobal de Las Casas: ECOSUR. (2012) ISBN 978-607-7637-58-5.

Artículos en revistas con arbitraje de circulación internacional

1. Sachs, W.M. & Lara-Rosano F. "Modelling of the environment through a system of models", *Applied Mathematical Modelling*, Vol 2, (1978), London, ENGLAND, pp 216-219

2. Lara-Rosano F. "Operational Readiness and Survivability of Network Systems", *Applied Mathematical Modelling*, Vol 5, No. 2, (1981), pp 89-91
3. Karmeshu & Lara-Rosano F. "Modelling Data Uncertainty in Growth Forecasts", *Applied Mathematical Modelling*, Vol 11, (1987), pp 62-68
4. Lara-Rosano F & Kemper Valverde N.. "Knowledge-based systems for energy conservation programs". *Expert Systems with Applications*. Vol 14 (1998) pp 25-35
5. Lara García F & Lara-Rosano F. "Visual Art and Metaphors in Complex Knowledge Representation", *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*. Vol 125 No. 1-3 (1999), pp 181-186.
6. Li Xiaou, Xu Xinhe & Lara-Rosano F. "Modeling Manufacturing Systems using Object Oriented Colored Petri Nets", *International Journal of Intelligent Control & Systems*. Vol 3 No 3, (1999), pp 359-375.
7. Li Xiaou & Lara-Rosano F. "Adaptive Fuzzy Petri Nets for Dynamic Knowledge Representation and Inference", *Expert Systems with Applications*, Vol 19 No 3 (2000) pp 235-241
8. Li Xiaou, Wen Yu & Lara-Rosano F, "Dynamic Knowledge Inference and Learning under Adaptive Fuzzy Petri Net Framework", *IEEE Transactions on Systems, Man and Cybernetics – Part C: Applications and Reviews*, Vol 30, No 4 (2000) pp 442-450
9. Gamboa F, Pérez Silva JL, Gálvez D, Lara-Rosano F, Miranda A, Cabiedes F & Viniegra A. "New Strategies in Educational Software", *Journal of Applied Research & Technology*, ISSN 1665-6423 Vol 2 No 1 1994
10. Gamboa F, Pérez Silva J L, Lara-Rosano F, Caviedes F & Miranda A "A Student Centered Methodology for the Development of a Physics Video Based Laboratory", *Interacting with Computers*, Vol 13 (2001) pp 527-548
11. Gamboa-Rodríguez F, Pérez-Silva JL, Lara-Rosano F, Cabiedes-Contreras F and Miranda-Vitela A. "Creating a High School Physics Video-Based Laboratory", *IEEE Multimedia*, Vol 8, No 3 (2001) pp 78-86.
12. Gamboa F, Pérez-Silva JL, Galvez D, Lara-Rosano F, Cabiedes F y Viniegra A. "Doubts and Role Playing as Effective Strategies in Educational Software". *IIAS Transactions on Systems Research and Cybernetics*, Vol 1, No 1, (2001), pp 34-38.
13. Liu X, Lara-Rosano F & Chan C W. "Neurofuzzy Network Based Adaptive Integral Control" *International Journal of Control and Intelligent Systems*. (2003), Vol 31 No 3 pp 173-180
14. Liu X, Lara-Rosano F & Chan C W. "Neurofuzzy network modelling and control of steam pressure in 300 MW steam-boiler system". *Engineering Applications of Artificial Intelligence*. Vol 16, (2003), pp 431-440

15. Dong S H, Lara-Rosano F & Sun G H. "The controllability of the pure states for the Morse potential with a dynamical group $SU(1,1)$ " *Physics Letters A*. Vol 325 (2004), pp 218-225
16. Liu X & Lara-Rosano F. "Model-Reference Adaptive Control using Neuro-Fuzzy Network". *Control and Intelligent Systems*. Vol 32 (3) (2004) pp 176-182
17. Dong SH, Tang Y, Sun GH, Lara-Rosano F & Lozada-Cassou M. "Controllability of Pure States for the Pöschl-Teller Potential with a Dynamical Group $SU(2)$ ", *Annals of Physics*, (2005) Vol 315 pp 566-581.
18. Liu X, Lara-Rosano F & Chan C W. "Model-reference Adaptive Control based on Neurofuzzy Networks" *IEEE Trans. on Systems, Man and Cybernetics, Part C* (2004) Vol 34, No 3, pp 302-309
19. Lara-Rosano F. "A Systemic Approach to Collective Meme Definition", *Acta Systemica*, (2005) Vol 4, No 2, pp 1-5.
20. Lara-Rosano F & Cervantes F "Proposal for Open Ph. D. Program in Distance Education", *IAS-Transactions on Systems Research and Cybernetics*, (2006) Vol VI, No 2, pp 51-55.
21. Lara-Rosano F. "Cybernetics of Technological Dependence", *Acta Systemica*, (2006) Vol 6, No 2, pp 53-55.
22. Velázquez Guzmán MG & Lara-Rosano F "The Complexity of Building up Communitarian Coexistence in the School A Hermeneutical Approach", *Acta Systemica*, (2007) Vol. 7, No. 2, ISSN 1813-4769, pp 17-24.
23. Pérez-Silva JL, Garcés-Madriral A, Lara-Rosano F, Gamboa-Rodríguez F, Miranda-Vitela A "An Extended Model Of Artificial Neuron". *IAS-Transactions on Systems Research and Cybernetics*, (2007), Vol 7, No 2 ISSN 1609-8625, pp 29-34.
24. Kussul E, Baidyk T, Makeyev O, Lara-Rosano F, Saniger JM & Bruce N "Development of Micro Mirror Solar Concentrator", *WSEAS Transactions on Power Systems*, ISSN: 1790-5060 (2007) Vol 2, No 8, pp 188-194.
25. Lara-Rosano F "Scientific Research and its Impact on the Population's Basic Necessities An Assessment Methodology for Scientific Projects. Part I. A Systemic View of the Basic Necessities". *Acta Systemica*, (2007) Vol 7, No 2, ISSN 1813-4769, pp 25-32.
26. Lara-Rosano F "Scientific Research and its Impact on the Population's Basic Necessities: An Assessment Methodology for Scientific Projects. Part II. A Fuzzy Systemic Evaluation Model". *Acta Systemica*, (2008) Vol 8, No 1, ISSN 1813-4769, pp 1-12
27. Pérez-Silva JL, Garcés-Madriral A, Miranda-Vitela A & Lara-Rosano F "Dynamic Fuzzy Logic Functor", *Journal of Applied Research and Technology*, ISSN 1665-6423 (2008) Vol 6, No 2, pp 84-94.

28. Kussul E, Baidyk T, Lara-Rosano F, Saniger JM, Bruce N & Estrada C "Micro-facet Solar Concentrator", *International Journal of Sustainable Energy*, ISSN 1478-6451 (2008) Vol 27, No 2, pp 61-71.
29. Pérez-Silva JL, Garcés-Madrigal A, Lara-Rosano F, Gamboa-Rodríguez F, Miranda-Vitela A "Evocation Processes in an Artificial Tectal Column". *IIAS-Transactions on Systems Research and Cybernetics*, (2008), Vol 8, No 1 ISSN 1609-8625, pp
30. Kussul E, Makeyev O, Baidyk T, Saniger JM & Bruce N & Lara-Rosano F "The Problem of Automation of Solar Concentrator Assembly and Adjustment". *International Journal of Advanced Robotic Systems* (2011), Vol 8, No 4, pp 150-157
31. Ramírez Mendoza A, Pérez Silva J.L., Lara-Rosano F. "Electronic Implementation of a Fuzzy Neuron Model with Gupta Integrator". *Journal of Applied Research and Technology*, ISSN 1665-6423 (2011) Vol 9, No 3, pp 380-293.
32. Velázquez-Guzmán M. G. & Lara-Rosano F. "Computer-Aided Educational Intervention in Teenagers through Internet Social Networking". *Informatica*, ISSN 0350-5596, Vol 36 (2012), pp 161-166
33. Craig P, Roa-Sëiler N, Martínez Díaz M, Lara-Rosano F. "The Role of Embodied Conversational Agents in Collaborative Face to Face Computer Supported Learning Games". *IIAS-Transactions on Systems Research and Cybernetics*, Vol. XIII, No. 2, pp. 25-32; ISSN 1609-8625 (October 2013).
34. Llarena R. & Lara-Rosano F. "A Meta-planing Systemic Model for Mexican Public Universities". *Journal of Applied Research and Technology*, ISSN 1665-6423 (2013) Vol 11, December, pp 280-293.

Capítulos en libros internacionales

1. Lara-Rosano F. "Uncertain Knowledge Representation through Fuzzy Knowledge Networks based on Lukasiewicz Logic", in *Advances in Computer Science*, George E. Lasker (ed), Windsor, Canada: IIAS, (1989). ISBN 0-921836-031, pp 32-38
2. Lara-Rosano F. "Belief inference through fuzzy evidential logic", in *Advances in Support Systems Research*, G.E. Lasker & R.R. Hough (eds), Windsor, CANADA: IIAS, (1990). ISBN 0-921836-066, pp 277-284
3. Lara-Rosano F. "Semantic clusters and fuzzy contextual logic" in *Advances in Information Systems Research*, G.E. Lasker, T. Koizumi & J. Pohl. (eds), Windsor, CANADA: IIAS., (1991). ISBN 0-921836-082, pp 195-199
4. Lara-Rosano F. "A Framework for Fuzzy Reasoning", in *Advances in Human Systems and Information Technologies*, G.E. Lasker, T. Koizumi & J. Pohl (Eds), Windsor, CANADA: IIAS, (1992). pp 149-154
5. Lara-Rosano F. "Uncertain Knowledge Representation through Neural Nets", in *Advances in Computer Cybernetics and Information Engineering*. G. E. Lasker (ed). Windsor, Canada: IIAS, (1993) ISBN 0-921836-074, pp 7-12

6. Lara-Rosano F. "Distributed Dynamics Knowledge Networks as Connectionist Knowledge Structures", in *Advances in Cognitive Engineering and Knowledge - Based Systems*. G. E. Lasker (ed). Windsor, Canada: IIAS, (1994) ISBN 0-921836-112, pp 98-102
7. Lara-García F & Lara-Rosano F. "Visual Art in Uncertain Knowledge Transmission and Representation in Artificial Intelligence", in *Advances in Computer Cybernetics Volume II* G. E. Lasker (ed). Windsor, Canada: IIAS, (1995), ISBN 0-921836-236, pp 77-81
8. Lara-Rosano F. "A Methodology for Appropriate Development Participatory Planning", in *Advances in Human Development Volume II* G. E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1995), ISBN 0-921836-341, pp 64-67
9. Lara-Rosano F. "Fuzzy Causal Impact Connectionist Models of Dynamic Systems", in *Advances in Systems Studies Volume IIG*. E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1995), ISBN 0-921836-368 pp 22-26
10. Lara-Rosano F. "A Proposal for Artificial Worlds Dynamic Models as Connectionist Structures", in *Artificial Worlds and Urban Studies*, E. Besussi & A. Cecchini (eds), DAEST Venezia, ITALIA, (1996) pp 53-57.
11. Lara-Rosano F. "Fuzzy Causal Modelling of Complex Systems Through Petri Paradigm and Neural Nets", in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. III. G. E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1996), ISBN 0-921836-422 pp 125-129.
12. Lara-Rosano F. "Petri Net Models of Fuzzy Complex Dynamic Systems". In *Advances in Cybernetic Modelling of Complex Systems*, G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1997), ISBN 0-921836-600 pp 11 - 15.
13. Lara Zavala N. & Lara-Rosano F. "Systems Science and the Study of Complex Behavior" In *Advances in Interdisciplinary Studies on Systems Research and Cybernetics, Vol V-A*, G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1997), ISBN 0-921836-627 pp 6 - 10.
14. Pérez Silva J L, Lara-Rosano F, Miranda A, Herrera A, Quintana S, Garcés A, Castillo J, Martínez W, Bañuelos M A & Padrón A. "Dynamic Fuzzy Sets". In *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. IV. G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1997), ISBN 0-921836-627 pp 39 – 43.
15. Lara-Rosano F. "The Cybernetics of Peace". In *Strategies for Peace*, G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (1998), ISBN 0-921836-70-8, pp 37-41
16. Gamboa F, Pérez-Silva J L, Lara-Rosano F, Miranda A, Caviedes F, Juárez R, Kemper N "Specification and Development of a Physics Video Based Laboratory for High School Level". In *Advances in Multimedia and Distance Education*, M. R. Syed, O. R. Baiocchi & G. E. Lasker (eds), Windsor, CANADA: IIAS, (1999), pp 175-179.
17. Lara-Rosano F. "The Cybernetics of Political Conflict Resolution: Toward a Methodology for Political Gaming Analysis". In *Advances in Sociocybernetics and Human Development VOL VIII*, G.E. Lasker (ed). Baden-Baden, Alemania: IIAS (1999), ISBN 0-921836-78-3. pp 24-28.

18. Téllez-Silva M, Lara-Rosano F y Juárez-Garduño R. "Fuzzy Logic and Legal Reasoning: An Approach To Legal Inference". In *Advances in Systems Research and Cybernetics VOL III*, G.E. Lasker (ed). Baden-Baden, Alemania: IIAS (1999), ISBN 0-921836-84-8. pp 91-95.
19. Pérez-Silva J L, Lara-Rosano F, Miranda A, Martínez W, Bañuelos M A, Castillo J y Quintana S. "Dynamical Fuzzy Reasoning". In *Advances in Systems Research and Cybernetics VOL III*, G.E. Lasker (ed). Baden-Baden, Alemania: IIAS (1999), ISBN 0-921836-84-8. pp 86-90.
20. Pérez Silva J L & Lara-Rosano F. "Dynamic Fuzzy Logic". In *MICAI 2000: Advances in Artificial Intelligence*, Cairo O, Sucar E & Cantu F (eds). Lecture Notes in Artificial Intelligence 1793, Subseries of Lecture Notes in Computer Science. Berlin, Heidelberg, New York: Springer-Verlag (2000), ISBN 3-540-67354-7. pp 661-670.
21. Lara-Rosano F & Li Xiaouu, "Petri Nets Modeling for Fuzzy Conceptual Models". In *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. VII. G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2000), ISBN 1-894613-20-1 pp 27 - 31.
22. Pérez-Silva JL, Lara-Rosano F, Bañuelos MA, Herrera A, Quintana S, Castillo J, Padrón A, Mendoza A, Garcés A & Miranda A. "An Extended Model of a Fuzzy Neuron". In *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. VII. G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2000), ISBN 1-894613-20-1 pp 32 - 36.
23. Pérez-Silva JL, Miranda A, Gamboa F, Lara-Rosano F, Caviedes F, Garcés A & Lara N. "A Multimedia based Physics Tutorial". In *Advances in Education Vol III*. G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2000), ISBN 1-894613-02-3 pp 41 - 45.
24. Barojas J, Lara-Rosano F, Gamboa F, Jiménez E "Software Development for Problem Solving in Learning Contexts". In *Systems, Social and Internationalization Design Aspects of Human-computer Interaction*. M.S. Smith & G. Salvendy (eds). Mawwah, NJ, USA: Laurence Erlbaum Press (2001) pp 800-804.
25. Lara-Rosano F, "Fuzzy Petri Nets as Linguistic Models of Dynamic Systems", in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. VIII. G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2002), ISBN 1-894613-198 pp 15 - 19.
26. López Ortega E y Lara-Rosano F. "An Expert System for Fuel Injection Engine Fault Diagnosis". In *Advances in Database & Expert Systems Vol VII*. G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2002), ISBN 1-894613-147 pp 34 - 38.
27. Gamboa F, Lara-Rosano F, Juárez R, Pérez-Silva JL, Rodríguez R, Fernández MJ, Cuéllar JE "Tools that Support the Authoring of Student Centered Educational Software". In *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. IX G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-44-9 pp 37-41
28. Lara-Rosano F. "Petri Nets Modeling of Systemic Failures" in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics*, Vol. IX G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-44-9 pp 7-11

29. Herrera A A, Pérez-Silva J L, Quintana S & Lara-Rosano F. "Analog Computers and Artificial Neurons" in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics, Vol. IX* G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-44-9 pp 27-31
30. Lara-Rosano F & Téllez-Silva M S. "Fuzzy Support Systems for Discretionary Judicial Decision Making", *Proc. 7th International Conference on Knowledge-Based Intelligent Information and Engineering Systems KES 2003. Part II*, Springer Verlag, Oxford, INGLATERRA, (2003). pp 94-100
31. Lara-Rosano F. "Meme Modeling through Fuzzy Petri Nets" in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics Vol X*", G.E. Lasker & F. Lara-Rosano (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-74-0 pp 1-5
32. Pérez-Silva J L, Gamboa-Rodríguez F, Lara-Rosano F & Cabiedes-Contreras F. "System of Graphic Manipulation of Physical Phenomenon Attended for Computer", in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics Vol X*", G.E. Lasker & F. Lara-Rosano (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-74-0 pp 11-15
33. Pérez-Silva J L, Lara-Rosano F, Garcés A & Miranda A. "A Neuron Model with Parabolic Burst Response", in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics Vol X*", G.E. Lasker & F. Lara-Rosano (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-74-0 pp 6-10
34. Rojas C, Lara-Rosano F & Gelman O. "A Methodology for the Cybernetic Planning in Small Manufacturing Units". in *Advances in Artificial Intelligence and Engineering Cybernetics Vol X*", G.E. Lasker & F. Lara-Rosano (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2003), ISBN 1-894613-74-0 pp 31-35
35. Lara-Rosano F, Kussul E, Baidyk T, Ruiz L, Caballero A & Velasco G. "Artificial Intelligence Systems in Micromechanics", in *Artificial Intelligence Applications and Innovations*, M. Bramer & V. Devedzic (eds) Boston: Kluwer Academic Publishers, (2004), ISBN 1-4020-8150-2 pp 1-10
36. Velázquez-Guzmán MG & Lara-Rosano F "The Moral Judgement of Teenagers and the School Regulations: an Hermeneutical Systemic Approach", in *Advances in Education Vol VI*", G.E. Lasker & Greg Andonian (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2005) ISBN 1-894613-85-6. pp 45-50.
37. Lara-Rosano F. "Soft Modeling of Knowledge Systems through Fuzzy Petri Nets", in *Artificial Intelligence Applications and Innovations*, Daoling Li & Baoji Wang (eds), Berlin, New York: Springer Verlag (2005) ISBN: (HB) 0-387-28318-8. pp 173-182.
38. Velázquez-Guzmán MG & Lara-Rosano F "The Moral Judgement of Teenagers and the School Regulations: an Hermeneutical Systemic Approach", in *Personal and Spiritual Development in the World of Cultural Diversity Vol II*, G.E. Lasker & K. Hiwaki (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2005) ISBN 1-897233442. pp 69-74.
39. Kussul E, Baidyk T, Lara-Rosano F, Makeyev O, Martin A & Wunsch D "Micromechanics as a Testbed for Artificial Intelligence Methods Evaluation", in *Professional Practice in Artificial Intelligence*, J. Debenham (ed). Springer Series in Computer Science, Vol 218. Boston: Springer (2006) ISBN 10: 0-357-34655-4. pp 275-284.

40. Lara-Rosano F "The Cybernetics of Technological Dependence: A Systemic Model", in *Advances in Computer Cybernetics Vol XIII*, G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2007), ISBN 978-1-897233-49-8 pp 1-4
41. Pérez-Silva JL, Garcés A, Lara-Rosano F & Miranda A. "Model of Neuron V/F, Leaky Integrator, Frequencies Threshold F/V and Blast with Delay", in *Advances in Computer Cybernetics Vol XIII*, G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2007), ISBN 978-1-897233-49-8 pp 5-9
42. Garcés A, Pérez-Silva JL, Lara-Rosano F & Miranda A. "Model of Neuron with Fuzzy Selection of Threshold", in *Advances in Computer Cybernetics Vol XIII*, G.E. Lasker (ed). Windsor, CANADA: IIAS, (2007), ISBN 978-1-897233-49-8 pp 10-14
43. Lara-Rosano F "Systemic and Sustainable Development Principles in Mexican Indian Philosophical Conceptions", in *Sustainable Development and Global Community Vol IX*, G.E. Lasker & K Hiwaki (eds) Windsor, CANADA: IIAS, (2008), ISBN 978-1-897233-00-9 pp39-42
44. Velázquez-Guzmán MG & Lara-Rosano F "Social Development for Living Together: School Practice, Diagnosis and Systemic Proposals", in *Personal and Spiritual Development in the World of Cultural Diversity Vol VI*, G.E. Lasker & K. Hiwaki (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2009) ISBN 978-1-897233-14-6. pp 31-36.
45. Velázquez-Guzmán MG & Lara-Rosano F "Teenagers Educational Intervention through the Peer's Subculture", in *Personal and Spiritual Development in the World of Cultural Diversity Vol VII*, G.E. Lasker & K. Hiwaki (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2010) ISBN 978-1-897233-91-7. pp 27-32.
46. Téllez S & Lara-Rosano F "Incubating Intermediate Technology for Sustainable Development", in *Sustainable Development and Global Community Vol XI*, G.E. Lasker & K Hiwaki (eds) Windsor, CANADA: IIAS, (2010), ISBN 978-1-897233-93-1 pp 29-34
47. Lara-Rosano F "Toward a Methodology for a Green Engineering" in *Sustainable Development and Global Community Vol XI*, G.E. Lasker & K Hiwaki (eds) Windsor, CANADA: IIAS, (2010), ISBN 978-1-897233-93-1 pp 7-12
48. Velázquez-Guzmán MG & Lara-Rosano F "Stigmata and Misperceptions as a Source of Aggression among Students: Educational Proposals for Intervention", in *Personal and Spiritual Development in the World of Cultural Diversity Vol VIII*, G.E. Lasker & K. Hiwaki (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2011) ISBN 978-1-897233-94-8. pp 27-31.
49. Huerta-Barrientos A & Lara-Rosano F "Towards a Sustainable Development of Southern Italian Seaports" in *Sustainable Development and Global Community Vol XIII*, G.E. Lasker & K Hiwaki (eds) Windsor, CANADA: IIAS, (2012), ISBN 978-1-897546-70-3 pp 25-29.
50. Velázquez-Guzmán MG & Lara-Rosano F "A Cybernetic Model for Misperceptions and Aggressiveness in Students", in *Personal and Spiritual Development in the World of Cultural Diversity Vol IX*, G.E. Lasker & K. Hiwaki (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2012) ISBN 978-1-897546-65-9. pp 27-31.

51. Almanza S & Lara-Rosano F “Decision Support Intervention Model for the Science -- Technology -- Industry Integration”, in *Advances in Analysis and Decision-Making for Complex and Uncertain Systems*, J. Józefczyk & G.E. Lasker (eds). CANADA: IIAS, (2012) ISBN 978-1-897546-19-2. pp 11-15.
52. Lara-Rosano F & Quiroga-Carapia A. “A Methodology to Evaluate Social and Environmental Innovation for Development in Rural Mexico” in *Sustainable Development and Global Community Vol XIV*, G.E. Lasker & K Hiwaki (eds) Windsor, CANADA: IIAS, (2013), ISBN 978-1-897546-02-4 pp 15-20.
53. Téllez S & Lara-Rosano F “Organizational Ecology of Business Incubation in Developing Countries”, in *Advances in Analysis and Decision-Making for Complex and Uncertain Systems Vol III*, J. Józefczyk & G.E. Lasker (eds). CANADA: IIAS, (2013) ISBN 978-1-897546-25-3. pp 11-14.
54. Velázquez-Guzmán MG, Sánchez-Olvera A & Lara-Rosano F "Building Meaning and Autonomy in Preschool Education for the Future Generation", in *Life-Long Integral Education for a Viable Human Future. Advances in Education Vol X*, G.E. Lasker & K. Hiwaki (eds). Windsor, CANADA: IIAS, (2013) ISBN 978-1-897546-71-0. pp 33-38.

Dr. Fernando Nava

Lingüística, Antropología

TEXTOS

El campo semántico del sonido musical p'urhépecha, México, INAH, 1999 (Colección Científica, 388).

“Música y aspectos afines en los horizontes chichimecos y mesoamericanos”, en Marie-Areti Hers, et al. (Eds.), *Nómadas y sedentarios en el Norte de México; homenaje a la doctora Beatriz Braniff*, México, UNAM, 2000; p.57-78.

“Canon y marginalidad de las expresiones musicales relacionadas con las décimas y glosas mexicanas”, *Memoria del VI Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado*. Las Palmas de Gran Canaria, España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2000; p.297-323.

“Una pastorela en lengua p’orhepecha”, en Rafael Olea Franco (Ed.), *Literatura Mexicana del Otro Fin de Siglo*. México, D. F.: El Colegio de México, 2001, p.469-490.

“Música indígena de la Sierra Gorda: expresiones actuales de los chichimecas y los otomíes de Guanajuato”, en E. Fernando Nava L., Comp., *Memoria del Primer Coloquio sobre Otopames*.

México: Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, segunda edición 2004, p. 117-120 (en coautoría con María Isabel Flores).

“Música y literatura tradicionales”, en Yvette Jiménez de Báez, Ed., *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación*. México: El Colegio de México, 2002, p. 39-54.

“Musical Traditions of the P'urhepecha (Tarascos) of Michoacan (Mexico)”, en Malena Kuss (Ed.), *Music in Latin America and the Caribbean: An encyclopedic history*; Austin: University of Texas Press, 2004; Vol. 1, *Performing Beliefs: Indigenous Peoples of South America. Central America, and Mexico*, p. 247-260.

“Desde las canciones seris hacia la comparación entre tradiciones musicales indígenas”, en Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez & María Eugenia Olavarría (Eds.), *Las vías del Noroeste I: Una macrorregión indígena americana*. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, 2006, p. 297-310.

“Las (muchas) músicas de las (numerosas) sociedades indígenas”, en Aurelio Tello (Coord.), *La música en México. Panorama del siglo xx*. México, Fondo de Cultura Económica-CONACULTA, 2010, p. 29-105.

“La música indígena: algunos de los conocimientos que la hacen sonar”, en *Culturas Indígenas. Boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural*. México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2011, Vol. 3, Núm. 6, p. 20-26.

Dr. José Luis Navarro Solís
Investigación educativa, guitarrista

PUBLICACIONES

LIBROS, ARTÍCULOS, PÁGINAS WEB

• Nombre de la publicación

**LA EVALUACIÓN MUSICAL EN UNA ESCUELA UNIVERSITARIA MEXICANA DE MÚSICA
OPINIONES DEL ALUMNADO**

• Fuente

Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación
2013

• Año

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/navarro13.pdf>

• Link

• Nombre de la publicación

UN MODELO DISTRIBUIDO DE CURSO DE GUITARRA CLÁSICA

• Fuente

Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación

- Coautores Gilles Lavigne; Jesús Tejada
 - Año 2013
 - Link <http://musica.rediris.es/leeme/revista/navarroetal13.pdf>
-
- Nombre de la publicación **NUEVOS APORTES SOBRE LA MÚSICA PARA GUITARRA DE JULIÁN CARRILLO**
 - Fuente Heterofonía
 - Año 2012
-
- Nombre de la publicación **CURSO DE GUITARRA CLÁSICA EN LÍNEA: BLOGS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL**
 - Fuente Revista Electrónica de la Lista Europea Electrónica de Música en la Educación
 - Coautores Gilles Lavigne; Guadalupe Martínez Salgado
 - Año 2009
 - Link <http://musica.rediris.es/leeme/revista/navarroetal09.pdf>
-
- Nombre de la publicación **DESARROLLO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN CURSO HÍBRIDO, PRESENCIAL-EN LÍNEA, DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA LA INICIACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN DE LA GUITARRA CLÁSICA**
 - Fuente Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo, UABC
 - Año 2008
 - Link <http://iide.ens.uabc.mx/images/pdf/tesis/MCE/Tesis%20MCE%20Jose%20Luis%20Navarro%20Solis.pdf>
-
- Nombre de la publicación **CURSO DE GUITARRA CLÁSICA EN LÍNEA**
 - Fuente Blogspot
 - Año 2007
 - Link <http://cursodeguitarraclasicaenlinea.blogspot.mx/2007/04/instrucciones-generales-este-blog-es-el.html>
-
- Nombre de la publicación **MANUEL YGNACIO FERRER, PRIMER COMPOSITOR MÉXICO- AMERICANO**
 - Fuente Revista Redes: música y musicología desde Baja California
 - Año 2006
 - Link <http://www.redesmusica.org/ferrer.pdf>
-
- Nombre de la publicación **PRIMERA ESCUELA MÉXICO-CALIFORNIANA DE GUITARRA**
 - Fuente Desmangue revista del Centro Hispanoamericano de Guitarra
 - Año 2002
-
- Nombre de la publicación **LA MÚSICA PARA GUITARRA DE JULIÁN CARRILLO**
 - Fuente Resonancia revista del Centro para la Investigación y Desarrollo de la Guitarra, A. C.
 - Año 2000

DISCOGRAFÍA

- Nombre del fonograma **ABRIL DE “DIARIO 2003”**
- Editora Kitara (Productora)
- Obras Música para guitarra de Alberto Ubach
- Año 2007

- Nombre del fonograma **MALEMBE: BAJA NIGHTS SOUNDS**
- Editora BajaSonic, Calafia Sounds (Productoras)
- Obras Música para guitarra de Leo Brouwer
- Año 2007

- Nombre del fonograma **LA GUITARRA EN EL MUNDO XXXIV**
- Editora Radio UNAM (Productora)
- Obras Música para guitarra de Julián Carrillo y José Rolón
- Año 2005

- Nombre del fonograma **COMPOSITIONS AND ARRANGEMENTS FOR GUITAR**
- Editora Contacto Cultural (Productora)
- Obras Música para guitarra de Manuel Y. Ferrer
- Año 2004

Dr. Felipe Orduña Bustamante
Investigador en Acústica

Publicaciones

Artículos en revistas con arbitraje internacional (periodo: 1995-2013)

- Autor responsable (coautor): Orduña Bustamante Felipe
 Primer autor, Estudiante interno: Ana Laura Padilla Ortíz
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Año: 2012
 Título: Binaural speech intelligibility and interaural cross-correlation under disturbing noise and reverberation
 Revista (nombre completo): Journal of Applied Research and Technology
 Revista (nombre abreviado): JART
 Objetivo: Investigación
 Campo prioritario: Intrumentación
 Área(s) de aplicación: Otra, Acústica
 Estatus: Publicado
 Indizado: Si
 Indice: SCOPUS/ISI
 ISSN: 1665-6423
 Volumen: 10

- Número: 3
 Páginas: 347-360
 Referencia electrónica: http://www.jart.ccadet.unam.mx/vol10_3/binaural_5.pdf
- Autor responsable (coautor): Orduña Bustamante Felipe
 Primer autor, Estudiante externo: Alfonso Meave Ávila, Procedencia: UNAM
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Año: 2012
 Título: ModusXXI: An atonal melody generator for ear-training, based on Lars Edlund's Modus Novus methodology
 Revista (nombre completo): Journal of Applied Research and Technology
 Revista (nombre abreviado): JART
 Objetivo: Investigación
 Campo prioritario: Instrumentación
 Área(s) de aplicación: Educación
 Estatus: Publicado
 Indizado: Si
 Índice: SCOPUS/ISI
 ISSN: 1665-6423
 Volumen: 10
 Número: 1
 Páginas: 5-13
 Referencia electrónica: http://www.jart.ccadet.unam.mx/vol10_1/modusxxi_1.pdf
 - Primer autor: Ricardo R. Boullosa
 Coautores internos: Felipe Orduña-Bustamante
 Año: 2010
 Título: Acoustic levitation at very low frequencies
 Revista: Acta Acustica united with Acustica
 Estatus: Publicado
 Indizado: Si
 Índice: SCOPUS/ISI
 ISSN: 1610-1928.
 Volumen: 96
 Número: 2
 Páginas: 376-382
 - Primer autor: Rendón Garrido Pablo Luis
 Coautores internos: Orduña Bustamante Felipe, Perez López Antonio
 Coautores externos, honorarios o becarios: Daniela Narezo Guzmán, Jacques Sorrentini
 Año: 2010
 Título: Nonlinear progressive waves in a slide trombone resonator
 Revista: Journal of the Acoustical Society of America
 Estatus: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Volumen: 127
 Número: 2
 Páginas: 1096-1103
 Referencia electrónica: DOI: 10.1121/1.3277221
 - Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante interno: Héctor Alfonso Cordourier Maruri

El autor responsable es el Tutor principal: si

Año: 2009

Título: Active control of periodic fan noise in laptops: spectral width requirements in a delayed buffer implementation

Revista: Journal of Applied Research and Technology

Estatus: Publicado

Indizado: Si

Indice: SCOPUS/ISI Objetivo: Investigación

Volumen: 7

Número: 2

Páginas: 124-135

- Francisco Fernández del Castillo, Felipe Orduña Bustamante, "Factors involved in classical guitar tuning", Soundboard-Guitar Foundation of America, 29(1), pp. 5–14, Summer (2002). ISSN: 0145-6237.
- Ricardo R. Boullosa, Felipe Orduña-Bustamante, A. Pérez López, "Tuning characteristics, radiation efficiency and subjective quality of a set of classical guitars", Applied Acoustics 56, pp. 183–197, (1999). ISSN: 0003-682X. (3 citas en el Science Citation Index.)
- Felipe Orduña-Bustamante, Ricardo Ruíz Boullosa, "Escalas musicales y sus temperamentos", Revista Mexicana de Física, 44(1), abril 1998, pp. 205–210. ISSN: 0035-001X.
- Ole Kirkeby, Philip A. Nelson, Hareo Hamada, Felipe Orduña-Bustamante, "Fast deconvolution of multi-channel systems using regularization", IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, 6(2), pp. 189–194, March (1998). ISSN: 1063-6676. (72 citas en el Science Citation Index.)
- Philip A. Nelson, Felipe Orduña-Bustamante, Hareo Hamada, David Engler, "Experiments on a system for the synthesis of virtual acoustic sources", AES Journal of the Audio Engineering Society, 44(11), pp. 990–1007, November (1996). ISSN: 0004-7554. (9 citas en el Science Citation Index.)
- Philip A. Nelson, Felipe Orduña-Bustamante, Hareo Hamada, "Multi-channel signal processing techniques in the reproduction of sound", AES Journal of the Audio Engineering Society, 44(11), pp. 973–989, November (1996). ISSN: 0004-7554. (34 citas en el Science Citation Index.)
- Ole Kirkeby, Philip A. Nelson, Felipe Orduña-Bustamante, Hareo Hamada, "Local sound field reproduction using digital signal processing", Journal of the Acoustical Society of America, 100(3), pp. 1584–1593, September (1996). ISSN: 0001-4966. (35 citas en el Science Citation Index.)
- Philip A. Nelson, Felipe Orduña-Bustamante, Hareo Hamada, "Inverse filter design and equalization zones in multichannel sound reproduction", IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, 3(3), pp. 185–192, May (1995). ISSN: 1063-6676. (42 citas en el Science Citation Index.)
- Keith Blackburn, Felipe Orduna, Martin Sola, "Exponential smoothing and spurious correlation: a note", Applied Economics Letters, 2(3), pp. 76–79, March (1995). ISSN: 1350-4851. (2 citas en el Science Citation Index.)

Artículos en revistas con arbitraje regional

- Autor responsable (coautor): Orduña Bustamante Felipe
Primer autor, Estudiante interno: Gisela Gracida Olvera
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2011

Título: Evocanto: programa de cómputo para analizar la voz cantada mediante técnicas de procesamiento digital de señales
Revista: Revista Computación y Sistemas
Estatus: Publicado
Objetivo: Investigación
Campo prioritario: Instrumentación
Área(s) de aplicación: Educación
Volumen: 15
Número: 1
Páginas: 1-10

Artículos en extenso en congresos internacionales

- Primer autor: Perez López Antonio
Coautores internos: Nava Sandoval Rigoberto, Orduña Bustamante Felipe, Perez Ruiz Santiago Jesús, Ruiz Botello Gerardo Antonio
Coautores externos, honorarios o becarios: Luis Manuel Acosta Hernández, Luis Alberto Vázquez Pérez, Eva Terrones Cruz.
Año: 2010
Título: VIBRATION MEASUREMENT TO DETERMINE THE EFFECTS ON THE OPERATION OF CABINET MAMMOGRAPHY INSTALLED IN MOBILE UNITS.
Nombre del congreso: 1ST INTERNATIONAL CONGRESS ON INSTRUMENTATION AND APPLIED SCIENCES.
Organizador: CCADET-UNAM.
Lugar: CANCÚN, Q. R., MÉXICO.
Fecha (inicio-fin): (26/10 - 29/10) 2010.
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Investigación
Páginas: API239
- Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
Primer autor, Estudiante externo: Alfonso Meave Ávila, UNAM
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2010
Título: ModusXXI: An atonal melody generator for ear-training based on Lars Edlund's Modus Novus Methodology.
Nombre del congreso: 1st International Congress on Instrumentation and Applied Sciences ICIAS
Organizador: SOMI
Lugar: Cancún, Q.R., México
Fecha (inicio-fin): 26/10 - 29/10
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Investigación
Páginas: 5-AM
Referencia electrónica: http://somi.ccadet.unam.mx/icias2010/memorias/5-AM_memoria.pdf

- Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante externo: Alfonso Meave, UNAM
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Año: 2008
 Título: ModusXXI: An Atonal Melody Generator Based on Lars Edlund's Modus Novus ear-training methodology
 Nombre del congreso: (Proceedings of the) 4th Conference on Interdisciplinary Musicology CIM-2008
 Organizador: Aristotle University of Tessaloniki
 Lugar: Thessaloniki, Greece
 Fecha (inicio-fin): 03/07 - 06/07
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: Abstract pp. 120-121 (extenso en CD)
- Primer autor: Orduña Bustamante Felipe
 Coautores externos, honorarios o becarios: Héctor Alfonso Cordourier Maruri, Rafael de la Guardia González, José A. Córdova Magaña
 Año: 2008
 Título: Practical strategies for multichannel global active noise control of laptop fan noise
 Nombre del congreso: (Proceedings of) Noise-Con 2008 INCE-USA
 Organizador: Institute of Noise Control Engineering-USA
 Lugar: Dearborn, Michigan, USA
 Fecha (inicio-fin): 28/07 - 31/07
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: Paper 141 (extenso en CD)
- Primer autor: Orduña Bustamante Felipe
 Coautores internos: Perez López Antonio
 Coautores externos, honorarios o becarios: Flor López Rodríguez, Rafael de la Guardia González, José A. Córdova Magaña
 Año: 2008
 Título: Experimental analysis of laptop fan noise radiation by acoustic source decomposition methods
 Nombre del congreso: (Proceedings of) Noise-Con 2008 INCE-USA
 Organizador: Institute of Noise Control Engineering-USA
 Lugar: Dearborn, Michigan, USA
 Fecha (inicio-fin): 28/07 - 31/07
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: Paper 151 (extenso en CD)

Artículos en extenso en congresos nacionales

- Autor responsable (coautor): Orduña Bustamante Felipe
Primer autor, Estudiante interno: Ana Laura Padilla Ortíz
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2012
Título: Estrategias para mejorar la inteligibilidad biaural en transmisiones de voz con ruido y reverberación, mediante lateralización virtual y personalización de HRTF
Nombre del congreso: Congreso de Instrumentación SOMI XXVII
Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.
Lugar: Culiacán, Sinaloa
Fecha (inicio-fin): 29/10-31/10
Objetivo: Investigación
Campo prioritario: Instrumentación
Área(s) de aplicación: Otra, Acústica
Estatus del artículo: Publicado
ISSN: en trámite
Páginas: 190-AP.pdf
- Autor responsable (coautor): Orduña Bustamante Felipe
Primer autor, Estudiante interno: Edgar Augusto Torres Gallegos
El autor responsable es el Tutor principal: si
Coautores internos: Arámbula Cosío Fernando
Año: 2012
Título: Fotoantropometría automatizada para personalizar funciones de transferencia acústica referidas a la cabeza (HRTF)
Nombre del congreso: Congreso de Instrumentación SOMI XXVII
Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.
Lugar: Culiacán, Sinaloa
Fecha (inicio-fin): 29/10-31/10
Objetivo: Investigación
Campo prioritario: Instrumentación
Área(s) de aplicación: Otra, Acústica
Estatus del artículo: Publicado
ISSN: en trámite
Páginas: 81-ET.pdf
- Primer autor: Orduña Bustamante Felipe
Coautores externos, honorarios o becarios: Gabriela Armas Castañeda
Año: 2012
Título: Generación y análisis de señales acústicas con batimientos biaurales y otros estímulos, presentes en drogas auditivas con supuestos efectos psicotrópicos
Nombre del congreso: Congreso de Instrumentación SOMI XXVII
Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.
Lugar: Culiacán, Sinaloa
Fecha (inicio-fin): 29/10-31/10
Objetivo: Investigación
Campo prioritario: Instrumentación

Área(s) de aplicación: Salud
Estatus del artículo: Publicado
ISSN: en trámite
Páginas: 82-FO.pdf

- Primer autor: Rendón Garrido Pablo Luis
Coautores internos: Orduña Bustamante Felipe, Perez López Antonio
Año: 2009
Título: Propagación de ondas no lineales en el interior de un trombón de vara
Nombre del congreso: SOMI XXIV
Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación
Lugar: Mérida, Yucatán
Fecha (inicio-fin): 14/10 - 16/10
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Investigación
Páginas: PRGXXIV368
Referencia electrónica: 978-607-02-0840-9
- Autor responsable: Nava Sandoval Rigoberto
Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
Coautores internos: Orduña Bustamante Felipe, Perez López Antonio, Perez Ruiz Santiago Jesús, Ruiz Botello Gerardo Antonio
Año: 2009
Título: Reliable operation and safe transportatioin of a mastography instrument on a mobile unit
Nombre del congreso: Semana de la ciencia y la innovación 2009
Organizador: Gobierno del Distrito Federal
Lugar: México, México
Fecha (inicio-fin): 21/09 - 25/09
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Difusión
Páginas: 17
- Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
Primer autor, Estudiante interno: Héctor Alfonso Cordourier Maruri
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2009
Título: Implementación experimental de un sistema de control activo de ruido de ventilador de una computadora portátil
Nombre del congreso: SOMI XXIV Congreso de Instrumentación
Organizador: SOMI
Lugar: Mérida, Yucatán, México
Fecha (inicio-fin): 14/10-16/10
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Investigación

- Páginas: 21-HCM.pdf
Referencia electrónica: ISBN: 978-607-02-0840-9.
- Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
Primer autor, Estudiante interno: Héctor Alfonso Cordourier Maruri
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2009
Título: Programa de simulación acústica del “efecto quetzal” de las escalinatas de la pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá, Yucatán
Nombre del congreso: SOMI XXIV Congreso de Instrumentación
Organizador: SOMI
Lugar: Mérida, Yucatán, México
Fecha (inicio-fin): 14/10-16/10
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Investigación
Páginas: 22-HCM.pdf
Referencia electrónica: ISBN: 978-607-02-0840-9.
 - Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
Primer autor, Estudiante interno: Gisela Gracida Olvera
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2009
Título: Software didáctico interactivo para analizar la voz cantada mediante técnicas de procesamiento digital de señales
Nombre del congreso: SOMI XXIV Congreso de Instrumentación
Organizador: SOMI
Lugar: Mérida, Yucatán, México
Fecha (inicio-fin): 14/10-16/10
Estatus del artículo: Publicado
Objetivo: Investigación
Páginas: 180-GG0.pdf
Referencia electrónica: ISBN: 978-607-02-0840-9.
 - Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
Primer autor, Estudiante interno: Hugo Ezequiel Gutiérrez Hernández
El autor responsable es el Tutor principal: si
Año: 2009
Título: Programas para la reproducción de sonido direccional multicanal en tiempo real, con ampliación de la zona de audición
Nombre del congreso: SOMI XXIV Congreso de Instrumentación
Organizador: SOMI
Lugar: Mérida, Yucatán, México
Fecha (inicio-fin): 14/10-16/10
Estatus del artículo: Publicado

- Objetivo: Investigación
 Páginas: 170-HGH.pdf
 Referencia electrónica: ISBN: 978-607-02-0840-9.
- Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante interno: Flor López Rodríguez
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Año: 2009
 Título: Dispositivos acústicos para medición de impedancia de radiación: sonda de impedancia acústica
 Nombre del congreso: SOMI XXIV Congreso de Instrumentación
 Organizador: SOMI
 Lugar: Mérida, Yucatán, México
 Fecha (inicio-fin): 14/10-16/10
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: 95-FLR2.pdf
 Referencia electrónica: ISBN: 978-607-02-0840-9.
 - Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante interno: Ana Laura Padilla Ortíz
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Coautores externos, honorarios o becarios: Rafael de la Guardia González, José A, Córdova Magaña
 Año: 2009
 Título: Pruebas subjetivas de inteligibilidad monoaural y binaural en condiciones acústicas adversas de ruido y reverberación, para aplicaciones en sistemas móviles de comunicación
 Nombre del congreso: SOMI XXIV Congreso de Instrumentación
 Organizador: SOMI
 Lugar: Mérida, Yucatán, México
 Fecha (inicio-fin): 14/10-16/10
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: XX-APO.pdf
 Referencia electrónica: ISBN: 978-607-02-0840-9.
 - Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante interno: Héctor Alfonso Cordourier Maruri
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Año: 2008
 Título: Estrategias prácticas para control activo multicanal de ruido global de ventiladores de computadora
 Nombre del congreso: (Memorias del) SOMI XXIII Congreso de Instrumentación

- Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.
 Lugar: Xalapa, Veracruz, México
 Fecha (inicio-fin): 01/10 - 03/10
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: HCMXXIII5.pdf (extenso en CD)
 Referencia electrónica: ISBN: 970-32-2673-6
- Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante interno: Ana Laura Padilla Ortíz
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Coautores externos, honorarios o becarios: Rafael de la Guardia González, José A, Córdova Magaña
 Año: 2008
 Título: Tecnologías de reproducción de sonido baural a través de audífonos y su aplicación en dispositivos móviles de comunicación y entretenimiento
 Nombre del congreso: (Memorias del) SOMI XXIII Congreso de Instrumentación
 Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.
 Lugar: Xalapa, Veracruz, México
 Fecha (inicio-fin): 01/10 - 03/10
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: APOXXIII1.pdf (extenso en CD)
 Referencia electrónica: ISBN: 970-32-2673-6
 - Autor responsable: Orduña Bustamante Felipe
 Modalidad de participación (autor responsable): Coautor
 Primer autor, Estudiante interno: Flor López Rodríguez
 El autor responsable es el Tutor principal: si
 Coautores internos: Perez López Antonio
 Año: 2008
 Título: Análisis experimental de la radiación del ruido de ventilador de una computadora portátil por métodos de sustitución de fuentes acústicas
 Nombre del congreso: (Memorias del) SOMI XXIII Congreso de Instrumentación
 Organizador: Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.
 Lugar: Xalapa, Veracruz, México
 Fecha (inicio-fin): 01/10 - 03/10
 Estatus del artículo: Publicado
 Objetivo: Investigación
 Páginas: FLRXXIII49.pdf (extenso en CD)
 Referencia electrónica: ISBN: 970-32-2673-6

Dra. Ana Bella Pérez Castro

Publicaciones recientes

2012 “Tiempos de emigrar: identidades en construcción” en *Construcción de identidades* (Coord. Elisabetta Di Castro y Claudia Luccotti), UNAM-FFyL-Juan Pablos Editor, 69-97.

“Los muertos en la vida Social de la Huasteca” en *Itinerarios*, vol. 15, Varsovia, pp. 205-2

“El conflicto en la vida de un posgrado,” *Anales de Antropología*, UNAM, vol. 46, pp. 101-111

“La antropología y los estudios de posgrado en la UNAM” en *Antropología de la Antropología Mexicana. Instituciones y Programas de Formación II*, RED MIFA-UAM-Juan Pablos Editor, México, pp. 65-114

“Los mercados, un ‘sistema solar’” en *Cuechtlán huasteca. Lugar de caracoles*, La Jornada del campo, 15 de diciembre, núm. 63, p. 6

“Los mercados de la Huasteca Hidalguense”, en *Los pueblos indígenas de Hidalgo. Atlas Etnográfico* (Coord. Lourdes Báez Cubero et. al.), Gobierno del Estado de Hidalgo-Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 241-257

2013 “Los indios en la historia: dilema político y antropológico”, en *Desplazamiento y redefinición de los Estados*, (Coord. Mónica Gómez y Raúl Alacalá), FFyL, UNAM, pp. 119-138, ISBN 978-607-02-4137-6

“Historia del seminario Permanente Estudios de la Huasteca” en *Concierto de saberes en homenaje a Lorenzo Ochoa* (Edit. Ana Bella Pérez Castro), Instituto de Investigaciones Antropológicas- El Colegio de San Luis, pp. 13-22, ISBN 978-607-02-4839-9

“Presentación de los textos” en *Concierto de saberes en homenaje a Lorenzo Ochoa* (Edit. Ana Bella Pérez Castro), Instituto de Investigaciones Antropológicas- El Colegio de San Luis, pp. 23-44, ISBN 978-607-02-4839-9

“La cultura y el territorio Huasteco” en coautoría con Lorenzo Ochoa, en *Concierto de saberes en homenaje a Lorenzo Ochoa* (Edit. Ana Bella Pérez Castro), Instituto de Investigaciones Antropológicas- El Colegio de San Luis, pp. 113-136, ISBN 978-607-02-4839-9

“El sacrificio de aves en los rituales de la Huasteca” en *Concierto de saberes en homenaje a Lorenzo Ochoa* (Edit. Ana Bella Pérez Castro), Instituto de Investigaciones Antropológicas- El Colegio de San Luis, pp. 333-364, ISBN 978-607-02-4839-9

“Los cerros sagrados, patrimonio cosmogónico de la Huasteca” en *Identidad y Patrimonio cultural en América Latina. La diversidad en el mundo globalizado* (Edits. Hernán Salas Quintanal, Mari Carmen Serra Puche e Iñigo González de la Fuente) IIA, UNAM, pp. 346-363, ISBN 978-607-02-4993-8

Dr. Rolando Antonio Pérez Fernández

Musicólogo, investigador

PUBLICACIONES

Libros

1990 *La Música afromestiza mexicana* (primera reimpresión, Xalapa, Ver., Editorial Universidad Veracruzana, 243 pp.

1987 *La música afromestiza mexicana* (primera edición), La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 273 pp.

1986 *La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina* (Premio de Musicología "Casa de las Américas" 1982), La Habana, Editorial Casa de las Américas, 137 pp.

Artículos

Arbitrados

2007 "El mito del carácter invariable de las líneas temporales". En *Revista Transcultural de Música*, No. 11, *Music Música de África*
<<http://www.sibetrans.com/trans/trans11/indice11.htm>>

Otros artículos

2010 "Cello al mediodía: Cintio Vitier in Memoriam". En *Clave*, Segunda época Vol. 12, Núm. 1, pp. 127-128..

2008 "El mito del carácter invariable de las líneas temporales". En *Clave*, Segunda época (La Habana), Vol. 10, Núm. 3, pp. 41-50.

2008 "La corneta china (suona) en Cuba: Una contribución cultural asiática trascendente" (en coautoría con Santiago Rodríguez González como segundo autor), En *Afro-Hispanic Review* (Special Issue Afro-Asia), Vol. 27, Núm. 1, primavera, pp. 139-160.

2005 "De China a Cuba: una mirada a su etnomusicología". En *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América* (México, DF), Núm. 48, abril-junio, pp.41-44.

2004 "El estudio de la música tradicional y popular visto desde el Sur: dos ejemplos brasileños". En *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, No. 44, abril/junio, pp. 46-48.

1999 "El culto a la Guadalupe entre los indios de El Caney". En *Del Caribe* (Santiago de Cuba), Núm. 29, pp. 62-73.

1998 "El culto a la Guadalupe entre los indios de El Caney". *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, Núm.. 17, Año 2, mayo/junio ,pp. 55-61.

1997 "El chuchumbé y la buena palabra," 2da parte. En *Son del Sur* (Jáltipan, Veracruz), Núm. 4, abril, pp. 33-46.

1996 "El chuchumbé y la buena palabra", 1ª parte. En *Son del Sur*, Núm. 3, noviembre, pp. 24-36.

1986 "Il metodo comparativo e la binarizzazione dei ritmi ternari africani in America Latina".. En *Musica/Realtà* (Milán), Núm. 20, agosto, pp. 129-148.

1986 "Los esclavos de las vegas pinareñas y algunos aspectos de nuestras tradiciones musicales congas". En *Unión. Revista de la Unión de Rscritores y Artistas de Cuba* (La Habana), Núm. 3/4, pp. 155-167.

1986 "Un caso de transculturación bantú-carabalí en Cuba". En *Del Caribe*, Núm. 6/II, pp. 20-27.

1986 "Estudios musicológicos: Pinar del Río". En *Temas* (La Habana), Núm. 10, pp.61-111 (en coautoría con Victoria Eli, Ana Casanova, María E. Vinueza, and Carmen M. Sáenz)..

1986 "La contribución africana a la música tradicional de México". En *Temas*, No. 9, pp. 100-104.

1986 "Cultura musical bantú en el noroeste de Angola: Una investigación de campo".. En *Temas*, Núm. 8, pp. 67-88 (en coautoría con María Elena Vinueza como primer autor).

1986 "El tambor de las tonadas trinitarias". En *Clave* (La Habana), Núm. 3, pp. 51-57.

1983 "Granada: colaboración internacionalista. Informe del trabajo de investigación del CIDMUC". En *Temas*, Núm. 1, pp. 22-34 (en coautoría con Laura Vilar como segundo autor).

1982 "Los ritmos africanos y sus transformaciones en la música de América Latina". En *Música. Boletín de la Casa de las Américas* (La Habana), Nos. 94/95, mayo/junio, julio/agosto, pp. 36-43; también en *Unión. Revista de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba*, Num. 3, julio/septiembre.

Capítulos en libros

2011 "Notas en torno al origen kimbundu de la voz fandango". En *Expresiones musicales del Occidente de México*, Morelia: Morevallado Editores, (Daniel Ernesto Gutiérrez Rojas, ed.), pp. 105-136.

2009 "Tras las huellas de África en el son jarocho". En *En el lugar de la Música. Testimonio Musical de México No. 50* (comenta las grabaciones contenidas en los CD del fonograma), Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, DF, pp. 41-51 (véase libro-fonograma).

2006 "El estudio de la música tradicional y popular visto desde el sur". En *Hacia una musicología global: Clásicas y nuevas visiones sobre la Etnomusicología*, México DF: Cenidim (Steven Loza, ed.), pp 201-252.

2002 "La comunidad de indios de El Caney y la Virgen de Gaudalupe". En *México y el Caribe: vínculos, intereses, región*, Vol. 1, México, DF, Instituto Mora (Laura Muñoz, ed.), pp. 219-265.

1997 "El verbo chingar: una palabra clave". En *El rostro colectivo de la nación mexicana*, Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,(Guadalupe Chávez Carbajal, ed.), pp. 305-324.

1997 "Tambor de tonadas trinitarias", (en coautoría con Victoria Eli Rodríguez Rodríguez como segundo autor). En *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba*, Vol. 1, Habana: Editorial GEO/Editorial de Ciencias Sociales, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música

Memorias de congresos

2009 "Wedge-bracing (*Keilringspannung*) Drums among Bakongo Descendants in Cuba" En *Studia instrumentorum musicae popularis I* (New Series), Proceedings of the ICTM 17th Study Group on Folk Musical Instruments in Erkner, Germany, Münster, MV Wissenschaft (Gisa Jähnichen, ed.), pp. 233-260.

2007 "Mathematical Models for Binarization and Ternarization of Musical Rhythms" (en coautoría con Francisco Gómez, Imad Khoury, Jörg Kienzle, Erin McLeish, Andrew Melvin, David Rappaport, and Godfried Toussaint). En *Bridges Donostia. Mathematical Connections in Art, Music, and Science. Proceedings 2007* (Reza Sarhangi, y Javier Barrallo, ed.), pp. 99-108.

2003 "El son jarocho como expresión musical afromestiza". En *Musical Cultures of Latin America: Global Effects, Past and Present* (Proceedings of an International Conference, University of California Los Angeles, May 28-30, 1999), *Selected Reports in Ethnomusicology*, Volumen 11, Department of Ethnomusicology and Systematic Musicology, University of California Los Angeles, Los Ángeles (Steven Loza, ed.), pp. 39-56.

1997 "El verbo 'chingar': una palabra clave". En *El rostro colectivo de la nación mexicana*, Memorias del V Encuentro de Afromexicanistas, Morelia, Mich., octubre, 1995, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Guadalupe Chávez Carvajal, ed.), pp. 305-324.

Obras de referencia

"Clave". En *Encyclopedia of Latin American Popular Music*, Santa Bárbara (California)/ Denver (Colorado)/Oxford (Inglaterra), Greenwood Press (Jorge Torres, ed.), pp. 97-100.

Reseñas

Music in the Hispanic Caribbean. Experiencing Music, Expressing Culture, de Robin Moore, Nueva York / Oxford, Oxford University Press, 2010. En *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 43, 2011, 232-234.

Notas de carátula

1983 *Folk Music of Carriacou* (LP), La Habana, EGREM-CIDMUC 001.

Dr. Pablo Luis Rendón Garrido

Físico

Publicaciones vinculadas a tecnología y música

2013: Rendón, P.L., Ezeta, R., Pérez-López, A., "Nonlinear sound propagation in trumpets," Acta Acustica united with Acustica 99, 607-614.

2013: Torres, J.A., Rendón, P.L. "A simple method for synthesizing and producing guitar sounds," Eur. J. Phys. 34, 503-510.

2010: Rendón, P.L., Orduña-Bustamante, F., Narezo, D., Sorrentini, J., Pérez-López, A., "Nonlinear progressive waves in a slide trombone resonator," J. Acoust. Soc. Am. 127 (2), 1096-1103.

2010: Torres, J.A., Rendón, P.L., Boullosa, R.R., "Complex modes of vibration due to small-scale damping in a guitar top-plate," Journal of Applied Research and Technology 8 (1).

Dr. Manuel Rocha Iturbide

Compositor y pianista

Artículos e Investigaciones

"Utopías sonoras: Antes y después de Cage". *Ideas Sonicas*. Año 4 No. 8. Enero Junio 2012. CEMMAS. Morelia Michoacan. México.

Utopías sonoras: Antes y después de Cage. Revista Pauta. John Cage 1912-1992. Nos. 122-123. México DF. INBA.

Poesía y experimentación sonora en México. Revista Pauta. No 121. Enero Marzo de 2012. INBA.

Pierre Schaeffer en la era del arte sonoro. En *En busca de Pierre Schaeffer. Retratos*. Editado por Caroline Grivellaro. Conaculta. CEMMAS. 2013. En *Ready Media. Hacia una arqueología de los medios y la invención en México*". Karla Jasso y Daniel Garza Editores. INBA. Laboratorio de arte Alameda. 2010.

Arqueología de la música experimental en México.

Structure and psychoacoustic perception of the electroacoustic soundscape. ICMC International computer music conference. Proceedings 2009. Montreal Canadá. ICMC Publisher. SF CA.

Estructura y percepción del paisaje sonoro electroacústico. Publicado en el simposio de Ecología Acústica en la Fonoteca Nacional, 2009. Publicado en *Perspectiva Interdisciplinaria de música*. No. 3-4. UNAM. 2009-2010- ISSN: 1870-5758 .

Hacia una técnica de síntesis global a través de una concepción del cuanto sonoro. En *Perspectiva Interdisciplinaria de música*. No.2 Febrero 2008. UNAM.

Utopías Sonoras – Antes y después de John Cage. En *La Tempestad*. Número 62. 2008.

In memoriam. Príamo Lozada y las Artes Electrónicas. Revista Código. Año 6. No. 91. Octubre Noviembre 2007. México DF.

¿Qué es el arte sonoro? www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html

Tecnología y Música en México. En el libro “1996-2006 Una década de tecnología”. Avantel. 2006.

“Soundart in Mexico”. ICMC International computer music conference. Proceedings 2006. New Orleans. ICMC publishers. SF CA.

El arte sonoro en América Latina. Revista Contrastes, Valencia España. 2006.

Nuevo arte sonoro mexicano. Periódico Reforma. 2006.

El arte sonoro en México. Revista Curare No. 25. 2005.

“Santo, Blue Demon and Co, verdaderos pioneros de la música electroacústica en México?”. Revista Pauta. 90. Abril Junio 2004.

“The first retrospective of Mexican electroacoustic music”. ICMC International computer music conference. Proceedings 2004. Páginas 343-349. Miami Florida. ICMC publishers. SF CA.

Cronología comparada de la Historia de la Música Electroacústica en México. Revista Pauta. No. 89. Enero Marzo 2004.

“La instalación sonora”. Revista Curare. Enero Julio 2004, número 23. México DF.

“Primera retrospectiva de la música electroacústica mexicana en el festival Radar 2003”. Artículo acerca de la historia de la música electroacústica en México. Revista Pauta. No. 89. Enero Marzo 2004.

“El poema sinfónico para 100 metrónomos de György Ligeti”. Texto de la conferencia impartida en el primer festival de música contemporánea RADAR. Publicado en la revista Pauta. 87-88. Julio-Diciembre 2003.

“Retrospectiva electroacústica mexicana”. Presentación de los dos conciertos de la retrospectiva. Publicado en el tiempo libre. Edición especial XIX Festival de México en el centro histórico. 2003.

“El cuarto festival internacional de arte sonoro”. Publicado en el catálogo “Hábitat Sónico”. Mayo 2002, Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.

“La convergencia de la música y la escultura a través de un proceso de colaboración interactiva y el uso de la tecnología digital en la elaboración de la pieza Línea de Abandono.”. Revista (Paréntesis) Año 1 Número 11 Junio Julio 2001. México DF.

"The international sound art festival in Mexico City. ICMC (International computer music conference) proceedings 2001. Habana Cuba. ICMC publishers, SF CA.

"Eso...3er Festival Internacional de Arte Sonoro". Publicado en el catálogo "Eso..". Junio 2001, Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.

"Segundo Festival Internacional de Arte Sonoro". Publicado en el catálogo "Humor y Aliento". Julio 2000, Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.

"Searching for a global synthesis technique through a quantum conception of sound". Artículo todavía no publicado. 2000.

*"El arte sonoro, hacia una nueva disciplina?". Publicado en la revista *Viceversa*, 2000.*

"Primer festival de arte sonoro...". Publicado en el catálogo "Ruido". Julio 1999 Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.

"Formación de realizadores de performance". Ponencia dada en la mesa redonda que lleva el mismo título en el museo del chopo en 1999. En la mesa participaron Bartolomé Ferrando y Mary Bustamante.

"Les techniques granulaires dans la synthèse sonore". Tesis de doctorado. 1999.

*"El fenómeno sonoro en el cine" . Artículo publicado en la revista *Alfil* editada por el IFAL. 1997.*

*"Los ecos de MATHIAS GOERITZ. Catálogo de la Exposición. Ensayos y Testimonios". Reseña para la revista *anales de Investigaciones Estéticas*. UNAM. 1997.*

*"Entre lo real y lo fantástico. La fotografía y la música para cinta y la revolución digital". Publicado en *Salé la Foto*. Año 1 Número 6. México DF.*

*"The development of GiST, a Granular Synthesis Toolkit based on an Extension of the FOF Generator" . Artículo presentado en la *Conferencia mundial de música por computadora ICMC* en Canadá. Páginas 296 a 302.1995.*

*"The convergence between music and sculpture through a process of interactive collaboration and the use of digital technology by making the sound piece "Ligne d'abandon". Publicado en la *Quinta bienal de arte y tecnología* en Connecticut. 1995. Publicado también en la revista *Paréntesis*, Año 1 Número 11. Junio-Julio 2001.*

*"La revolución digital en la música electroacústica y su analogía con la revolución digital en la fotografía". Artículo publicado en el CD-ROM de Pedro Meyer *Verdades y Ficciones*. 1994.*

*"Desdoblado el objeto sonoro natural a través de la música electroacústica". Publicado en "The new journal of music research" Volumen 24, No.4 Diciembre 1995, y en la revista *Pauta* Enero Junio de 1995, 53, 54. Cenedim INBA, México DF.*

"Genesis y desarrollo del objeto sonoro natural en la música electroacústica". Tesis de DEA. 1992.

"Acerca de John Cage". Publicado en la revista "La Pus Moderna", No 3. México DF 1991.

"Contemplación y Acción". Tesis de maestría escrita acerca de la estructura de la música del concierto multimedia "Contemplación y Acción". 1991.

"Componiendo con la tabla numérica Veda". Artículo de investigación acerca de las distintas posibilidades de usar una tabla numérica matemática para componer. No se ha publicado. 1990.

CD's y DVD's publicados con mi música:

Saxofón Electroacústico de México III. Omar López. Con la obra Light and Dust, versión para saxofón alto. 2013.

Ready Media. Seis DVD's. Tomo uno: EL arte sonoro en México. Con las obras Semi No Koe, Pocos Cocodrilos Locos, Parlantes y Ping Roll. Laboratorio de Arte Alameda. 2010.

Reconstrucciones sonoras de la revolución. Fonoteca Nacional. Obras sonoras basadas en temas de la revolución. Con mi obra *Cinema-Revolución*. 2009.

MEXICO ELECTROACUSTICO. Editado por *pocoscocodrilos* e Irradia con apoyo del FONCA. Soy editor y productor del disco, además de que incluye una obra mía. *Semi No Koe*. 2008.

En busca del silencio / Escorpión en ascendente. Juan José Gurrola e intervenciones de su música. Universidad del Claustro de Sor Juana. Curador del disco, y además incluye mi obra *In search of silence* en homenaje a Gurrola. 2007.

PERSONAE. Curaduría del CD con 10 composiciones electroacústicas basadas en 10 poemas mexicanos. Se incluye mi obra *Avanzas*. 2006.

Cultures électroniques XIX. Série IMEB/UNEXCO/CIME. Bourges. Con la obra *Purusha Prakrti*. 2006

RAS No. 7. Revista de arte son oro. Centro de creación de música experimental. Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca España. 2005.

A través otra vez. CD de la instalación acción presentada en el centro cultural de España. Edición limitada, 50 CD's. 2005.

Computer music journal. DVD Anthology. Volume 27 (4), 2003. DVD editado por la revista Computer Music Journal. USA. 2003.

Histories of the Future. Cabinet Magazine, NY EUA. 2003.

Boom Box Project. Composiciones de paisajes sonoros electroacústicos por Manuel Rocha Iturbide. Producida por la fundación de arte BVA Bancomer. México 2003.

Machin1. Obras electroacústicas de Manuel Rocha Iturbide, Salvador Rodríguez, Guillermo Acevedo, José Manuel Mondragón, Miguel Hernández y Víctor Romero. 2002.

Eso. Antología de obras sonoras del tercer festival internacional de arte sonoro. Ex-Teresa Arte Actual. México 2001.

Humor y Aliento . Antología de obras sonoras del segundo festival internacional de arte sonoro. Ex-Teresa Arte Actual. México 2000.

Ruido Antología de obras sonoras del primer festival internacional de arte sonoro. Ex-Teresa Arte Actual. México 1999.

Ver. Revista audiovisual. No.2. Namdee Publishing Station. Bangkok Tailandia. 2001.

Computer music journal. Sound Anthology. Volume 23, 1999. CD editado por la revista Computer Music Journal. USA.

19 concorso internazionale Luigi Russolo. CD editado por el concurso internacional Russolo con las obras ganadoras. Italia 1998.

18 concorso internazionale Luigi Russolo. CD editado por el concurso internacional Russolo con las obras ganadoras. Italia 1997.

Distant Relations. Música electroacústica para la exposición “*Distant Relations*” . CD Editado por la curadora Trisha Ziff. EUA 1995.

Ligne d’abandone. Obra sonora electroacústica en colaboración con Gabriel Orozco. CD Editado por la galería Crousel. Paris, Francia. 1996.

Figures d’origine. Concierto Luminográfico en colaboración con Jorge Orta. CD Editado por la galería Ivon Amor-Pallix. Paris, Francia. 1994.

Música: Textos en revistas, periódicos, libros y catálogos en los que se habla de mi obra.

Revalora MUTEK el arte electrónico. Arranca hoy el encuentro musical con creadores de México, Estados Unidos y Canadá. Por Reforma/redacción. 28 de Noviembre 2003.

Electrónica en la puerta. Juan Arturo Brenan. La Jornada. Sabado 21 de Junio 2003.

Primer Festival Internacional. Logran en Morelia buena proyección. Por Perla Ciuk. Periódico Reforma, 19 de Octubre 2003.

Radar: espacio de exploración sonora. Por Eduardo Soto Millán. Revista Proceso. 6 de Abril de 2003. Número 1379.

Comienza hoy el FIAC. a.m. León Gto. Sección Cultural. Martes 3 de Septiembre de 2002.

Exhala Escuer sorpresas. a.m. León Gto. Sección Cultural. Viernes 6 de septiembre de 2002.

“Generación espontánea. Noticias desde el mundo de lo diminuto” .Por Demetrio Olivo. La voz de Michoacán. Viernes 31 de Mayo de 2002.

“Ofrece combinación de naturaleza y electroacústica”. Por Cecilia Pita. 2002.

HUMOR Y ALIENTO. SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO. Catalogo. 2000.

XII FESTIVAL DE MUSICA DE MORELIA. Programa General. 2000.

"El jazz y la electroacústica, géneros que dieron inicio a las actividades del Festival de Música". Por Liliana Alva Regalado. 2000.

"Concierto de música electroacústica producida a través de medios electrónicos". La voz de Michoacán. Martes 20 de Julio de 1999.

"El primer concierto acusmático en Morelia". Por Alejandro Madrid. Martes 20 de Julio de 1999.

"10 Compositores mexicanos y el posmodernismo." Alejandro Madrid. *Revista Viceversa* (No. 69, 1999), pp. 26-32.

COMPUTER MUSIC JOURNAL, Volumen 23 Number 4. Winter 1999. Pagina 124.

XI FESTIVAL DE MUSICA DE MORELIA. Programa General. 1999.

"El XX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez" Por Alejandro Madrid.

Heterofonía_ (Vol. XXXI, No. 118-119), pp. 252-256.

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO. Programa General. Página 209. Editado por el FIC 1998.

"Manuel Rocha Iturbide, compositor mexicano estrenará obra comisionada por el FIC". *Culturalissimo. El Heraldo*. 13 de septiembre de 1998.

"A una cinese il XIX concorso Rusolo". Lombardía Oggi. Anno X n. 203 28 Settembre 1997.

"Una música per la pace". La Prealipina. Lunes 3 de Septiembre de 1996.

"Mix'in'it up. Electroacoustic music week was celebrated with an audio and video concert." Por Mandy Adams.

DISTANT RELATIONS. Editado por Trisha Ziff. Smart Art Press, 1994. Pgs 103, 104, 284.

La composición en México en el siglo XX. Por Yolanda Moreno Rivas. CONACULTA, 1994. Pg 181.

"Interpretan en París obra de Manuel Rocha. Investigación sonora del compositor Mexicano". Por Martín Hope, para REFORMA CULTURA. Sábado 19 de febrero de 1994.

"Top 10 CD ROMs". Por James A. Martin, para la revista *Macworld*. Marzo 1993.

Arte Sonoro: Selección de textos en periódicos, revistas y libros en los que se habla de mi obra.

"Reconocimiento del espacio". Por Blanca Gonzales Rosas. Revista Proceso No 1361. 1er de Diciembre de 2002.

"Arte sonoro-visual". Por Inda Sáenz. Revista *Donde-Fun*. Julio 2001.

"Harán mucho ruido en el primer festival internacional de arte sonoro". Por Francisco Gómez. El Universal. 1999.

"Nada más que vasos rotos". Periódico *El Tiempo*. Bogotá Colombia. Miércoles 28 de abril de 1999.

"América Latina, la gran presencia". El país, 13 de Febrero de 1999.

"Rubbish collection? Rubbish! who writes these things? If you dont like Jonathan Watkin's Biennale, well, there are plenty more to choose from". Por Bruce James para el *Sydney Morning Herald*. 3 de octubre de 1998.

"Muestra de arte sonoro". Arte y Gente. Jueves 6 de Agosto de 1998. Guadalajara.

"Salón is first with sound art". Atención San Miguel. 3 de agosto de 1998. San Miguel de Allende Guanajuato.

"Con el proyecto doméstica, las casas privadas se convierten en talleres de artistas y museos públicos". Por Maricruz Jiménez Flores, en *REFORMA CULTURA*.

"Lines of Loss". Por Ruben Gallo para la revista *ART NEXUS*. No. 28 Abril-Junio 1998.

"Lines of Loss". *Artists Space magazine*. Number 2/volume4m New York. Nov 1997/Jan 1998.

"Lines of Loss". Por Holland Cotter, en *Art in review. The New York Times*, Friday december 12 1997.

La resurrección del san martín. Por Kurt Hollander, para la revista *Poliester*. Vol. 6 #19 verano 1997.

"Refreshing Look at 'Relations' between Mexico and Ireland". Los Angeles Times. Section F. Saturday, september 14, 1996.

"Distant Relations". ARTFORUM. January 1997.

"Distant Relations". WORLD ART. No 12 1997.

"Distant Relations" at the Santa Monica Museum of Art. Artweek. December 1996, vol 27, Number 12.

"Gabriel Orozco". Galerie Crousel. *Artforum*. Marzo 1994.

Catálogos de exposiciones en las que aparece mi obra artística.

Direções no Novo Espaço. Fundación Bienal de Mercosul. 2005.

Aparentemente. IX Salón de Arte Bancomer. BBVA Bancomer. México DF 2003.

Ganadores Bienal Monterrey FEMSA. Museo Amparo y Femsa. Mexico 2003.

Con el cuerpo por delante. 47882 minutos de performance. INBA 2001.

Nothing". Editado por Graham Gussin y Ele Carpenter. August and Northern Gallery for Contermporary Art. Italia 2001.

Asamblea. De chrysanthèmes en chrysanthèmes.. La colección Jumex. 2001.
ARCO 99 Feria internacional de arte contemporáneo. Editado por ARCO, Madrid 1999.
BIF 999 Frontera. Conaculta, Mexico DF 1999.
EVERY DAY. 11th BIENNALE OF SYDNEY. Catálogo de la bienal de Sydney Australia, 1998.
Distant Relations. Smart Art Press. New York. 1996.
2do Festival latinoamericano de arte y cultura. Gobierno del distrito y Universidad de Brasilia. Brasilia Brasil 1989.

Dra. Evguenia Roubina Milner
Violonchelista e investigadora

Libros (autor único):

Los instrumentos de arco en la historia de la cultura musical de México (del siglo XVI hasta la segunda mitad del siglo XX), San Petersburgo: Compositor, 1995, ISBN 5- 7379-0014-2.

Los instrumentos de arco en la Nueva España, México: CONACULTA-FONCA, Ortega y Ortiz Editores, 1999, ISBN 968-7995-01-7.

El reponsorio "Omnes moriemini..." de Ignacio Jerusalem: la primera obra novohispana con obligado de violonchelo y su entorno histórico, México: Escuela Nacional de Música, UNAM, 2004, ISBN 970-32-1737-0.

Obras instrumentales de José Manuel Delgado y José Francisco Delgado y Fuentes, Joyas musicales de la catedral de Valladolid-Morelia, México: AMCATH-Ediciones Eón, 2009, ISBN 978-607-7807-01-8; 978-607-7519-37-9.;

Siluetas del pasado musical de México (en prensa).

Capítulos de libros:

"La red en el desarrollo de la iconografía musical: Promesa de futuro para el arte del pasado" en Nidya M. Castillo Pérez (coord.), *De las redes de conocimiento a las de aprendizaje, en el silo XXI (Escenario contextual de las redes),* Educación y sociedad: siglo XXI, Nicaragua:Universidad Autónoma de Zacatecas-Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, 2010, ISBN 978-99924-20-35-5, pp. 107-136;

Paulo Castagna (coord.), *Patrimonio Archivistico Musical Mineiro (PAMM), Vol. V: Gabriel Fernandes da Trindade (ca. 1790-1854),* prefacio, Minas Gerais: Gobierno de Minas Gerais, (en prensa, información sobre los tres primeros volúmenes disponible en <http://www.cultura.mg.gov.br/pamm/>).

Artículos:

“La historia verdadera de ‘Ortiz, el músico’”, *Cuadernos interamericanos de investigación en educación musical*, vol. 1, núm. 3, México, ENM, UNAM, 2002, pp. 53-80;

“El enigma de Juan de Ledesma: un músico español y la Catedral Metropolitana de México”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, año XVIII, núm. 18, Buenos Aires, septiembre de 2004, ISSN 1515-050X, pp. 55-80;

“Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: obras instrumentales de Ignacio Jerusalem”, *Resonancias*, revista del Instituto de Musicología de la Universidad Católica de Chile, núm. 15, noviembre de 2004, ISSN 0717-3474, pp. 71-95;

“Teoría y metodología de la enseñanza de los instrumentos de arco en México del primer siglo de la Independencia”, *Resonancias*, núm. 18, Santiago de Chile, mayo de 2006, ISSN 0717-3474, pp. 51-73;

“Los instrumentos de arco en la enseñanza musical catedralicia en el México del primer siglo de la Independencia”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, año. XX, núm. 20, Buenos Aires, junio de 2006, ISSN 1515-050X, pp. 11-47;

“Los instrumentos de arco en el México del primer siglo de la Independencia: obras teóricas y repertorio didáctico de autores mexicanos”, *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, vol. 1, núm. 1, septiembre de 2006, México, ISSN 1870-5758, pp. 19-39;

“El Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM y la investigación interdisciplinaria en música”, *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, vol. 1, núm. 1, septiembre de 2006, México, ISSN 1870-5758, pp. 54-56;

“La perspectiva interdisciplinaria en el estudio de los instrumentos de arco de México: un acercamiento al problema”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, año. XXI, núm. 21, Buenos Aires, octubre de 2007, ISSN 1515-050X, pp. 40-63;

“Fuentes iconográficas en el estudio de las prácticas instrumentales en la música popular novohispana del siglo XVIII”, *Revista Cátedra de Artes*, núm. 4, Santiago de Chile, primer semestre de 2007, ISSN 0718-2759, pp. 43-62;

“Sonoros concertos ao estilo italiano: música orquestal novohispana no despertar de sua história”, *Per Musi*, vol. 17, Belo Horizonte, enero-junio de 2008, ISSN 1517-7599, pp.7-17;

“Fuentes iconográficas en el estudio de las prácticas instrumentales en la música popular novohispana”, *Boletín música*, nueva época, núm. 21, La Habana, enero-marzo de 2008, pp. 39-56;

“De misas, de saraos y de follas: nuevas fuentes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España”, *Debates*, núm. 11, Río de Janeiro, ISSN 1414-7939, noviembre de 2008, pp. 80-100;

“Destellos de una gloria olvidada: la música en la Casa Profesa y los colegios jesuitas de la Ciudad de México en el siglo XVIII”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica*

"Carlos Vega", año XXIII, núm. 23, Buenos Aires, 2009, ISSN 1515- 050X, pp. 19-50;

"...So pena de excomuni3n": la verdad sobre el origen de Jos3 Manuel de Aldana", *Heterofon3a*, vol. XL, núms. 138-139, M3xico, enero-diciembre de 2008, ISSN 0018- 1137, pp. 161-164;

"Don Ram3n Vega, enigm3tico rebelde de la 3pera mexicana", *Revista del Instituto de Investigaci3n Musicol3gica "Carlos Vega"*, a3o XXV, núm. 25, Buenos Aires, 2011, ISSN 1515-050X, pp. 195-232;

"Tomo mi bien de dondequiera que lo encuentre": el problema de las apropiaciones del arte europeo en la iconograf3a musical novohispana", *Revista del Instituto de Investigaci3n Musicol3gica "Carlos Vega"*, a3o XXVI, núm. 26, Buenos Aires, 2012, ISSN 1515-050X, pp. 343-391;

"¿Una imagen vale m3s...? Pautas para el estudio de las evidencias organol3gicas en la iconograf3a musical novohispana", *C3tedra de Artes*, núm. 13, Santiago de Chile, 2013 (en prensa).

Memorias de congresos:

"La creaci3n del Posgrado en M3sica como uno de los objetivos prioritarios y parte de la responsabilidad acad3mica y social de la Escuela Nacional de M3sica", en *El proyecto cultural de la UNAM en el siglo XXI: M3xico y su diversidad cultural, Memoria del Primer Foro sobre la misi3n de la Escuela Nacional de M3sica*, M3xico: UNAM-ENM, 2002;

"Problems and Perspectives of Organological Studies in Mexico", en *International Symposium of Musical Acoustics, ISMA Mexico City*, M3xico: UNAM-ENM, 2002 (CD);

"El conjunto orquestal novohispano de la segunda mitad del siglo XVIII", en Victor Rond3n (comp. y ed.), *M3sica Colonial Iberoamericana: interpretaciones en torno a la pr3ctica de ejecuci3n y ejecuci3n de la pr3ctica*, *Memorias del V Encuentro Cient3fico Simposio Internacional de Musicolog3a (IV ECSIM)*, Santa Cruz de la Sierra, Bol.: Asociaci3n Pro Arte y Cultura, 2004, pp. 93-105;

"La m3sica orquestal en las fiestas y los pasatiempos de la alcurnia novohispana en la segunda mitad del siglo XVIII", en Aurelio Tello (ed.), *Fiesta en la 3poca colonial iberoamericana*, Santa Cruz de la Sierra, Bol.: Asociaci3n Pro Arte y Cultura, 2008, pp. 519-546;

"¿Ver para creer?: una aproximaci3n metodol3gica al estudio de la iconograf3a musical", *Memorias del I Simposio Brasile3o de Postgraduados en M3sica (Simpom)*, Rio de Janeiro, 8-10 de noviembre de 2010, CD, pp. 63-83.

"La imagen de la m3sica como ra3z de lo festivo en las artes menores de la Nueva Espa3a", *Memorias del VII CEISAL, Oporto, 2013* (en prensa).

Dr. Rodrigo Sigal
Compositor

- Capítulo, “Una reflexión sobre los centros de creación de música electroacústica en Latinoamérica” en el libro “Canto electroacústico: aves latinoamericanas en una creación colaborativa” de Fundación Telefónica, 2012. Editorial Ariel, S.A. Abril 2013
- Publicación del texto “Yo tampoco conocí a Pierre Schaeffer” en el libro “En busca de Pierre Schaeffer” editado por Caroline Grivellaro y el Centro Mexicana para la Música y las Artes Sonoras. Editorial Libro a la carta, Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales SC, México. 2013
- Artículo “Algo nuevo que suena muy bien” Revista C+TEC, DIVULGAR PARA TRANSFORMAR; año 3, No. 8, Editada por el Consejo Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación; Revista Cultura Y Arte en México (CONACULTA) No.10, abril 2011 (México) y la Revista Fundación Para la Educación Colegio Hebreo Maguen David. No. 18, Septiembre 2011. 2012 y 2011
- Artículo “The Border of identity, a personal perspective” Revista Sonic Ideas / Ideas Sónicas Vol. IV No. 1 Autum 2011. 2011
- Artículo “Breve Reflexión sobre la música electroacústica en México”. Revista La Puerta FBA, publicación de arte y diseño No.4, Secretaria de publicaciones y posgrado Facultad de Bellas Artes (México). 2010
- Artículo “Electroacoustic Music in Mexico”. Rupkatha Journal, One Interdisciplinary Studies in Humanities. An online Open Access E-Journal. Volume 2, Number 3. Special issue dedicated to the Bicentennial of Mexican Independence. 2010
- <http://www.rupkatha.com/v2n3.php>
- Artículo “Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) The Dilema of Continuance in México, Morelia, Michoacán. Una columna en Focus on Institutions en CEC, Canadian Electroacoustic Community. 2010
- http://cec2.ca/cec/econtact/12_4/cmmsa_sigal.html

Artículo "Implementación de Ideas en el Lenguaje, Discurso y Significado en la Música Electroacústica" Revista Sonic Ideas /Ideas Sónicas Vol. II No. 1. Otoño 2009.	2009
"Compositional Strategies in Electroacoustic Music", Generating materials and creating an effective musical language in electroacoustic music. VDM, Verlag Dr. Müller.	2009
Capítulo, "Implementation of ideas on discourse and meaning in electroacoustic music" en el Libro "Perspectivas de música electroacústica". Ed. Dr. Edson Zampronha. Editorial Annablume, Sao Paulo (Brasil).	2008 y 2010
Artículo, "Borders of identity, a personal perspective", Leonardo Music Journal No.16,	Febrero 2007
MIT, Estados Unidos. "Entrevista con Alejandro Viñao". Pauta Journal No.100, INBA (Mexico)	
Artículo, "Entrevista con Alejandro Viñao". Revista Pauta No.100, INBA (México).	Oct-Dic 2006
Artículo, "Electroacoustic music in Mexico". Electronic Music Foundation (USA) http://emfinstitute.emf.org/articles/sigal.mexico06.html	2006
Artículo, "El límite de la identidad". Revista Pauta No.95, INBA (México).	Julio-Sept 2005
Publicación de 6 textos sobre música y tecnología en la revista mensual "Músico Pro", Music Maker Publications, Boulder, (Estados Unidos).	2003-2006

Anexo VII Actas de examen de los graduados en el Doctorado en Música



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los 25 días del mes de **septiembre de 2013**, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música (Tecnología Musical)**, que sustentó **Alfonso Meave Ávila** de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta **88279682**, quien cursó los estudios en el periodo comprendido de **2008-1 a 2011-1**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"CREACIÓN DE UNA APLICACIÓN DE CÓMPUTO GENERADORA DE MATERIAL MUSICAL POLIFÓNICO"**.

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez
Vocal: Dra. Ma. Eunice Fabiola Padilla León
Dr. Enrique Ruiz Velasco Sánchez
Dr. Felipe Orduña Bustamante
Secretario: Dr. Fernando Gamboa Rodríguez

Al término del examen el jurado resolvió:

Aprobarlo

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron.

[Firma] Presidente
[Firma] Secretario
[Firma] Vocal
[Firma] Vocal
[Firma] Vocal

FE DE ERRATAS:

Dice: **25** días del
Debe decir: **24** días del
Vo. Bo. [Firma]

Dr. Roberto Kolb
Coordinador

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.

[Firma]
Dr. Roberto Kolb-Neuhaus

Por la Dirección General de Administración Escolar

Jefe del depto., de Exámenes y
Títulos

Subdirector de Control
Documental



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los 22 días del mes de noviembre de 2012, se celebró el examen para obtener el grado de Doctor en Música (Interpretación Musical), que sustentó Alfredo Bringas Sánchez de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta 7303712-3, quien cursó los estudios en el periodo comprendido de 2005-1 a 2007-2, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: "Música mexicana para ensamble de percusiones. Análisis musical y recomendaciones interpretativas de tres obras selectas: Tambuco de Carlos Chávez, Político de Manuel Enriquez y La Chute des Anges de Federico Ibarra. Antología comentada y catálogo actualizado."

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dra. Gabriela Ortiz Torres
Vocal: Mtro. Mario Lavista
Dr. Federico Iván Manzanilla Rahal
Dr. Marco Alejandro Sánchez Escuer
Secretario: Dr. Gustavo Delgado Parra

Al término del examen el jurado resolvió: Aprobado con Mención Honorífica

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron

[Firma] Presidente [Firma] Secretario
[Firma] Vocal [Firma] Vocal [Firma] Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.

Dr. Roberto Kolb Neuhaus

Por la Dirección General de Administración Escolar

Jefe del depto., de Exámenes y
Títulos

Subdirector de Control
Documental



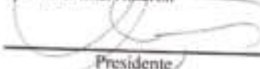
En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los 29 días del mes de julio de 2008, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música (Interpretación Musical)**, que sustentó **José Antonio Guzmán Bravo** de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta 6300740-2, quien cursó los estudios en el período comprendido de 2005-1 a 2007-2, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"Tañer al Fénix de Estaño: Ejecución Históricamente Informada y documentos para la restauración del órgano del Evangelio de la Catedral Metropolitana de México-Tenochtitlan"**.


El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:


- Presidente: Dr. Gustavo Delgado Parra
- Vocal: Dra. María de los Angeles Chapa Bezanilla
- Dr. Antonio Corona Alcalde
- Mtra. Concepción Morán
- Secretario: Mtra. Ofelia Castellanos

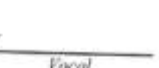
Al término del examen el jurado resolvió: APROBADO


Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron


 Presidente


 Secretario


 Vocal


 Vocal


 Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.


Dra. María de los Angeles Chapa Bezanilla

Por la Dirección General de Administración Escolar

 Jefe del depto., de Exámenes y Títulos

 Subdirector de Control Documental



En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los 7 días del mes de diciembre de 2012, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música (Tecnología Musical)**, que sustentó **Francisco Fernández del Castillo Gómez** de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta **9558273-3**, quien cursó los estudios en el periodo comprendido de **2006-1 a 2007-2**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"Síntesis de instrumentos musicales mediante segmentación de forma de onda y predicción lineal."**

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

- Presidente: Dr. Ricardo Ruiz Boullosa
- Vocal: Dr. Abel Herrera Camacho
- Dr. Pablo Luis Rendón Garrido
- Dr. Felipe Orduña Bustamante
- Secretario: Dr. Manuel Rocha Iturbide

Al término del examen el jurado resolvió: aprobado

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron


 Presidente


 Secretario


 Vocal


 Vocal


 Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.


Dr. Roberto Kolb Neubaús

Por la Dirección General de Administración Escolar

 Jefe del depto., de Exámenes y
 Títulos

 Subdirector de Control
 Documental



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los 25 días del mes de **septiembre** de 2013, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música (Educación Musical)**, que sustentó **Fuensanta Fernández de Velasco**, de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta **510002893**, quien cursó los estudios en el período comprendido de **2010-1 a 2011-2**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"LA EXPRESIÓN EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL COMO PERFORMANCE COMPLEJA MULTIMODAL"**.

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dr. Felipe Lara Rosano
Vocal: Dra. Ma. Esther Aguirre Lora
Dr. Antonio Baldasarre
Dr. José Luis Díaz
Secretario: Dr. Luis G. Benavides

Al término del examen el jurado resolvió:

a probarla con mención honorífica

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron

[Firma] Presidente [Firma] Secretario
[Firma] Vocal [Firma] Vocal [Firma] Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.

[Firma]
Dr. Roberto Kolb Neuhaus

Por la Dirección General de Administración Escolar

Jefe del depto., de Exámenes y
Títulos

Subdirector de Control
Documental



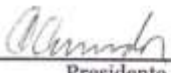
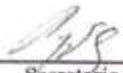
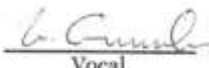
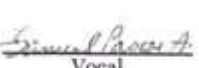
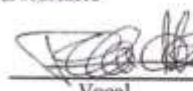
En Coyoacán, Distrito Federal, a los **24** días del mes de **febrero** de **2011**, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música (Interpretación Musical)** que sustentó **Gustavo Martín Márquez** de nacionalidad mexicana, registrada con número de cuenta **87337257**, quien cursó los estudios en el período comprendido de **2007-1 a 2010-2**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"La pieza lírica para violoncello y piano en el México del siglo XX"**

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dra. María del Consuelo Carredano Fernández
 Vocal: Dra. María de los Angeles Chapa Bezanilla
Dr. Samuel Pascoe Aguilar
Dr. Ricardo Miranda Pérez
 Secretario: Dra. Evguenia Roubina Milner

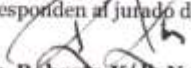
Al término del examen el jurado resolvió: aprobado

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron

 _____ Presidente	 _____ Secretario	
 _____ Vocal	 _____ Vocal	 _____ Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.


Dr. Roberto Kolb Neubaus

Por la Dirección General de Administración Escolar

_____ Jefe del Depto. de Exámenes y Títulos	_____ Subdirector de Control Documental
---	---



En Coyoacán, Distrito Federal, a los 27 días del mes de octubre de 2012, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música (Educación Musical)** que sustentó **José Luis Navarro Solís** de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta **99585389** quien cursó los estudios en el período comprendido de **2009-1 a 2010-2**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"Educación, música y posmodernidad. Constructivismo en la iniciación a la guitarra: Diseño, implementación y evaluación de un modelo de enseñanza con apoyo de las TIC"**



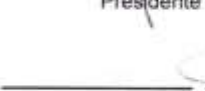

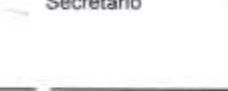
El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dr. Jesús Tejada Giménez
 Vocal: Dr. Joaquín Caso Niebla
Dr. Gilles Lavigne
Dr. Antonio Corona Alcalde

Secretaria: Dra. Andrea Giráldez Hayez

Al término del examen el jurado resolvió: Ciprés

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron

		
Presidente	Secretario	
		
Vocal	Vocal	Vocal

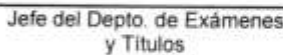
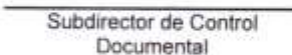
FE DE ERRATAS:
 DICE
 Aprobar
 DEBE DECIR:
 Aprobar con mención honorífica
 Vo. Bo.


 Dr. Roberto Kolb Neuhaus
 Coordinador

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.


Dr. Roberto Kolb Neuhaus

Por la Dirección General de Administración Escolar

	
Jefe del Depto. de Exámenes y Títulos	Subdirector de Control Documental



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MÉXICO

ACTA DE EXAMEN



En Ciudad Universitaria, Distrito Federal, a los **22** días del mes de **febrero** de **2008**, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música**, que sustentó **José Ramón Torres Solís** de nacionalidad mexicana, registrado con el número de cuenta **59003254**, quien cursó los estudios en el periodo comprendido de **2005-1 a 2006-2**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"El mercado musical mexicano, calidad de vida y cultura regional en una economía globalizada"**

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dra. Ana Bella Pérez Castro

Vocal: Dr. Rolando Pérez Fernández

Secretario: Dr. Guido Münch Galindo

Al término del examen el jurado resolvió: Aprobado.

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en el intervinieron

[Firma] Presidente [Firma] Secretario

[Firma] Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.

[Firma]

Dra. Ma. de los Angeles Chapa Bezanilla

Por la Dirección General de Administración Escolar

Jefe del depto. de Exámenes y Títulos Subdirector de Control Documental



En Coyoacán, Distrito Federal, a los **30** días del mes de **agosto** de **2012**, se celebró el examen para obtener el grado de **Doctor en Música** que sustentó **Miguel Arturo Valenzuela Remolina** de nacionalidad mexicana, registrado con número de cuenta **81592146**, quien cursó los estudios en el período comprendido de **2007-1 a 2009-2**, cumplió los requisitos académicos señalados en el plan de estudios correspondiente, habiendo presentado la tesis: **"La línea de formación musical teórico-práctico en las carreras profesionales de música. Estudio comparativo de su diseño curricular y propuesta disciplinar en 15 Universidades de la República Mexicana"**

El Comité Académico del Programa designó el jurado formado por los profesores que a continuación se mencionan y que fungieron como:

Presidente: Dr. Hugo Casanova Cardiel
 Vocal: Dra. Rosa María Torres Hernández
Dr. Samuel Pascoe Aguilar
Dra. Beatriz Aguilar Sierra

Secretario: Dr. Mauricio Ramos Viterbo

Al término del examen el jurado resolvió: *Aprobado con mención honorífica*

Se dio por concluido el acto académico con las firmas de los sinodales que en él intervinieron

[Firma] Presidente [Firma] Secretario

[Firma] Vocal [Firma] Vocal [Firma] Vocal

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 El suscrito, coordinador del Programa de Maestría y Doctorado en Música, certifica que las firmas son auténticas y corresponden al jurado designado.

Dr. Roberto Kolb Neuhäus

Por la Dirección General de Administración Escolar

[Firma] Jefe del Depto. de Exámenes y Títulos [Firma] Subdirector de Control Documental

